

与语文版义务教育课程标准实验教科书配套

寒假作业

九 年 级

语文

。 河南省基础教育教学研究室 编



大象出版社

责任编辑 / 王艳芳
封面设计 / 秘金通

与语文版义务教育课程标准实验教科书配套

九年级语文寒假作业

河南省基础教育教学研究室 编

责任编辑 王艳芳

责任校对 牛志远 崔 靖

大象出版社出版

(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

网址: www.daxiang.cn

郑州艾乐出版技术服务有限公司制版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

开本 787×1092 1/16 2.5印张 58千字

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

ISBN 7-5347-4061-4/G·3309

定 价:2.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市商城路231号

邮政编码 450000

电话 (0371)66202901

ISBN 7-5347-4061-4



9 787534 740619 >



寒假寄语

为了在教学过程中深入贯彻课程改革精神，全面开发课程资源，给同学们提供优质高效的学习辅助材料，我室组织编写了这套“寒假作业”。

编写工作按照素质教育的要求，根据《全日制义务教育各科课程标准（实验稿）》和相关版本教材的内容，在复习巩固已有知识、加强基础知识和基本技能训练的同时，注重扩大知识面，培养探究性学习能力。从整套作业的内容安排上看，各册基本与上学期课本的章、节或单元内容相对应。按照“课内知识复习及拓展性训练——社会实践及课外阅读活动——全面培养素质、丰富寒假生活”的思路，设置了“基础知识下载”、“探究能力链接”、“课外资讯浏览”三个栏目，增加了课外学习材料，增强了趣味性。使同学们能够在完成作业的过程中开阔视野，愉悦性情，培养创新精神和实践能力。

这套“寒假作业”分学科出版，配不同版本教材使用。

“业精于勤荒于嬉”，“温故知新”。寒假是同学们学习征途中的一个驿站，在这个驿站中，同学们在身心得到充分休息的同时，不要忘了给自己加加油、充充电，为再次踏上征途做好准备。寒假又是进行综合实践活动的有利时期。接触社会，接近大自然，进行多种有益于身心的社会实践活动，是假期生活的另一重要内容。因此，我们安排的作业没有把假期排满，不同学科安排的作业量也略有差别。同学们可根据自己的情况灵活安排每天的作业科目和作业量。

寒假，好比是长征路上的短暂休息，休息的目的，是为了更好地积蓄力量，更快地前进。祝同学们假期愉快！祝同学们在新学期中取得更大的进步！

河南省基础教育教研室

基础知识下载



一、给下列字注音。

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. 宛() | 2. 恹() | 3. 虬() | 4. 嵌() |
| 5. 掇() | 6. 涸() | 7. 瞥() | 8. 猗() |
| 9. 予() | 10. 驰() | 11. 痕() | 12. 璀() |
| 13. 韶() | 14. 馨() | 15. 毡() | 16. 融() |



二、解释下列词语中加点字的意思。

- | | |
|---------|---------|
| 1. 救亡图存 | 2. 图穷匕现 |
| 3. 荒诞 | 4. 诞辰 |
| 5. 幽囚 | 6. 清幽 |
| 7. 主宰 | 8. 屠宰 |



三、在横线上填写恰当的词语。

1. 汽车在望不到边际的高原上_____, _____入你的视野的,是_____的一条大毡子。

2. 它没有_____的姿态,没有_____的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“_____”或“_____”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子。

3. 绿色是多宝贵的啊!它是_____,它是_____,它是_____,它是_____。我怀念着绿色把我的心等_____了。……我怀念着绿色,如同_____的鱼盼等着_____!我_____的心情即使_____也视同_____。

4. 它渐渐失去了_____的颜色,变成_____,变成_____,枝条变成_____,变成_____,好像_____。我渐渐不能_____我自己的_____,把天空底下的植物_____到暗黑的室内……

5. 宣誓的时候,我们都下定决心,愿为革命而死,_____,_____,在所不惜。

6. 我们一直坚持把革命的利益、_____的利益、_____的利益放在第一位,而把个人的事情、_____的利益放在第二位。

7. 葱茏茂密的枝柯之间,也许个别地方略见_____,也许这儿或那儿有一片叶子颜色

_____；但它并不_____，不去_____寻找便难以发现。

8. 树木是绿的，但只需吹第一阵寒风，顷刻之间就会_____；天空是蔚蓝的，但不久就会变得_____；鸟儿尚没有飞走，只不过是天气_____的温暖。空气中已_____着一股秋的_____，这是翻耕了的土地、马铃薯和向日葵散发出的芳香。



四、仔细品味下面的句子，并回答后面的问题。

1. 我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

“不但……尤其”表达了句子间怎样的关系？表现了作者怎样的情感？

2. 临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。

“珍重”一词表现了作者怎样的感情？句中还有哪个词语表达了同样的感情？

3. 你到哪里去了啊？我认为你一定随着春天温暖的风，又踏着严寒冬天的雪，深入到祖国的高山、平原，飘进了黄河、长江，进入了无边无际的海洋。

“一定”一词用在这里是否贴切？为什么？

4. 每日朝霞变幻越来越深刻地改变着我们的心性和容颜，似水流年，彻底再造了我们的思想和情感。

结合自己的生活体验，说说对“深刻”和“彻底”两个词语的理解。

5. 激动不安、若明若暗的青春岁月之后，到来的是成年期成熟的思虑，是从容不迫的有节奏的生活，是日益丰富的经验，是一座内心的信仰和理性的大厦的落成。

你如何理解“激动不安”和“若明若暗”两个词语的含义？接连的四个排比句从哪些方面说明了“成年期”的特点？



五、下面的句子选自《草莓》一课,说说比喻在句中有什么作用。

1. 天空像蓝宝石一样晶莹璀璨,挺拔的槲树生意盎然,充满了对未来的信念。
2. 地里新翻的玫瑰红土块,有如一堆堆深色的珠子,又如野果一般的妖艳。



六、阅读《草莓》一课,回答下列问题。

1. 《草莓》开头一段写了哪些内容?
2. 本课写景与抒情是怎样结合在一起的?
3. 感叹时光流逝,劝人珍惜光阴,这是本文的主旨。你能以此为主旨写几句格言吗?想一想,拟出几条来,写在下面。



七、《囚绿记》里作者说自己不放走绿色的枝条,“魔念”在心中生长了。其中“魔念”指的是什么?你的心中是否也产生过“魔念”?你认为制伏“魔念”最好的方法是什么?

探究能力链接



一、用“氏”和“氐”作偏旁的字有很多,请查工具书,填写下表。

偏旁	字						读音特点
氏							
氐							



二、包含“练”或“炼”的词语很多,但是什么时候用“练”、什么时候用“炼”却不太好区分。请查有关的工具书,总结出这两个字的使用有哪些不同。



三、“落红不是无情物,化作春泥更护花。”这两句诗的作者是谁?你还能写出他的哪些诗句?



四、“鸿雁传书”是什么意思?与“鸿雁”表意相同的说法还有哪些?



五、周恩来同志与邓颖超同志“能够相爱的最可靠的基础”是什么?



六、陆蠡虽然只活了短暂的34年,但是他留下的散文却被人高度评价。下面是他的《松明》一文,读一读,想想文中所写的“我自己取得了引路的灯火。这光照着山谷,照着森林,照着自己”有怎样的含义。

松 明

没有人伴我,我乃不得不踽踽踟蹰在这寂寞的山中。

没有月的夜,没有星;没有光,也没有影。

没有人家的灯火,没有犬吠的声音,这里是这样的幽僻,我也暗暗吃惊了。怎样地我游山玩水竟会忘了日暮,我来时是坦荡的平途,怎样会来到这崎岖的山路?

耳边好像听见有人在轻语:“哈哈!你迷了路了。你迷失在黑暗中了。”

“不,我没有迷路,只是不知不觉间路走得远了。去路是在我的面前,归路是在我的后面,我是在去路和归路的中间,我没有迷路。”

耳边是调侃的揶揄。

我着恼了,我厉声叱逐这不可见的精灵,他们高笑着去远了。

萤火在我的面前飞舞,但我折了松枝把它们驱散。小虫,谁信你们会作引路的明灯?

我于是倾听淙淙的涧泉的声音,水应该从高处来,流向低处去。这便是说应该从山上来,流向山下去。于是我便知道了我是出山还是入山。

但是这山间好像没有流泉。即使有,也流得不响,因为我耳朵听不见泉润的声音。

于是我又去抚摸树枝的表皮。粗而干燥的应是向阳,细软而潮润的应是背阴,这样我便可以辨出这边是南,那边是北。又一边是西,另一边是东方。

但是我已经走入了蓊密的森林里,这里终年不见阳光,我便更也无法区别树木的向阳与否。

我真也迷惑了,我难道要在山间过夜,而备受这刁顽的精灵的揶揄。也许有野兽来跑近我,将它冰冷的鼻放在我的身上,而我感到恶心与腥腻?

我终于起来,分开野草,拿我手里的铁杖敲打一块坚硬的石。一个火星迸发出来。我于是大喜,继续用杖敲打这坚石,让星火落在柔细的干枯的树叶上,于是发出一缕的烟,于是延烧到小撮的树叶,发出暗红的光。我又从松枝上折得松明,把它燃点起来,于是便有照着整个森林的红光。

我凯旋似的执着松明大踏步归来。我自己取得了引路的灯火。这光照着山谷,照着森林,照着自己。

脑后,我隐隐听见山中精灵的低低的啜泣声。

课外资讯浏览



一、关于茅盾文学奖。

1. 茅盾文学奖的来历

茅盾文学奖由中国作家协会主办,根据茅盾先生生前遗愿于1981年设立,茅盾捐资25万元,当时决定由巴金担任评委会主任。此奖项的设立旨在推出和褒奖长篇小说作家和作品,是我国当前具有最高荣誉的文学大奖之一。当时规定每3年评选一次,参与首评而未获奖的作品,在下一届以至将来历届评选中仍可获奖。首届评选在1982年确定,评选范围限于1977年至1981年的长篇小说。

2. 你能写出河南省获得茅盾文学奖的两位作家及其获奖作品吗?



二、战场轶闻。

抗美援朝年代,一天,志愿军某战地医院炊事班的几名同志,到兵站领回十几麻袋猪肉,扛到伙房拆开麻袋往席子上一倒,啊呀,全是猪头、猪蹄!管理员一看,脸都气白了:“不行,明天我回沈阳,找他们打官司!”

管理员来到东北军区后勤部,找到经办这事的干事,气势汹汹地提出质问:“前线的工作非常繁忙,哪有时间来收拾猪头、猪蹄?谁叫你给我们发猪头、猪蹄的?”

干事摸了摸后脑勺说:“不是你来电报要猪头、猪蹄的吗?”

管理员大为气愤:“你胡编什么?我又没疯又不傻,干吗发那样的电报?”

“口说无凭,把电报找出来再说!”干事也急了,边说边打开文件柜,很快找出了电报,他拿起电报,高声念道:“急送肥猪头蹄,不要下水,洗好送来。”干事把电报拍到桌子上:“这不是你发来的,难道是美国人发来的?”

管理员拿起电报,看了一眼,说:“你念错了,电报应该这么念……”

管理员念了一遍,那意思确实是说只要肥猪,不要猪头、猪蹄之类。看来这是一场文字上的误会。那么,管理员是怎么念的呢?

(提示:发电报一般都不加标点。)

基础知识下载



一、下列对加点字的注音和对词语的释义有错的一组是

【 】

- | | | |
|-------------|------------|---------------------|
| A. 倘肯(tǎng) | 颤抖(chàn) | 谄媚:用卑贱的态度向人讨好。 |
| B. 皱纹(zhòu) | 柔嫩(nèn) | 彬彬有礼:形容举止文雅,有礼貌。 |
| C. 缝隙(xì) | 矜持(jīn) | 释然:形容疑惑、嫌隙等消释而心中平静。 |
| D. 感触(zhù) | 呵叱(hē chì) | 热衷:热心诚恳。 |



二、分别用一两句话概括下列人物形象。

1. 孔乙己: _____

2. 陶影: _____

3. “差半车麦秸”: _____

4. 清兵卫: _____



三、解释下列句子中加点词语的意思。

1. 可惜他又有一样坏脾气,便是好喝懒做。坐不到几天,便连人和书籍纸张笔砚,一齐失踪。

2. 我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

3. 惟独对这个男孩,她要成为完美而无可挑剔的母亲。

4. 别说是两位素不相识的老年人登门致歉,就是红衣青年本人来,她也不会刁难他的。

5. “我,我……”“差半车麦秸”用膀子尖谄媚地贴着我的膀子尖,吞吞吐吐地说:“俺家还少一根牛绳哩,拿回去一根碍事吗?……”



四、陶影是个怎样的母亲？读下面的句子，说说这些描写刻画了她怎样的内心世界。

1. “我买两张票。”她矜持地重复着。……她把票很潇洒地交给售票员，售票员问：“报销不？”她说：“不要了。”

2. “没什么，妈妈忘了给你买票。”陶影无力地说。

3. “给您。这几个特地多放了糖和芝麻。”陶影怯怯地说。

4. “您到底要那样呢？”两位干部一齐问。是的，陶影在这一瞬，也在问自己。她是个生性平和的女人，别说是两位素不相识的老年人登门致歉，就是红衣青年本人来，她也不会刁难他的。

5. 陶影把小也拉得离老人更近些：“只请两位爷爷把昨天的事情同孩子讲清楚，告诉他，妈妈没有错儿……”



五、读下面的比喻句，仔细品味好在哪里。

1. 小也仰起脸，像一张半开的葵盘，准备承接来自太阳的允诺。

2. 这很难，就像用小米加步枪打败飞机大炮一样，但并不是做不到。

3. 陶影用目光包裹着儿子，随着小也的步伐，这目光像柔软的蚕丝从茧中抽了出来。

4. 陶影拽着那根淡黄色的塑料尺，仿佛拽着一条冰凉的蟒蛇。



六、“差半车麦秸”在下列事情上有何表现？先阅读课文中的有关语句，再说说这些描写表现了他怎样的性格特征。

1. 捏小块坷垃：_____

2. 吃饭：_____

3. 夜里点灯: _____

4. 一根牛绳: _____

5. 给别人递烟袋: _____



七、读《清兵卫与葫芦》，回答下面的问题。

1. 举例说说清兵卫对葫芦的热爱。
2. 你能理解清兵卫的举动吗？
3. 大人中哪些人不理解清兵卫？你怎样看这种现象？
4. 你自己有过对某种事物热爱却受到阻挠的经历吗？请写出来，并简单谈一谈你的感受。

探究能力链接



读下文，完成文后练习。

爆竹的记忆（有删节）

小时候过年，最大的乐事是放炮。

尚未进入腊月就开始一分二分地攒钱，为的就是买鞭炮。鞭炮终于买上，把它藏到一个安全妥当的地方，每天都前去查看，看看还在不在，少了没有。这样的一种揪心般的幸福一直漫长地持续着，直到大年初一早上。

大年初一，天刚蒙蒙亮，父亲已经起床，在外面放了三响大雷炮。那是开门炮。新的一

年的大门算是响亮地开启了。在母亲的吆喝声中,我们也睡眼惺忪地,然而却是兴奋无比地从床上爬起,穿好新衣服,从自己的鞭上揪下几个小炮,穿过父亲三声开门炮的轰响,走出门去,进入新的一年之中。

不论谁家的孩子,每人都只有一挂一百响顶多二百响的小鞭。要想让悠扬的炮声贯穿整个新年,就只有把鞭拆开,一个个小炮单独来放。这样你就可以一百次二百次地发出自己的声音。在响彻整个天空的巨大声响中,弄出自己的声音,这仿佛成了我们对这个世界最初的发言。

我们所有的人都是这样,没有例外,因为所有的人家都是穷人,所有的孩子都是穷人的孩子。我们最为奢侈的享受是挤着看谁家父亲高高挑起一挂鞭,点燃了,连续地爆响开始了,我们一窝蜂拥到那位父亲的脚下,拼命抢拾那些没有放响的小炮,我们不顾头上的鞭炮正在燃放,不顾大人们夹杂着嬉笑声的呵斥。

到临近早饭,家家户户门前只剩下落红缤纷。与凌晨时分连续不断的爆响相比,此刻是难以忍受的寂静。成群结队的孩子逡巡在各家门前,大家低着头,仔细地搜索,指望能有意外的收获,但是,除非特别幸运,你不可能有所发现。

这时候听到母亲歌声一般嘹亮的叫声,那是开早饭了。这样也好,口袋里还有剩余,吃过早饭,慢慢来放。我们在灶台边上端起饭碗,看一看的确是一年一次不掺粗粮的香喷喷的油茶,而且心中不由得想到中午的饺子,便满心里都是高兴。

初一早上,我们就在雪中放炮。大雪压落一年的尘埃,使得炮声更加响亮悠扬。

我们这些还未能知晓苦难的孩子们,欢天喜地地置身于穷人的狂欢节里,我们成群结队地把白雪踏得脏污。我们从村子东头跑到西头,再跑回来,我们跑进每一个院子,再跑出来……我们都成了自由主义者,我们最讨厌谁家大人敢于在这时候训斥我们,我们简直无法无天。只有一桩事情令我们不满,那就是口袋里的鞭炮越来越少,然而,我们像小动物一样尚不能预知未来,我们以为明天还会有的,因为我们老是听说:面包会有的,牛奶会有的。

1. 本文围绕着“爆竹”写了哪几件事?表现了作者当年怎样的生活和思想感情?

2. 读第2段,说说你对“揪心般的幸福”的理解。你有过“揪心般的幸福”吗?用三五句话写下来。

3. 孩子们为什么“把鞭拆开,一个个小炮单独来放”?

4. “我们所有的人都是这样……你不可能有所发现。”这两段中有大量的动作描写。读一读,把你认为好的动词写在下面。

5.“我”和小伙伴们平时过着怎样的生活？从文中找出相应的语句加以说明。

6. 末段所写的孩子们成群结队、跑东跑西、跑进跑出是怎样的景象？发挥想象，写一小段话，要突出动作和场面描写，也可以创造性地加一些对话。

课外资讯浏览



一、考官的评语。

据说从前有一个秀才去参加考试，由于他平时不认真学习，语文基础知识很差，考试时，对“而”字用得又多又很不恰当。考官在他的卷上写上了一段别开生面的评语：

“当而而不而，不当而而而。而今而后，已而已而。”

意思是说：不该用“而”的地方，你却用了“而”，可是该用“而”的地方，你反而不用“而”。今后不要再滥用“而”了。

现在学生的作文中也有类似的例子。某学生在日记中这样写道：“天亮了，起床了，吃饭了，上学了，下课了，回家了……”

老师看完，便在下面写了这样一段评语：

“该用了，不用了，不该用了尽是了，了字用得太多了，希望以后少用了。”

两则评语，连续用了十个“而”，七个“了”，却十分巧妙得体，不但丝毫没有重复累赘之嫌，而且令人觉得妙趣横生。“而”“了”都是虚词，虽没有实在的意义，不能单独回答问题，但有配合实词造句，帮助表达意义的作用，决不能不假思索，随便乱用，也不能任意舍弃不用。



二、鲁迅的读书方法。

《孔乙己》的作者鲁迅是中国文化革命的主将。他一生酷爱读书，并积累了丰富的读书经验，总结出了一套科学的读书方法：

第一，由浅入深。鲁迅说：“倘要看文艺作品呢，则先看几种名家的选本，从中觉得谁的作品自己最爱看，然后再看这位作者的专集，然后再从文学史上看看他在史上的位置；倘要知道得更详细，就看一两本这人的传记，那便可以大略了解了。”

第二，泛览。鲁迅说：“爱看书的青年，大可以看看本分之外的书……譬如学理科的，偏看看文学书；学文学的，偏看看科学书……”“看看别人在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。”“先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、史地、生物学，以为这些都是无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以，我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。”

第三，灵活。鲁迅说过，“专读书也有弊病，所以，必然和社会接触，使所读的书活起来”，最好是“用自己的眼睛去读世界这部活书”。

基础知识下载



一、给下面加点的字注音或根据拼音写汉字。

1. kuāng 骗()
2. miǎo 茫()
3. jué 士()
4. fú 味()
5. 自刎()
6. 篡位()
7. 泮水()
8. 无稽()
9. 校正()
10. 给事()
11. 省悟()
12. 燕薊()()



二、根据释义写出相应的成语。

1. 前面的人冲上去，后面的人紧跟上。形容英勇斗争，勇往直前。()
2. 形容像老虎那样凶狠地注视着。()
3. 周密的谋划，深远的计算。形容人精明老练，算计非常周到。()
4. 某种少见的情况，偏有类似的出现，配成一对儿。或表示仅有的两个。()



三、品味语言，说说加点词语在句中的作用。

1. 吴汉果然死心塌地随刘秀去打天下，后来成为所谓中兴名将之一。

2. 虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

3. 两年以前，我们总在自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。

4. ……部分是因为理智地讨论科学和技术——甚至学习本身——很少有回报或榜样。



四、说说你对下列句子含义的理解。

1. 说中国人失掉自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

2. 事实上，中国历来实行的是楚国式，不是齐国式。

3. 谁要是把看戏当成读历史，那就不免要上当。

4. 有天真的问题、乏味的问题、表述不当的问题，以及在不恰当的自我批判之后提出来的问题。但是每个问题都表明他渴望理解这个世界。这绝不是傻瓜式的问题。



五、阅读下面文段，完成后面的练习。

①在旧戏舞台上，许多人都曾看过一出戏，名叫《吴汉杀妻》，又叫《斩经堂》。历史的真实和舞台艺术的真实，有时距离很大，谁要是把看戏当成读历史，那就不免要上当。

②而且，照《后汉书》所载，吴汉“为人质厚少文，造次不能以辞自达”。这又证明，从来历史记述都没有把吴汉描写成《斩经堂》的人物。如果吴汉确曾杀过王莽的女儿而后投奔刘秀，那么，在《后汉书》上一定要大书特书，夸奖他的忠孝，决不至于一字不提。

③从我们现在的观点来说，假若要把吴汉的故事编成戏剧，虽然不必要完全照《后汉书》记载的史实，原封不动地搬上舞台，但是也不应该捏造情节，胡乱编出像《吴汉杀妻》这样的剧本。

1. “历史的真实和舞台艺术的真实,有时距离很大”一句中,“有时”有何表达作用?
2. 为何说“把看戏当成读历史,那就不免要上当”?你能举一例说明吗?
3. “如果吴汉确曾杀过王莽的女儿而后投奔刘秀”,《后汉书》为何一定要“大书特书”?
4. 选文画线句中,“我们现在的观点”具体是指什么?
5. 现在影视作品中有大量戏说历史的剧目,比如《戏说乾隆》《铁齿铜牙纪晓岚》等,这些作品带给观众很多乐趣,但其内容与历史真实却有很大差距,对此你有什么看法?请写出自己的观点。

探究能力链接



一、从一个新的角度思考,就可以引出新的观点。请从下面成语中任选一个,变换角度提炼出言之成理的观点。

铁杵磨成针 名师出高徒