




新闻写作技法



鲍宣著
青岛出版社

新闻写作技法

鲍 宣 著

青 岛 出 版 社

新闻写作技法

绝宣著

•

青岛出版社出版

(青岛市徐州路77号)

山东省新华书店发行 山东莒南县印刷厂印刷

•

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

32开本(787×1092毫米) 7.625印张 150千字

印数 1—3000

ISBN 7—5436—0393—4/Z·25

定价：2.70元

前 言

一、《新闻写作技法》一书，是依据古为今用的原则，为了满足广大写作爱好者以及新闻工作者的需要而写的。作者撷取历代文论的精英和典范性的名家名篇，联系现代文章或新闻写作的经验和技法，探索出新的写作技法，如从文章的起笔、立意、叙事、描写、议论、抒情、呼应、承转到结尾，计有37种。每种技法或称笔法，论述精确，例证丰富，分析每有独到之处，可读性强。

技法名目，有些冠以古人常用的名称，有些援引名家之作，有些提炼于名篇范例之中。

二、书中诸多技法或称笔法，浅显易懂，易于领会和掌握。它除了对大专院校（包括业余大学、电视大学、函授大学）的学生学习写作有参考价值外，对省、地、县一级的报纸、广播站和企业报的广大新闻工作者和通讯员，掌握新的写作技法，进一步提高写作水平是有帮助的。

三、作者系大学新闻系本科毕业生，有30余年的编写经验，《新闻写作技法》是其多年潜心研究的成果。

由于水平所限，某些技法的分析和论证，可能有偏颇之处，欢迎读者不吝指正。

编 者

1989.5

目 录

1 前 言

- 1 起笔不平法
- 8 首尾照应法
- 14 卒章点睛法
- 20 叙事概括法
- 26 正喻夹写法
- 32 小中藏大法
- 38 叙写对比法
- 44 一锤定音法
- 48 细节描绘法
- 54 人物勾勒法
- 62 感慨抒情法
- 69 波澜起伏转折法
- 75 含蓄蕴藉法
- 81 以云衬月法
- 89 写景如画法

- 96 鸟瞰特写法
102 以动绘声法
109 借影寓意法
116 移步换形法
121 比拟取神法
127 写照传神法
131 叙议夹写法
138 虚实并用法
144 字句立骨法
150 叙述引用法
156 驭繁以简法
165 彩线穿珠法
169 应用数字法
175 追本溯源法
181 援引史实法
188 对话叙事法
197 多层描述法
204 点睛取神法
213 漫画描写法
219 擒纵结合法
225 悬念设写法
232 直抒识见法

起笔不平法

凡是好的新闻作品，如同好的文章一样，一般都有精采的开头或起笔。为什么？因为起笔吸引人，能够实现新闻的自身价值，使它拥有更多的读者群。所以，写新闻或文章一定要研究、设置好开头。清代文人李渔就曾说过：“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去，此一法也。”（见《闲情偶寄》）。

起笔没有固定的格式，是由文章的主题、体裁和风格等诸因素决定的，这就要研究开头的艺术。历代中外文学大师写作诗文、小说、戏剧都很注重开头。高尔基说过：“开头第一句是最难的，好象音乐里的定调一样，往往要费好长时间才能找到它。”列夫·托尔斯泰也说过：“开头总是最难下笔的，因为你宝贵你自己的思想，总怕把这一思想一开头就写坏了。”传说法国伟大喜剧作家莫里哀写的《伪君子》名剧的开头，被世人称为戏剧开头的典范。歌德曾称赞《伪君子》的开头是“现存最伟大和最好的开场。”借鉴许多名家的经验，写好开头的要求有如下几方面：

——**笼罩全篇。**它的特点，开头与各段以及结尾衔接紧密，如戏剧中的“序幕”一样。“孔雀东南飞，五里一徘徊。”（《孔雀东南飞》）不仅笼罩全篇，还隐含着人的高

洁、感情的真切等意在內。（《古代诗词艺术探幽》）

彭子冈写的《毛主席在重庆》的新闻开头，是同类问题的另一种风格的开头。请看，她是这样写的：

“人们不少有接飞机的经验，然而谁又能说出昨天九龙坡飞机场迎接毛泽东先生是一种新的体验。没有口号，没有鲜花，没有仪仗队，几百个爱好民主自由的人士都知道，这是维系中国目前及未来历史和人民幸福的一个喜讯。”

这段富有文采的开头语，写了毛泽东同志的出场，和爱好民主自由人士的欢迎，特别是最后一句“喜讯”的含义是很深刻的，它既有笼罩全文，揭示了毛主席在重庆这条新闻的主题思想，成为全篇的“序幕”，又点明毛主席到重庆的政治意义。透过文字，我们还看到，这是即将开始的一场敌败我胜的政治斗争的“序幕”之一。

——比喻象征。古人谈到起句时，有“凤头”、“爆竹”的比喻。“凤头”是说开头要美丽。而“爆竹”是说起头要响亮，使人为之一震。

说到“凤头”，茅以升写的《中国石拱桥》的开头一段文字很美，如他这样写道：

石拱桥的桥洞成弧形，就象虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”、“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”。

如此写来，绘形绘景，如画家画的“彩虹图”五彩缤纷，确如“凤头”，一展美姿，引人注目、喜爱。这里使我想到了，要想起笔如“凤头”，一是文字精练，二是字面如画，三是形象逼真。

所谓起笔如“爆竹”，最典型的事例，是经过毛泽东同志修改的《蒋介石政府正在覆没》新闻开头：“中国最后一个专制王朝蒋介石政府，正在象一只破船一样从历史上沉没。”

这种运用比喻手法的开笔，像“爆竹”式的，有二层含义：一、敌人看了为之一震，蒋介石的专制王朝快覆灭了，产生大势已去、心神不安的感觉。二、人民看了为之一喜，这“爆竹”式的文字，如庆祝革命胜利的礼炮。

再是1945年8月16日延安《解放日报》刊登的一条消息《延安庆祝日本无条件投降》的开头或者说导语写道：

“中国人民艰苦奋斗，忍受牺牲，坚持了八年抗战，最后胜利的日子终于到来了！昨日上午日皇宣布无条件投降的消息传出后，全市轰动，万人欢腾，街上张灯结彩，国旗飘扬，各处黑板报上都用大字报道消息。”

这条消息的导语，也属于“爆竹”式的，是抗战胜利的爆竹，令人震奋、欢乐。

——文约意丰。用凝练之笔，写出丰富、深刻的思想内容。如韩愈写的《郑董邵南游河北序》的起笔：“燕赵古称多感慨悲歌之士。”只用十一个字，说明燕赵，即河北这个地方，自古以来，慷慨悲歌之士众多。对此，著名评点家林西仲评说，董生之往河北，无非愤己之不得志，欲求合于不奉朝命之藩镇。如何落笔？乃韩公开口，不言今日之河北，止言昔日之燕赵有爵位之人，止言燕赵不得志之士。“伏下荆轲一流人物”。（见《古文笔法百篇》）用“燕赵古称多感慨悲歌之士”作开头，言简意赅，点出董生此行的心境，伏下荆轲一流人物的出现。

至于起笔不平的方法，古今名家从实践中总结了丰富经验，常见的有如下种种：

设问式。它的好处是，劈头提个问题，使人不得不往下看全文。如碧野写的《天山景物记》就是这样写的开头：

“朋友，你到过天山吗？天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，象孔雀开屏，艳丽迷人。”

这样开笔，亲切自然，读者容易接受，把你带进一个新的天地——天山的景物，使你一下就被吸引住了，很想去天山一游。

新闻写作中类似这样设问式的开头较多，也还有连续有几个设问的，如1972年10月4日《人民日报》登的《辽源发电厂坚持“小指标”竞赛的经验》的新闻开头写道：

吉林省辽源发电厂为什么能够连续17年全面完成国家计划？为什么今年上半年发电能够超过计划百分之三点三？每发一度电的煤耗率能够比计划降低十克？为什么主要经济、技术指标，在全国同类型电厂中能够保持先进水平？一条重要经验就是：他们坚持开展了把国家计划规定的“大指标”落实到班组、落实到个人的“小指标”的劳动竞赛。

这篇新闻虽然发表在“四人帮”疯狂推行极左路线的年代，但它提出一个重要的经验。为了完成国家生产计划，要打破“干与不干一个样，干多干少一个样，干好干坏一个

样”，搞好班、组、个人的劳动竞赛。这篇新闻曾遭到张春桥的指责，胡说什么“这样做，会把工人阶级引到资本主义道路上去”。

就这篇新闻起笔问题，很不一般，它一连串提了“四个”为什么，扣人心弦，使人刻不容缓地读完这篇新闻，透过四个设问，了解经验所在，从中得到启迪。

设问式的开头，古人写文章也很重视。清代刘曾在《汉关夫子春秋楼记》中写道：

夫楼胡以“春秋”名也？考《春秋》系鲁史，东周以还，王纲欲坠，我孔子俱万世君臣之大义不明，不得已而以宗鲁者尊周，托《春秋》以见志。此“春秋”之所以有其书也。

这段文字，从劈首问起：“夫楼胡以‘春秋’名也？”下面层层应之：“考《春秋》系鲁史，……，托《春秋》以见志。此‘春秋’之所以有其书也”。回答了《春秋》一书的来历。

悬念式。提出问题，却不马上回答（说破），给读者一种疑念，要知究竟，就非得往下看不可，于是便产生了强烈的吸引力。

悬念，在文艺作品中运用较多，特别是写小说很讲究运用悬念。它的主要特点是：一、单一悬念，把已经发生的事情隐蔽起来，使读者产生种种猜疑，或把尚未发生的事情预示出来，引起读者对人物命运种种担心。二、多种悬念错综使用，使读者一个疑问未解，又生一个疑问，联翩而下，到底不懈。

新闻作品中的悬念，一般在开笔中设置，大多是单一悬念。一条新闻设一个悬念，很快就说破悬念，使读者明了其

意。如美联社1981年6月15日电《清朝贵族：我过上了真正幸福的生活》是记者维多利亚·格拉汉姆写的。这条新闻的开头是：“参观的人们纷纷散去，金碧辉煌的紫禁城里只剩下在夕阳的余晖中飞翔的燕子和一位老人——60年前，这位老人曾经在这里大理石通道上骑过自行车。”

这篇人物特写，开头设置的悬念：一位老人，60年前在紫禁城大理石通道骑过自行车。他是谁？谁可以在皇宫里骑自行车？这两个疑问，能吸引你读这条新闻。熟悉的人，当然能猜到这位老人是中国末代皇帝溥仪的兄弟——溥杰。而外国人，就不大明了是写谁，所以，这样的开头，吸引力就更大。如果记者在导语中不采取悬念的方式，可能拥有的读者面就减少许多。苏联作家爱伦堡写政论通论，也注重设置悬念，如在《漫谈斯大林格勒之战》一文中写道：“一个名叫康拉德·席勒的德国下士，在八月的信中这样写道：战争对于德国人来说，就好象打猎一样。我们把俄国人包围起来，并把他们消灭掉。亲爱的爱里莎，这是件多么有趣的事！”

这个悬念是用一个敌人的士兵给爱人的信设置的，它悬在何处？斯大林格勒之战，苏联红军越战越强，敌人已转入溃退的境地，怎样把自己的末日说成是“打猎”一样的“趣事”，令人生疑。如果你读下去就明白了：写信那个下士——席勒，长眠雪地之中了，“猎人”变成一条被猎的野兽了。其他侵略者也要或已葬身于雪地中。这样起笔不平直，富有吸引力。

突兀式。清代沈德潜说：“起手贵突兀。”（见《说诗晬语》）这种开头也有叫着“开门见山”。即：什么事情，什么问题，什么高见，一上来就说个明白，不必绕圈子，不

必说废话，不必从盘古开天地说起，更不必说完了还不知道你在说什么。开门见山的特点，一开门，就见到“青山”或“奇峰”。这类起笔往往是劈首一句或一段文，把人惊住了。如韩愈的《送孟东野序》一文，文章劈头就说：“大凡物不得其平则鸣，草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣。其跃也，或激之；其趋也，或梗之；其沸之，或炙之；金石之无声，或击之鸣。人之于言也，亦然，有不得已者而后言，其歌也思，其哭也有怀，凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎？”

这一段的起头，读之，真有突兀之感，有如天外落墨，想出这许多“奇语妙思”。

苏洵写的《六国论》的起笔：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”这里，作者是采用开门见山的手法，第一点就揭示了论点，即“六国破灭……弊在赂秦”。然后反复从不同角度，以充实的论据，层层深入地论述。

新闻作品的突兀式开笔，主要是开篇点题，揭出引人的重要事实，说明新闻的主题思想。好的开头，确实有“起手突兀，出人意外”之感，如1983年被评为全国好新闻《农民有了新的时间观念》（见新华社1983年1月31日电）开头就有点出人意外。人的认识往往落后于存在。许多人对农民时间观念的变化，认识不足。而这条新闻就告诉你一个活生生的事实。请看开头是这样写的：“‘现在时间最值钱呐。’河北省正定县一家百货商店里，一位排队买钟表的农民笑嘻嘻地说着。”这条新闻是写农民侯俊岭四次进县城买手表的事，作者抓住这位农民的一句话作开头，点明了主题思想。这是突兀式开头一个较为典型的事例。

首尾照应法

古人写文章运用之笔法，其类型或名目很多，首尾照应法是文章常用的一种类型。这种笔法流传至今，被写文章的名家、高手所采用。我们写新闻中的通讯，就很注重运用这种笔法。一篇文章或通讯，总要前有提问或交代，后有呼应或照应。它是表现文章内容的发展变化的，是属于结构设置方面的问题。文章中的照应，有助于突出主题思想。消息、通讯写作中的照应方法，和文章的照应基本相同。如文前有提问或对某事的议论，文尾必有小结，文前有伏笔，文尾必有回音。古人写文章很讲究照应之类的文气。如魏文《典故》称“文以气为主，气之清浊有体”，斯言尽之矣。然气不可不贯，不贯则虽有英词丽藻，如编珠缀玉，不得为全璞之宝矣。（见唐代李德裕《李卫公文集外集·文章论》）

照应之法，有三：

一、文与题呼应。主要是文章开头和标题相呼应。这种呼应手法，诗词中居多。当然，也多种多样，有的是起句呼应，如李白写的《清溪行》诗的开头：“清溪清我心”，第一句就和标题呼应了。又如李商隐写的《银河吹笙》诗，首句：“帐望银河吹玉笙”。也是这种类型的呼应方法。有的呼应句在诗的第二句，如杜甫写的《垂老别》诗：“四郊未

宁静，垂老不得安。”这是第二句与题呼应。有的呼应在诗的中间，如刘方平写的《采莲曲》诗：“落日清江里，荆歌艳楚腰。采莲从小惯，十五即乘潮。”这是诗的中间应题。也有的是在诗的尾部和题呼应的。如徐凝写的《忆扬州》诗，结句：“二分无赖是扬州”便是如此。

作画，也讲究题画照应，主要表现两个方面：一是题和画直观呼应，如宋代无款画的《牧归图》题是“牧归”，画面：树、小牧童骑在牛背上。又如宋代马远画的《寒江独钓》，画面上有一个渔夫坐在江上的一叶舟上垂钓。再如宋代李迪画的《狸奴蜻蜓图》画面上一只狸怒视蜻蜓，想吃掉的神态。近代的画家，如齐白石画的《墨虾图》画面上有七只虾在清水中自由遨游，和何香凝早在20年代画的《虎》等，都属于直观呼应。二是意境呼应。“扬州八怪”画的《梅竹双清图轴》、《秋艳图轴》和《秋柳鸣禽图》就带有这类特色。漫画中的题画呼应，又别具一格，是属于谐趣或幽默类型的。如《有“冷”面》的漫画，画面上：一家小吃店的窗口中露出一个女售货员，面孔冷若冰霜。顾客问：有热面吗……同志。这“热面”和女售货员的“冷面”（脸）相呼应，就有谐趣。方成画的《武大郎开店》的画面上有四个小个头的人正在打扫卫生，突然进来一位高个头的人找工作，其中一个店员说：我们掌柜的有个脾气，比他高的都不用。这种题和画的呼应很幽默，使人发笑，内含深刻的道理。这种呼应方法，按清代方东树的说法是：“语不接而意接。”（见《昭昧詹言》篇）

消息、通讯中的题文照应，有三种类型。

其一，是开头与标题呼应。新闻的开头（导语）点出主

题，而标题是从开头的文字中提炼出来的。这样写有二个作用：一是起笔与标题相映生辉，易吸引读者的注意；二是读者一入眼，就把握了新闻的中心思想。如《汽车专家孟少农》（人民日报海外版1986年2月20日）开头写道：“写中国汽车工业史，应该写上孟少农。这位被誉为汽车大王的老专家，前不久在他工作的第二汽车制造厂度过了70周岁的生日。”这与标题“汽车专家孟少农”相呼应。

其二，是结尾与标题呼应。如《小“金狮”闯天下》（人民日报海外版1986年2月26日）的结尾：我们深信，小“金狮”供需矛盾，在不远的将来会得到解决，那时，小“金狮”的天地会更加广阔。

其三，是开头、结尾、标题呼应。如《一位传授微笑的人——访杭州饭店奥地利籍经理范立嘉》的人物专访（人民日报海外版1986年3月12日）就是这种类型的。开头：“……范立嘉先生的脸上却带着动人的微笑”，结尾最后一句话：“他面向未来微笑，未来一定会报他欢笑”，标题：《一位传授微笑的人》。三者照应，使人物专访结构严谨，文气连贯，一线到底。又如《爱，是不能忘记》（人民日报海外版1986年3月12日）开始写道：他们双肩颤动着，声音哽咽，热泪盈眶。面对这热烈的场面，面对周围充满了慈爱和期望的目光，他们怎么能不激动呢？结尾：爱，是不应该忘记的。……标题：爱，是不应忘记的。这三处呼应，与前面又有所不同。题与尾重复一句，并非多余，是为了给读者加深印象，对失足的青少年有了爱，才能更好地教育他们重新做人。这种首句与尾句的相同语句呼应方法，在古代诗文中也有所见。如《管锥编》书中就例举了许多例子：《大学》

“故君子必慎其独也”节，《乡饮酒义》“吾观于乡而知王道之易也”节，《公羊传》桓公二年“孔父可谓义形于色矣”节、僖公十年“苟息可谓不食其言矣”节、庄公十二年“仇敌可谓不畏强御矣”节，《战国策·赵策》“三胜也何敢言事”节，等等。这些篇章都是首句尾句全同，重言申明。（见《管锥编》一册229页）

二、开头与结尾呼应。它的种类很多。如清代魏禧在《目录论文》中写道：“文字首尾照应之法，有明之缴应起处者，有竟不顾者，有若无意牵动者，有反骂破通篇大意，实是照应收拾者。”但不管有诸多名目，其主要之点，必须以开端与结尾钩接，类似蛇之自衔其尾，古人称之为“蟠蛇章法”。陈善在《扞虱新话》卷二中写道：“桓温见八阵图，曰：‘扞常山蛇势也。击其首则尾应；击其尾则首应，击其中则首尾俱应’。……亦文章法也。文章亦应宛转回复，首尾俱应，乃为尽善。”

写文章，一般都要求开端与结尾呼应，似已成为规律了。就拿写新闻来说，人物专访，就很讲究首尾呼应。如《虎年访“虎翁”》（人民日报海外版1986年2月17日）开头：“这是一间被老虎所‘盘踞’的画室，墙壁上、门板上，到处都挂满了老虎画。”结尾：“啊，‘虎翁！’您半个世纪的画虎生涯，不正是凭着这么一种希望和信念的支持么！”

绝大部分通讯的开头与结尾都有呼应。但有的是用格言或警句，有的是用诗句，有的是用人物的话，等等。《万盏春灯耀盐都》（人民日报1986年2月11日）的开头写道：“新春佳节，万众欢腾。当你走进节日之夜的四川省自贡市人民