



没有《武林外传》的晚上，好在还有《武林宝典》

影视剧《武林外传》  
影、视、同、期、书

# 武林宝典


●●宁财神 ●●李亚平

東方出版社

策划编辑：刘丽华 傅跃龙

责任编辑：傅跃龙

特邀编辑：刘太荣 桑海

装帧设计：mich@263.net

### 图书在版编目(CIP)数据

武林宝典 / 宁财神、李亚平著 —北京：东方出版社，

ISBN 7-5060-2499-3

I.武... II.①宁... ②李... III.电视剧—拍摄—概况—中国

IV.J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第033557号

书 名：武林宝典

WU LIN BAO DIAN

作 者：宁财神 李亚平

出版发行：东方出版社

(北京市朝内大街166号 邮编 100706)

印 刷：北京新魏印刷厂

经 销：新华书店

开 本：880×1230毫米 1/32

插 页：4

印 张：9.5

字 数：300千字

版 次：2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5060-2499-3

定 价：22.00元

## 目录

### 一 武林档案

导演阐述——《武林外传》：一部全新的喜剧 .....	尚敬	002
《武林外传》宣传词 .....	尚敬	005
江湖再见 .....	尚敬	007
最初人物设定 .....	宁财神	009
写在二轮开播时 .....	宁财神	011
创造喜剧最需要的素质 .....	喻恩泰	013

### 二 同福客栈人物志

郝亚宁：高标准做事，低调做人 .....	016
张守义：我相信集体的力量 .....	024
尚敬：不要拿假模假式的东西来骗人 .....	029
宁财神：我写作，只是因为喜欢 .....	038
闫妮：和掌柜的聊那过去的事情 .....	045
沙溢：翩翩少年郎 .....	051
姚晨：我不是野蛮女友 .....	056
喻恩泰：子曾经曰过“知识就是力量” .....	064
姜超：我就是个普通人 .....	069
倪虹洁：我不是无双是芙蓉 .....	073
王莎莎：小贝不是我的童年 .....	076
于娟、于震：《武林外传》里的姊妹花 .....	081

## 三 江湖热评

- 中国情景喜剧的突破 ..... 苗棣 086
- 《武林外传》和“馒头血案”——后现代活力 ..... 张颐武 088
- 用流行的瓶装主旋律的酒 ..... 孟静 090
- 《武林外传》的包装术 ..... 李胜利 潘 娜 095
- 武林外传,笑熬糨糊 ..... 林山水 098
- 我们的时代需要笑声 ..... tingtao 听涛 101
- 我们需要什么样的笑声 ..... away0428 105
- 两个江湖 ..... Jia 108
- 庶民的胜利,草根的狂欢 ..... 木木 109
- 细数《武林外传》人物谱 ..... 柳梢青 113
- 宁财神和“70后”的杂烩世界 ..... 戴震东 117

## 四 重温武林

- 《武林外传》分集剧情 ..... 124
- 宁财神亲选《武林外传》剧本 ..... 140



# 武林档案

wulin dang'an

## 导演阐述——《武林外传》： 一部全新的喜剧

尚 敬

在2002年成功推出《炊事班的故事》之后，我们一直希望并努力，想拍出一部带有突破性尝试和创新意义的喜剧。这种突破和创新，应该是把先锋、试验性与大众通俗趣味和主旋律要求相结合，这样一部喜剧，应该是青春洋溢、色彩斑斓、极具现代气息和时尚魅力；这个作品，不论从内容到形式都要百分百地具有原创性，并且在喜剧形态上大胆革新；这部戏，一旦进入播出环节，就有资格占领黄金时段并且有信心制造收视热点——以它的赏心悦目给观众带来惊喜。

于是，我们有了《武林外传》。

八十集大型章回体古装电视喜剧《武林外传》，创意始于2002年，此后编剧宁财神以一年时间打造剧本，同时，联盟影业老总郝亚宁拍板，专门为此建立平谷影视基地。2004年11月进入拍摄制作，2005年7月录制完成。

简单说，《武林外传》是我们用玩笑的口吻、喜剧的姿态、反讽的方式拍摄的一部武侠剧。早在开拍之前，我们就给它作了定位：笑看武侠。

以掌柜的佟湘玉（抠门之极的女店主，风情万种但心地善良，婆婆妈妈又十分积贼）为首的一个客栈班底，这其中有跑堂的白展堂（会点穴，有武功，是个盗贼，想改过自新，其实胆小如鼠），有打杂的郭芙蓉（她自恃有武功，乱闯江湖，喜欢动手动脚，虽为大侠千金，其实武功不咋地，是个标准的野蛮女友），有厨子李大嘴（成天幻想学武功当大侠，就是不好好做饭，做出的饭难吃死了），会算账的吕秀才（常常是子曰不离口，其实是个百无一用的书生，手无缚鸡之力却歪打正着地混来一个“关东大侠”的称号），有寄宿客栈的祝无双（虽为葵花派武林高手，其实是个常受欺负的弱女子，美丽却没有爱情光顾），有顽皮少女莫小贝（江湖上传闻是个女魔头，实际上是个爱逃学并且只想吃糖葫芦的小丫头片子），还有两位捕快，一个老邢，一个小六，每天吵吵着破大案子，其实是俩混日子的糊涂蛋。这样一群性情各异、既可怜又可爱的年轻人聚在一起，在同福客栈里经历了江

湖上的各种风险和传奇，遍尝人间冷暖，体会亲情爱情，见证成长过程中的酸甜苦辣。

八十集看下来，您会发现，我们对所谓的江湖和武林，始终持一个置疑的态度。我们通过这部戏，非常明确地反对暴力和打杀。我们将那些所谓大侠以及如何成为大侠的神话——戳破，就是想明白无误地告诉人们：传说中的武林高手和盖世绝技，常常是凭空杜撰甚至是一场骗局；许多名震江湖的侠客和武功，实际上都是骗术和把戏；一些被人们挂在嘴边的约定俗成的江湖道理，其实是陈词滥调，是一种不讲道理的道理和损人利己的说教。你信这些东西，还不如信实实在在的现实生活——友情、爱恋和家庭生活。

当我们从这个角度认识“武侠”的时候，再想想那些飞来飞去的大侠（太多地在电影、电视里看到他们了）——那些呼风唤雨的神人、以一当十的勇士、刀枪不入的硬汉、飞墙走壁的高手、扭转乾坤的英雄，就会觉得特别虚假可笑。在历史上，有太多时候需要他们闪亮登场一显身手了——外敌入侵的时候、国破家亡的时候，老百姓可怜巴巴盼着他们哪……然而每当此时，这些不食人间烟火的英雄，一个都见不着！所以，大多数的“武侠”作品在剥离了成人童话的外壳之后，只剩下一个“假大空”的内核。这些假模假式的虚招子和空架子，如果不拿喜剧来嘲笑一番，那就太对不住喜剧了。

有专家称，喜剧的进步，与时代潮流紧密相关。百姓步入小康社会，社会进入娱乐时代，于是，欢喜、快乐、自在、解嘲、赏心悦目、寓教于乐越来越成为文娱生活的主调。娱乐时代，时尚流行，到处充斥了喜感和玩笑；玩笑能够消解压力、疲惫和痛苦，从而显得弥足珍贵必不可少。反之，一本正经和耳提面命越来越不合时宜。喜剧、喜剧电影、电视喜剧以及各式各样富有喜感笑闹色彩的演示活动（如广告行为、脱口秀、综艺节目、手机笑话、网络玩笑、小范围的自娱自乐）无处不在，全面渗入当今生活。“搞笑”，成为流行语。“喜悦”和“玩笑”成为当下人们精神消费的必需品和必备品。

《武林外传》是对这种消费需求的一个迎合。在这部戏里，您能看到一个个精彩故事，它们包含了各种离奇、变故、笑谈、玩乐、辛酸、快活……通过这些故事，我们在每个单元里都完成一个具有现实意义的主题表达，比如诚实做人、与人为善、反暴力、戒赌、纳税、读书的意义、环保、友爱……方方面

面不一而足。正所谓：貌似古代，神在现代，借古说今，寓教于乐。

在全剧的表现形式和处理手段上，我们运用多样化的表现手段加以包装。应该说，这部戏是各种喜剧元素的杂拌——这其中，有传统戏剧的叙事纠葛，有相声和其他戏曲的语汇特色，有黑色幽默的趣味，有通俗闹剧的成分；有无厘头点缀，有陌生化效果；有网络语言、时尚资讯、广告段落、电脑游戏、通俗歌曲、综艺模拟，嬉笑怒骂、歌功颂德、夸张搞笑、深情赞美、不拘一格通通拿来，各式手段融为一体。总之，既传承经典、又离经叛道，既追求喜感、又不乏温情，将传统现实主义的教诲和后现代风格的解构相结合，目的就是创作一部雅俗共赏面目一新的喜剧！

我们这个创作班底，将如上所述喜剧追求当作目标，由《炊事班的故事》，经《健康快车》、《都市男女》到《武林外传》，不懈努力，蔚然成风。所幸，我有志同道合的创作伙伴宁财神，身为喜剧编剧，他敏锐犀利，文采飞扬，一口气写下八十大集，令人叹服。同时，作为成功推出了两部《炊事班的故事》和《健康快车》的空军电视艺术中心和联盟影业公司，具有强势的制作和投资力量。他们高扬主旋律旗帜，坚持多样化创作，有志开创喜剧新局面，推动喜剧新浪潮，《武林外传》得以应运而生。

本剧十位主演，通过这部戏想必能够成为炙手可热的青年喜剧明星，他们以超凡脱俗的清新气息和精彩纷呈的表演艺术为本剧增光添彩，他们是闫妮（佟湘玉），沙溢（白展堂），姚晨（郭芙蓉），姜超（李大嘴），倪虹洁（祝无双），王莎莎（莫小贝），喻恩泰（吕秀才），范明（邢捕头），肖剑（燕小六），于娟（杨蕙兰）。

《武林外传》之后，我们将携手青年作家俞白眉（拿武侠的话说，他是另一位身怀绝技的剧作高手），推出大型平民史诗电视剧《房前屋后》。同时开拍《健康快车II》，这部戏的编剧是参与《炊事班的故事》创作的主编剧徐君东，这又是一位身手不凡的编剧大侠。

写于《武林外传》开播前

2005年8月



# 《武林外传》 宣传词

尚敬

## ◎侠与义

本剧的第一集，剧中人如是说：侠者，夹着尾巴做人是也。

本剧的英文名字，翻译回来，应该叫作：家有贱侠。

本剧诞生前，零二年某个秋夜，在上海，导演眯着眼睛对编剧说，咱弄个戏吧，就讲大侠的日常生活。

本剧杀青后，演员们忽然反应过来：合着咱这戏说的是侠客的前世今生哈？

是的，这个虚拟的江湖，讲述了侠客的过去时、现在进行时和将来时。这里既有退隐江湖的侠盗，也有初出茅庐的毛头捕快，还有出生不久就糊里糊涂当上了衡山掌门和五岳盟主的小女侠。

我们把三种时态的侠客凑到同一个环境中，构建出一个原汁原味、全须全尾的江湖。

回想起来，做这部戏的初衷，就是想把侠还原成人，有着七情六欲、真实可信的普通小人物——让每一个初涉人世的年轻人，从他们身上看到自己。

后来，我们制作了《武林外传》——一个江湖边缘的小镇故事。

## ◎冰与火

过去的经验告诉我们，最好看的喜剧，都是一点一点磨出来的。

动笔之前，导演与编剧就已定好了八个主要人物的饰演者。可以说，本剧的每一个主要角色，都是为演员量身定制的（这一点很像《炊事班的故事》的做法）。如此一来，在写作过程中，人物的一颦一笑举手投足，都已提前呈现在编剧眼前，这使得人物更鲜活，关系更微妙，情境更圆满，笑点更准确。

每集戏在正式开拍之前，都要经过很多次的排练，进入拍摄过程，现场有二十位观众，根据实拍效果实时反应，一旦情节未能达到想像中的效果，立刻停拍，重新休整，最多时曾创造了一句话重拍十次的纪录。

本剧借鉴韩剧的成功经验,采用了边写边拍的方式,根据导演、演员,以及现场观众的反馈,及时进行动态调整,这样既能保证大情节的连续性,也能确保小细节的新鲜与变化。

拍摄过程中,创作者很容易陷入主观心态,所以,导演特别规定,每集拍摄结束后,会有一个冷藏期。一两周之后,把旧戏拿出来新看,一旦发现问题,马上重拍或补拍。

一切的一切,只为让观众能够大声地笑出来。

看片会后,观众的热烈反应,使我们真切地体会到,一切周折,都是值得的。

## ◎南与北

过往的喜剧,总是带有明显的地域特色,这使得南方的戏,在北方反响不大,反之亦然。

本剧的导演是住在北京的四川人,而编剧是在北京生活过多年的上海人,演员则来自天南海北,几个主要角色,分别来自东北、陕西、山东、天津、河北、上海、福建……每次创作会和对词排练,南腔北调好不热闹。这样的创作集体,使本剧完全跨越了地域障碍。

我们相信,无论方言如何变化,笑声却始终不变——因为笑,是没有口音的。

## ◎喜与悲

看片会后,有观众提问:这是部喜剧,怎么有那么多哭戏?

其实,在创作初期,我们并没有想到,戏会变成这个样子。随着拍摄过程的不断深入,各个主要人物都已经活了起来,于是,我们开始把更多精力转到了他们的情感生活上。

我们并不想刻意煽情,然而,当情节到了关键之处,情感就只跟着剧中人物的感觉走了,并不受创作者的支配。

兄弟间的友谊,姑嫂间的亲情,师徒如父子,红颜变知己,暗恋明恋三角恋,随着情节的层层推进,人与人之间,情感浓度越来越高,终于到了不可收拾的地步,原先纯粹的喜剧,变成了悲喜交融的杂拌。

起初有些担心,过多的情感戏,会不会影响到喜剧效果,事实证明,我们的担心是多余的。

看片会后,某位观众写道:亦庄亦谐,亦喜亦悲,借古讽今,笑中带泪。

## 江湖再见

尚敬

弹指间,《武林外传》终于要播完了。对我来说,这短短一个月,像是过了一年。

从播出前的忐忑不安,到播出后的热烈反响,再到由代沟造成的褒贬大辩论,心情如过山车般,上下高低起伏不平。

最让我们欣慰的是,许多早已远离了电视的朋友,因为武林,重新回到了电视机前——这是何等荣耀!

好与坏,黑与白,此时已经没有任何意义。

我想,对于任何一个创作群体来说,这十几万个白屏黑字的贴子,都是疲惫时的强心针,疼痛时的麻醉剂。

如果有个万能遥控器,我愿意把时间永远停留在这一刻……

感谢网络,让我们有了近距离接触的机会。

感谢腐竹,让我们这两年多的辛苦没白熬。

感谢这个宽容的时代,让一切发自内心的声音,可以肆意传播到每个角落。

好听的话,暂且藏在心里吧,有些话多说就显得假了。

还是先说点正事,续集,应该会做,但绝不是趁热打铁的那种做法。

《武林外传》承载着我们对喜剧的理想和热情。《武林外传二》,也注定不会以商业目的为出发点。

正式开始运作之前,还是希望听到大家的意见和建议。

比如母题,比如每一集讽刺的目标,比如风格,比如流行元素,想法和创意,多多益善。

所有的意见贴,请在前面加上【武林续集】,方便检索。

谢就不说了,我相信,踏踏实实做一个更出彩的续集,就是对诸位最大的感谢。

最后,借用湘玉的一句名言:路漫漫其修远兮,吾将上下左右东西南北中发白所到之处无不披靡而求索……

# 武林宝典

武 林 档 案

腐竹朋友们,让我们江湖……再见!

我谨代表《武林外传》剧组祝大家新的一年心想事成,万事如意!!!

2006-1-28 15:55

(转载自百度尚敬贴吧)

## 最初人物设定

宁财神

◎ 姓名:佟湘玉

性别:女

年龄:二十七

绰号:千手观音

身份:终南客栈掌柜

历史:龙门镖局的千金,武林选美亚军,一怒之下离家出走,到关中开了终南客栈

特长:暗器,媚眼

性格:自私,贪财,虚荣,好面子,好享受

志向:把终南客栈开成连锁企业,赚大钱,买选票,当武林第一美女

◎ 姓名:郭芙蓉

性别:女

年龄:十九

绰号:芙蓉仙子(就她自己这么叫,别人都装不知道)

身份:终南客栈前台

历史:大侠郭不敬的女儿,与假大侠沈胖私奔,被对方扔在终南客栈,并欠下巨额饭资,没脸问家里要,又打不过佟湘玉,被逼无奈,只好在客栈打工

特长:王八拳,披靡刀法(抡着菜刀乱砍),眼泪(装可怜是一绝)

性格:刁蛮,懒惰,有时娇气,乱花钱,爱做梦,脑子一根筋,经常上当受骗

志向:碰到一个骑着白马的超级大侠,帮她还清欠款,并带她衣锦还乡

◎ 姓名:吕落第

性别:男

年龄:二十四

绰号:四眼秀才

身份:终南客栈账房,兼维修工,七侠镇政府特聘发明家

历史:苦孩子,南方人,酷爱考试,屡试不中,只好在终南客栈打工糊口

特长:线性代数,微积分,高等物理,精细化工

性格:胆小,内向,腼腆,偏理轻文,是阿甘式的少年天才

志向:获得朝廷颁发的年度最佳发明奖,并在拿奖的那天,与郭芙蓉终成眷属

◎ 姓名:李秀莲

性别:男

年龄:二十九

绰号:李大嘴

身份:终南客栈厨师

历史:父母早亡,从小便闯荡江湖,在黄鹤楼学徒,学得一身烧菜本领,后因偷学武功被发现,遭到驱逐,只好来到终南客栈谋生

特长:刀功,力大无穷

性格:流氓假仗义,假勇假鲁,一心想学武功,总想行侠仗义,只要一出手就必是惹祸

志向:早日通过考试,获得朝廷颁发的“大侠证书”,当一名真正的大侠

◎ 姓名:白玉汤

性别:男

年龄:二十五

绰号:盗圣

身份:终南客栈跑堂

历史:天下第一神偷,与两个姐姐并称珍珠翡翠白玉汤,轻功所向无敌,为了躲避追捕,在终南客栈落脚

特长:轻功,偷窃

性格:假清高,其实特爱凑热闹,假酷,其实心里比谁都热乎,假风流,其实被姑娘一逼就脸红,就腿软。女捕头展猫猫利用此弱点,数次将其抓获

志向:有朝一日将展猫猫斩于剑下,然后一身轻松重出江湖

## 写在二轮开播时

宁财神

转眼间,《武林》二轮开播,据说有好几个台上星,真开心(东方卫视是完整版,连我也是第一次看)。

记得那时候看《玉观音》,每个台都在放,我跟老婆说,咱那戏要是也能这样就好了。老婆说,绝对没问题,但我不太相信,她说话一贯没谱,任何时候,不分场合不分明轻地鼓励我,我要说“咱俩要能长生不老就好了”,她也一定会说绝对没问题。

先不说废话了,今天只想聊聊感情。

“武林吧”里,谈论两段恋情的贴子已经很多了,本来没想凑热闹的,但这几天一直在听郭美美的这首“爱是你眼里的一首情歌”,鼻音那么重,有点像少年杨林,嗓音曼妙,辗转游移,听得人柔肠百转。随着情绪,看了几段大家剪出来的MV,终于没忍住,还是想写点什么。

先贴歌词:总是不经意地想起,一样温柔的音,依旧牵动我的心。我曾寻寻觅觅,想在文字里寻找爱情,才发现最美的诗句,原来都在你眸里。爱是你眼里的一首情歌,轻扬着飘逸旋律,让我不知不觉地陶醉在,你缠绕的深情……

有心的朋友自己去下来听听,就知道,KTV也能诞生好歌手。

我想,如果当时有时间,有闲钱,把这首歌买下来,贴到这个戏里,哪个场面最合适呢?

个人认为,佟白恋,可以贴在展堂被公孙乌龙打翻,他和湘玉笑着等待死亡的瞬间;而吕郭恋,可以贴在小郭被毁容后,秀才第一次深情告白的瞬间。

我老婆问我,几段感情,哪个更真挚。起初我说,这怎么比,不同阶段,不同心境,连感情的性质都不同,根本没法比。后来,看了那么多评论,MV,blog,心里隐约觉得,也许是大嘴对蕙兰的感情来得更深更沉吧?

小郭对蕙兰说过:爱情来自压力,外部压力越大,克服的困难越多,在一起的动力就越强,到时候回忆起来,当初好不容易才在一起,必须要珍

惜,吵个小架算什么呀?转眼就合好啦……

大嘴和蕙兰,几乎没经历过大事件,看起来,只是普通的单相思而已,这大概是这段情被大家忽视的重要原因吧。

吕和郭,遭遇的压力,大多是外部事件,但对爱从未犹疑过,只要咬牙顶住,总有云开雾散的一天。而湘玉和展堂之间,大多是心理障碍。对白来说,贼的身份很难摆脱,不安全感始终都在,哪怕有免死金牌,心里总是不踏实。对湘玉来说,寡妇的身份,使她没办法全心全意付出,强烈的自卑感,导致每次表白和暗示,都会失态。

每次失态,大家觉得是喜剧,可我心里总会不舒服,有时候闹得太过分,我的鼻子会酸。

当初写到白对佟说喜欢,贼喜欢的时候,我以为可以安心写大嘴了,后面其实给大嘴安排了一个新角色,一个带着身孕的女人,在滂沱大雨中倒在客栈门前,她是传说中的九尾狐……连分场都分好了,忽然觉得,白和佟的感情,总觉得好像少了点什么。换句话说,那段感情没砸实,虚得慌,就像医生接骨,骨头倒是接上了,可是接歪了,怎么办?砸折重来。于是有了后面的一系列折腾,直到白被佟狠咬一口,心下稍安。

可怜大嘴和无双,因为篇幅的缘故,实在是来不及给他们安排下家了。本来还想过让他俩在一起,写着写着,才恍惚觉得,那真是不可能的任务——大嘴对蕙兰的那份感情,早已经不是爱,而是信仰。后来蕙兰被杜子俊带走,大嘴当时的所做所为,我相信无论老白和秀才,都干不出来。

别忘了,大嘴算是客栈里最自私的家伙了,自私的人,对爱的无私,至少让我动容。后来做宣传,我跟姜超说,实在抱歉,这次没让你好好谈场恋爱,真是不应该。这个遗憾,也许要到续集才能找回来了吧。

遗憾,那么多MV,几乎没有大嘴,也许是镜头太少没法剪?如果我有足够时间,一定会把那仅有的几个镜头全部扒出来,再配上“爱是你眼里的一首情歌”,还大嘴和姜超一个心愿。

最动人的瞬间:当大嘴得知蕙兰早已嫁人,大嘴眼中的泪光,足以说明一切。



## 创造喜剧最需要的素质

喻恩泰

《武林外传》的创作者们有一个共同的特点,就是孩子气。从导演到编剧,从台上的演员到台下的家属,大伙聚在一起,在保证生产进度和工作纪律的前提下,还经常给人一种幼儿园的感觉。周围有狗狗陪我们玩,演员们觉得很安全,喜剧就可以被诱惑出来。说句很主观的话,我认为喜剧是属于孩童世界的……

### 关于排练:

光孩子气还没用,还需要认真。方法有千百种,主题却一样,就是让人放松。有了安全感,就可以留意四周的狗狗,看见身边的一万朵花,想到自己原本想表达的话。大家聚在一起,一攒和,擦出点火花,导演马上就势把燃料点上,熊熊火焰就烧起来了。有时候,一天的戏拍完了,还舍不得熄火苗,就把火种再留着,捎给财神下回慢慢用,后来财神回来了,出人意料,一不小心添多了油,又是一通狂热……于是戏剧就在一天又一天的意外中丰富起来了……

### 关于拍摄的情况:

《武林外传》剧组是我遇到过的最敬业、团结的剧组,可能是军人的风格使然。部队的纪律让我尊敬,没有迟到、早退,从没听到抱怨。军人演员们吃苦在前,连领片酬都是我们这些群众优先,他们在一边等到最后(那么多记者采访,他们谁说过?秀才腐竹们说我低调,看看人家)。山上条件不算优越,同事们却从没失去过热情。

两个问题:一、喜剧是怎么出来的?认真排练出来的!很多人放弃了生活中的私人时间,在导演的带领下开会攒包袱;二、我们的包袱怎么出来的?被毙出来的,没打错字,是枪毙的毙,是在很多方案里挑出来的。

我们的剧本和现场同时在创作,宁财神经常自费飞到北京再搭几个小时的车(走的是山路),到现场体会大家的工作状态,再回去完成任务,有