

人生许多美丽的画面常常开始于刹那

我们心的柔软，比花瓣更美

常常被感动而充满激情的人是有福的

课外美文

Well-written Articles

高一年级

江苏教育出版社



Well-written Articles

高一年级

学术顾问 柳士镇 叶兆言 洪宗礼
主 编 戈致中
执行主编 陈酬其

江苏教育出版社

课 外 美 文
(高一年级)
戈致中 主编
责任编辑 章 回

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京市马家街 31 号,邮政编码:210009)
网 址:<http://www.edu-publisher.com>
经 销:江 苏 省 新 华 书 店
照 排:江 苏 苏 中 印 刷 厂
印 刷:南 通 韬 奋 印 刷 厂
(南通市南大街 97 号,邮政编码:226001)

开本 880×1240 毫米 1/32 印张 7.75 插页 1 字数 170 500
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7—5343—4078—0

G · 3773 定价:8.80 元
江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换
苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025—
3211774、800828 * 3/49797,邮购地址:南京市马家街
31 号,江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025—
3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

学术顾问 柳士镇 叶兆言 洪宗礼

顾问委员会

主 任 施钟林

副 主 任 李湘子 马 林 张舜琴

委 员 贝齐康 陈正龙 邵海清 朱玉林

张逸群 王 靖 张 强 刘歧文

周维麟 丁翌平 仲新光 朱植森

主 编 戈致中

副 主 编 乔爱宝

编 委 冯 刚 张兴发 李宜华 廖新汉

陈华卿 张宏泉

执行主编 陈酬其

编 者 陈酬其

文心一片送给你

——写在前面的话

我们青少年儿童对未来充满了美丽的憧憬，为未知编织了无数奇妙的光环。我们渴望探求宇宙的奥秘，渴望解读周边的人生。我们精力充沛，朝气蓬勃，青春的生命不安于一味在课堂上听老师的讲析，思维的触角努力想挣脱课本的束缚，伸向火热的时代，伸向沸腾的生活。《课外美文》一篇篇饱含“真诚恻怛”人文情怀的妙文佳制，将引导我们从习焉不察的生命素材中领悟到烁烁的意蕴，从周而复始的自然景观中寻觅到人类精神的契合，从貌似平凡的社会现象中感受到振聋发聩的启示。培根说：“凡有所读，皆成性格。”达尔文说：“用艺术的矿泉防治精神的偏枯病。”通过阅读，融合在文章中风骨、情操、志向和智慧，将自然地流入心中，将我们的人文品位、人生境界提升到一个新的高度，为我们在物欲横流、红尘滚滚的世俗社会中披上一件防污去秽的精美而坚实的“软甲”。

著名特级教师钱梦龙先生曾语重心长地对我们青少年儿童说过：“多读点散文吧。”《课外美文》中绝大多数篇章都是散文，既有叙事、抒情为主的纯情散文，也有以议论为主而又具有文学意味的杂文。它们是从浩繁的散文卷帙中挑选出来的散文精品。在文章中，作者们或是择一件小事，说一段情缘，叙一缕故旧，其言娓娓，其情脉脉，读来情真意切，动人心怀；或是凸现激情，泼洒胸臆，敢亮锋芒，犀利入骨，读完让人惊心动魄，扼腕而叹。这些文章全是作者内心世界真诚的袒露，率性而为，

理深话明。古人言：“修辞立其诚。”诚者，真也。惟其选取真事，饱含真情，才能产生感人的魅力，文章也才能成为上乘之作。另外，美文的作者选材时多从小处实处着手，因小见大，虚实相生，文章中罕有惊天地、泣鬼神之“大事”，绝大多数写的是寻常生活，身边琐事，普通的花草树木，常见的人文景观。这些事，大多为作者亲眼所见，亲身所历，并且心有戚戚，感受良多，写入文中，就能让人观之新鲜，品之有味，赏玩再三，难以舍弃。郁达夫有言：“一粒沙中见世界，半瓣花上说人情。”俗话说：“一滴水能反映太阳的光辉。”题材的大小，不能决定文章内容的优劣。小的题材，只要见地真切，感受独特，同样能闪射出异样的光彩，产生巨大的艺术感染力。这一点，我们在阅读时，如能结合具体文章，细加揣摩，肯定能对自己作文选材能力的提高产生很大的作用。

中华民族是一个爱读书的民族，并很讲究读书的情调。秉烛夜读，围炉共话，千古传诵，引为美谈。我们不应把《课外美文》看做是课本外的课本。“情调”是随意春菲的一抹幽香。或共会，或独赏，或正襟危坐，或闲散待之，或疾声高诵，或微吟默想，自由自在、有滋有味就行。也不应把每页的“随感录”（小学拼音版未设计）看做是练习式的留空。勾画提玄，正评歪批，点什么种子，悉听尊便。“随感录”是我们自家庭院里的一片菜畦，“随感录”三字，要义就在这个“随”上。在自己自由支配的闲暇的天地里，读上一篇含意隽永的美文，优美的文辞、深深的哲理、感人肺腑的形象、浓淡相宜的景物，将会如习习轻风，拂过一支支含苞待放的枝头。再在此时此境，于美文的左边右侧，或喜或悲，或轻或重，或庄或谐，把自己的随感录下，岂不快意哉！

拿什么奉献给你，我的朋友……

目 录

奉 献 无 涯

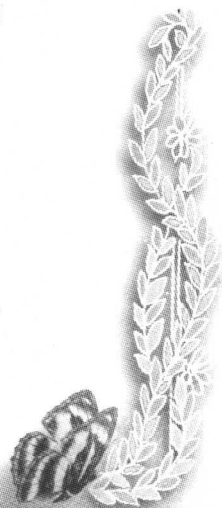
生命的召唤	3
论 爱	7
永远使对方觉得重要	10
人活着,就是与人共存	13
好言一句三冬暖	15
个人与社会	19
李嘉诚和一枚硬币	22
穷人的声音	24
国家利益与家庭利益	27
没有天堂	31

人 物 礼 赞

弦	37
爱如茉莉	40
资江船夫曲	43
两个将军	48
难忘的体罚	51
认识父亲	54
无缘坂	60

修 身 箴 言

谈自信	67
身后意识	70
另起一行	73
男子汉不妨粗糙些	76



素面朝天.....	79
归来吧,从容	82
选择的自信.....	84
如果我是你.....	88

人生感念

度	93
人生感念三则.....	97
油面摊子	100
理 解	103
那心灵的水波	106
三十年的重量	109
羊皮手套	112
“头朝下”漫议	115
贺卡藏趣	119

立业之途

富有的是精神	127
哈佛,竞争残酷的大学	132
谁入地狱	138
我没有学会聪明	141
人生岂能无压	144
接触大自然	
——走向科学之路的起点	146
每天四问	150
再富也要“穷”孩子	156

创造可鉴

专家买猫的启示	161
错误的辉煌	164
生命之炸药	167



创造奇迹的品格	169
我所看到的美国小学教育	172
爱 好	178
要偷就偷闲	181

自然之韵

如幻的月光	187
春之怀谷	190
读沧海	192
江南名镇掠影	197
美丽的胡萝卜	200
白天鹅的记忆	203
玫 瑰	206

生命哲理

生命畅想曲	211
凡尘清唱	215
烦恼与菩提	218
对理想的思索	220
关于精神	223
何谓有福	226
欣赏生命	229
皮尔彭特:铃儿永远响叮当	233
也无风雨也无晴 ——答友人	236



奉献无涯



珍惜自己生命的活力，与人共享生命的琼浆，生命之树便愈加繁茂青葱。

随感录！



生命的召唤

[美] 阿迪斯·惠特曼

记得小时候，我住在加拿大挪瓦斯科塔乡下时，发生过一件事。邻居一位太太去世，鳏夫整日酗酒，根本不管孩子。村中有位寡妇把那家的一个男孩带回自己家。她很贫穷，又没上过学，但却竭尽全力照顾这浑身发抖、性情孤僻的孩子。他好像转眼间变了，个子长高了，性格也开朗了。但是我们和他不熟，谁也不跟他讲话，这使他很自卑。

有一天，他的养母看见我们在玩耍，而那孩子却躲在一边抽泣，没人理睬。她把他带回屋里，然后对我们大动肝火：“我不准你们这样待他！这孩子也是人。现在的生活会影响他的一生。每次我使他稍微抬起头来，你们又把它压下去。你们不想让他活吗？”

许多年过去，我总也忘不了这件事。它使我第一次领悟到深刻而严肃的人生哲理——人能成全他人，也能毁弃他人；互相帮助能使人奋发向上，互相抱怨会使人退缩不前。人与人之间的这种影响，就像阳光与寒霜对田野的影响一样。每个人都随时发出一种呼唤，促使别人荣辱毁誉，生死成败。

一位作家曾把人生比作蛛网。他说：“我们生活

随感录！



在世界上，对他人的热爱、憎恨或冷漠，就像抖动一个大蜘蛛网。我影响他人，他人又影响他人。巨网振动，辗转波及，不知何处止，何时休。”

有些人专会鼓吹人生没有意义没有希望。他们的言行使人放弃、退缩或屈服。这些人之所以如此，可能是因为他们受了委屈或遇到不幸；但不论原因如何，他们孤僻冷淡，使梦想幻灭、希望成灰、欢乐失色。他们尖酸刻薄，使礼物失值、成绩无光。信心瓦解，留下来的只是恐惧。

这种人为数不多，但类似的冷言冷语我们都遇到过。例如，妻子因丈夫身体虚弱，收入微薄，便讥笑他：“你也配做男人？”又如，妻子努力学习烹调，而丈夫的酬答却是“我看你根本不是那块料”。再如，学生写了一篇有才华有创见的论文，而老师却嫌他书法拙劣，有错别字。

这种人使人觉得没有办法应付人生，从而灰心丧气，自惭形秽，惊慌失措。而我们可能又会将这种情绪传染给别人。因为我们受了委屈，一定要向人诉苦。

但是那些生性爽朗，鼓励别人奋发，令人难以忘怀的人又怎样呢？和这些人在一起，会感到朝气蓬勃，充满信心。他们使我们表现才能，发挥潜力，有所作为。

我上小学时，遇到过这样一位好老师。她讲课生动，充满激情。她在课上念我们幼稚的作文时，我们看到她脸上惊喜的表情，听到她愉快的赞叹、会心的微笑或同情的低泣。每当我们的文笔有清新之处，她一定倍加鼓励。她的批评恳切而委婉：“这里还可以加加工。”“那里还可以更深刻些。”

英国大诗人白朗宁也是这样的人。他使他的妻子伊丽莎白·巴莱特重获新生。伊丽莎白母亲去世

很早,留下 11 个子女。伊丽莎白从小体弱多病,全家都对她特殊照顾,医生也怀疑她身患肺病,使伊丽莎白自己深信不移,整日闷闷不乐,生活毫无乐趣。

她 40 岁时,遇到白朗宁。他对她一见倾心。见面一两天后,就给她写来热情洋溢的信。他否认她有任何疾病,消除了她的恐惧。他把她带出病室,和她结了婚。她 41 岁时周游了世界,43 岁生下了一个健康的孩子。她的才华得到了充分施展。她后来写的诗充满了激清。不热爱生活的人是写不出这样的诗句的。

我们谁不愿像他们,使别人的生命之火燃烧?最重要的是先要弄清自己是否热爱生命,是否具有活力。热爱生命的人才能分享于他人。不要按捺住自己的热情,应该拿出来为别人打通幸福的道路。

我们珍惜自己的生命,但也应该同样尊重别人的意志。我们应当了解别人的生活和理想与我们不同,应当倾听别人的诉说,找出他们的长处,给他们表现的机会,并让它继续生长。任何生物都要生长。生长是生命的过程——生命是棵生长着的树,不是毫无生机的雕像。

是的,人的一生非常曲折,甚至艰辛。但前途无穷,富有生机,充满机会。那些有希望的人都不是怨天尤人的人。

珍惜自己生命活力,便也使他人分享了你的活力。有给予,必有报答。人生和爱情一样,不会自己滋长,必须先给予而后才有发展。给予越多,生命便越丰富。

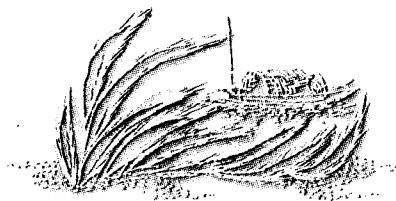
随感录!



随感录！



鲜活的素材，精当的议论；挥洒的文笔，醒目的标题；严谨的章法，深邃的哲理。



随感录！



爱是所企盼事物对自己强有力的呼唤；
爱是希冀他人和自己一样姣好完美；
爱是在茫茫人海中寻求生命竖琴上的另一根弦；
爱是在浩瀚沙漠中寻觅沁入心脾的绿树清泉。

论 爱 (节选)

[英] 雪 莱

你垂询什么是爱吗？当我们在自身思想的幽谷中发现一片虚空，从而在天地万物中呼唤、寻求与身内之物的通感对应之时，受到我们所感、所惧、所企望的事物的那种情不自禁的、强有力的吸引，就是爱。倘使我们推理，我们总希望能够被人理解；倘若我们遐想，我们总希望自己头脑中逍遥自在的孩童会在别人的头脑里获得新生；倘若我们感受，那么，我们祈求他人的神经能和着我们的一起共振，他人的目光和我们的交融，他人的眼睛和我们的一样炯炯有神；我们祈愿漠然麻木的冰唇不要对另一颗火热的心、颤抖的唇讥消嘲讽。这就是爱，这就是那不仅联结了人与人而且联结了人与万物的神圣的契约和债券。

我们降临世间，我们的内心深处存在着某种东西，自我们存在那一刻起，就渴求着与它相似的东西。也许这与婴儿吮吸母亲乳房的奶汁这一规律相一致。这种与生俱来的倾向随着天性的发展而发展。在思维能力的本性中，我们隐隐约约地看到的



仿佛是完整自我的一个缩影，它丧失了我们所蔑视、嫌厌的成分，而成为尽善尽美的人性的理想典范。它不仅是一帧外在肖像，更是构成我们天性的最精细微小的粒子组合。它是一面只映射出纯洁和明亮的形态的镜子；它是在其灵魂固有的乐园外勾画出一个为痛苦、悲哀和邪恶所无法逾越的圆圈的灵魂。这一精魂同渴求与之相像或对应的知觉相关联。当我们在大千世界中寻觅到了灵魂的对应用，在天地万物中发现了可以无误地评估我们自身的知音（它能准确地、敏感地捕捉我们所珍惜并怀着喜悦悄悄展露的一切），那么，我们与对应物就好比两架精美的竖琴上的琴弦，在一个快乐的声音的伴奏下发出音响，这音响与我们自身神经组织的震颤相共振。这——就是爱所要达到的无形的、不可企及的目标。

正是它，驱使人的力量去捕捉其淡淡的影子；没有它，为爱所驾驭的心灵就永远不会安宁，永远不会歇息；因此，在孤独中，或处在一群毫不理解我们的人群中（这时，我们仿佛遭到遗弃），我们会热爱花朵、小草、河流以及天空。就在蓝天下，在春天的树叶的颤动中，我们找到了秘密的心灵的回应：无语的风中有一种雄辩；流淌的溪水和河边瑟瑟的苇叶声中，有一首歌谣。它们与我们灵魂之间神秘的感应，唤醒了我们心中的精灵去跳一场酣畅淋漓的狂喜之舞，并使神秘的、温柔的泪盈满我们的眼睛，如爱国志士胜利的热情，又如心爱的人为你独自歌唱之音。因此，斯泰恩说，假如他身在沙漠，他会爱上柏树枝的。爱的需求或力量一旦死去，人就成为一个活着的墓穴，苟延残喘的只是一副躯壳。