

山西大学艺术学研究所 编著

- 艺术考古研究
- 民间与地域艺术研究

艺术学：问题域和焦点的扫描（下卷）



中国社会科学出版社

山西大学艺术学研究所 编著

- 艺术考古研究
- 民间与地域艺术研究

艺术学：问题域和焦点的扫描（下卷）

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术学：问题域和焦点的扫描/山西大学艺术学研究所编著.

—北京：中国社会科学出版社，2005.5

ISBN 7-5004-5025-7

I. 艺… II. 山… III. 艺术理论-研究 IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023821 号

责任编辑 聿之 林德燕 解佳

责任校对 李小冰

封面设计 解佳

版式设计 郑以京 戴宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 京南印刷厂

版 次 2005 年 5 月第 1 版

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 50.625

插 页 4

字 数 670 千字

定 价 58.00 元 (上、下卷)

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

向往艺术

中国社会科学院学术委员会副主任 汝 信
中华美学学会会长

艺术是人类文明最伟大的创造。诚如德国诗人和美学家席勒所言：“人啊，唯你才有艺术！”

然而，和对自身的探索永无穷尽一样，理论家对艺术本质的探索也没有止境。回想起来，18世纪时鲍姆嘉登启用美学这个术语作为研究艺术与审美活动的学科的名称，实际上也迎合了理论家们以美来界定艺术的潮流。现在看来，这种概括已不是很充分了：美已被艺术突破！在20世纪末的时候，一方面是整个社会对文化艺术的追求更为普遍，另一方面精英艺术的发展方向变得晦暗不清；而一些美学家或者认定艺术不可定义，或者认为艺术即将终结。在这个问题上我并不悲观，我认为艺术正是一个期待理论家们进行不懈探讨的问题。

画廊和音乐厅里的艺术鉴赏往往是极大的享受，而艺术学的探索则需要极大的思维力度和百折不回的学术毅力。因为艺术学面对的是那样复杂却同样有魅力的艺术现象世界。比如人们一方面要求艺术有充分的个性，艺术拒绝模仿；同时人们又要求艺术理论对所有的艺术作品、艺术门类的特征

进行最高度的概括。这不是一个注定无法完成的使命吗?! 又比如, 人们清晰地看到了艺术及其风格发展的历史轨迹, 但人们又不因为艺术作品的“过时”而舍弃它们。人类历史上伟大的艺术永远是共时性的, 这就叫永恒。那么, 艺术在什么意义上也是一种历史甚至史前史呢?! 再有, 人们总会在伟大的艺术作品中体验到某种普遍的价值或共同人性, 但另一方面迄今为止的艺术都用“方言”讲话, 即带有特定地域、民族文化的特征。那么, 在这个经济日益全球化的世界上, 文化艺术的多样性还能不能继续保持呢?! 所有这些问题都是极为重要的, 它们关乎人类的命运和未来。与其说这样一些问题的美学的, 倒不如干脆说它们是艺术学或艺术哲学的。人们关注艺术, 艺术学学科的发展是一个有益的趋势。

山西大学艺术学研究所的同志们在上述这些方向上进行着长期的思考和探索, 陆续积累下一大批颇有学术分量的科研成果。现在他们有意将这些思想的精华结集出版, 既便于在数量上越来越多的研究生们学习、检索, 又可汇拢就教于国内外的学术同行。现在, 本书的编者和出版者找我, 希望我写一点文字予以勉励。勉励不敢妄言, 但我愿将自己想到的星星点点笔录于兹以作唱和, 也算对国内艺术学科发展的祝愿吧。我想, 在全球化的时代, 在 21 世纪, 拥有不竭的艺术原创和对艺术进行不懈思考的民族才是最有希望的!

向往艺术 汝信 / I

【上卷】

· 艺术学原理研究 ·

如何规定艺术 王亮 章建刚 / 3

马克思主义实践观与符号概念 章建刚 / 16

一种马克思主义的符号理论是如何成为可能的 章建刚 / 31

艺术起源劳动说再探索 章建刚 / 45

中国现代美学家对艺术的理解 章建刚 / 59

何谓“审美文化” 章建刚 / 70

意象造型美学阐原 李德仁 / 81

论艺术的涵义 李德仁 / 93

论第三传统观 李德仁 / 107

“以禅论画”基础研究 耿鉴 / 115

艺术中的科学 高策 / 129

塔的佛性意味与儒道文化的融会贯通 高策 / 138

山西古代彩塑艺术的科技内涵及其特质初探 吴锐 姚雅欣 / 147

论音乐的自然科学属性 高兴 王生钰 / 163

文艺复兴对近代科学发展的影响 魏屹东 / 172

· 艺术史研究 ·

中国艺术史引论 高兴 / 191

20 世纪中国音乐学研究中的杨荫浏学术传统 高兴 / 205

黄翔鹏先生音乐史学思想研究 高兴 / 223

试论文人音乐的艺术特征 高兴 / 237

- 琴曲意境刍论 高兴 / 245
- 简论岸边成雄先生的唐代音乐史研究 高兴 / 250
- 论徐渭的美学思想 李德仁 / 277
- 八大山人的艺术哲学 李德仁 / 307
- 三教合流与张彦远艺术哲学 李德仁 / 330
- 四王艺术审美的典型性格 李德仁 / 348
- 郭若虚在中国绘画美学史上的贡献 张明远 / 366
- 论中国诗画的相融之路 张明远 / 386
- 中国佛教音乐的历史流变 许并生 / 395

【下卷】

· 艺术考古研究 ·

- 曲调考古学的理论与实践研究 高兴 / 415
- 对起源过程中艺术的某些趋势的考察 章建刚 / 425
- 陶器的肩腹分化和人的审美活动 章建刚 / 437
- 山西汉代、北魏、北齐墓葬壁画探研 张庆捷 / 452
- 日藏入华粟特人石棺床舞蹈图释证 张庆捷 / 474
- 入华粟特人石葬具图像初探 张庆捷 / 485
- 隋代虞弘墓石椁浮雕的初步考察 张庆捷 / 498
- 唐代薛徽墓石椁线刻人物 张庆捷 / 521
- 唐代龙山石窟研究 张明远 / 546
- 龙山石窟历史分期问题研究 张明远 / 555
- 试论晋祠宋塑艺术 张明远 / 569
- 山西沁县南涅水石刻艺术 张明远 / 581
- 山西隰县千佛庵大雄宝殿建筑、彩塑创建年代新探 吴锐 / 588

丘濬故居文物价值及其保护研究 吴锐 / 594

晋城城关古桥艺术 吴锐 / 609

浅谈我国新石器时代绿松石器及其制作工艺 孔富安 / 615

· 民间与地域艺术研究 ·

晋东南明清迎神赛社祭仪及其音乐戏剧 王亮 / 629

锣鼓杂戏的演出体制与历史渊源 王亮 / 638

唐代说唱形式及其渊源 王亮 / 650

琴徽辨 王亮 / 657

对鼓曲类曲艺曲种的再分类 王亮 / 662

民歌的衰微、保存与转型 王亮 / 667

从三件外来的民族乐器看我国音乐传统的发展 王亮 / 675

音乐·观念·系统 韩军 / 681

动态的“传统”及其结构 韩军 / 689

山西秧歌的民俗学研究 高兴 / 697

城市与民间艺术 韩军 / 706

民俗与音乐 韩军 / 711

五台山佛教音乐的历史价值 韩军 / 718

五台“八大套”的形成、流传与发展 韩军 / 725

山西戏曲音乐概述 韩军 / 732

在艺术科学思想指导下的戏曲音乐革新 许并生 / 749

山西传统器乐的乐种与艺术特色 刘建昌 / 761

山西民间美术概览 段改芳 / 775

民间剪纸艺术的美学特色 段改芳 / 793

后记 / 798

