

国外大学教学与教改译丛

徐辉 主编

THE SKILLFUL TEACHER
大学教师的技巧

——论课堂教学中的方法、信任和回应

On Technique, Trust,
and Responsiveness
in the Classroom

斯蒂芬·D·布鲁克菲尔德 著

周心红 洪宁 译

421



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

G642.421
B982

国外大学教学与教改译丛

徐辉 主编

THE SKILLFUL TEACHER
大学教师的技巧

——论课堂教学中的方法、信任和回应

On Technique, Trust,
and Responsiveness
in the Classroom

斯蒂芬·D·布鲁克菲尔德 著

周心红 洪宁 译

G642.421
B982



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学教师的技巧:论课堂教学中的方法、信任和回应 /
(美)布鲁克菲尔德著;周心红,洪宁译. —杭州:浙
江大学出版社,2005.12
(国外大学教学与教改译丛/徐辉主编)
ISBN 7-308-04580-3

I. 大... II. ①布... ②周... ③洪... III. 高等学
校-课堂教学-教学研究 IV. G642.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 153033 号

The Skillful Teacher

Copyright © 1990 by John Wiley & Sons, Inc.

All Rights Reserved. Authorized translation from the English language edition
published by John Wiley & Sons, Inc.

浙江省版权局著作权合同登记图字:11-2004-97 号

大学教师的技巧

斯蒂芬·D·布鲁克菲尔德 著 周心红 洪 宁 译

责任编辑 陈晓菲

封面设计 俞亚彤

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州东联广告印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 11.25

字 数 220 千字

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04580-3/G · 1006

定 价 16.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88072522

《国外大学教学与教改译丛》

译 序

现代高等教育的两个核心问题是机会问题和质量问题。机会问题主要属于大学的外部问题,质量问题主要属于大学的内部问题。要不要增加高等教育机会及如何增加机会主要取决于社会经济发展的需求,基础教育(尤其是中等教育)的发展水平,以及更重要的是,政府的意愿;提高高等教育质量水平则取决于大学内部诸多复杂的因素,如生源质量,师资水平,办学理念,课程体系,设备条件,管理效率及评价制度等等。解决机会问题要依靠规模扩张和制度改革,解决质量问题——如果我们以质量多元化的理念来理解这一问题——归根结底要依靠大学的意志和教师的素质,没有大学的坚定意志和教师的良好素质作基础,任何致力于提高质量的大学教学改革都难以取得成功。

近些年来,我国高等教育取得了史无前例的快速发展,各类在册大学生人数已近两千万人。伴随而来的是政府、社会、学生、家长和高校自身对教育质量的高度关注。人们希望机会和质量能够“鱼和熊掌”兼得,不要出现以牺牲一方为代价而获取另一方发展的局面。有人认为这根本不可能实现,因为西方社会在从精英型高等教育走向大众型高等教育的过程中,或多或少都出现了高等教育质量“稀释”的问题;有人认为机会和质量的矛盾是可以调和的,通过增加机会实现质量的多样化不仅是可能的,也是必然的。我赞成后一种观点。如果我们在规模扩张的过程中能够不断注意解决与质量有关的一系列问题,我们就能够实现机会与质量协调发展。

大学致力于不断提高人才培养质量的意志,首先表现在对教学工作的高度重视和深化教学改革的持续努力。其次——这也是主编《国外大学教学与教改译丛》的初衷——在于不断改进大学教师教学和教改的意识、态度、知识与技能。大学教学是一项高度复杂的工作,仅凭良好的意愿和勤奋的工作不一定能够成为一名优秀的大学教师。在高等教育大扩张时期,随着大量的新人进入高等院校教师队伍从事教学工作,提高大学教师的教学水平与教改意识的任务已经迫在眉睫。大学教师的教学



意识、态度、知识和技能已经成为教学质量的关键,因而引起了大学内外的高度重视。

美国是世界上高等教育十分发达的国家,也是非常注重大学教学研究与教学改革的地方。著名的“卡内基教学促进基金会”(The Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching)成立于1905年,迄今已经通过各种途径,对美国高等教育的方方面面进行了十分广泛深入的研究,出版的研究文献不计其数。此外,像“美国大学教授协会”(The American Association of University Professors)下设的“高等院校教学、研究和出版委员会”(The Committee on College and University Teaching, Research and Publication),“美国高等教育协会”(The American Association of Higher Education),“美国心理学会”(The American Psychological Association)等一批学术组织和团体在美国高等教育的研究中也一直十分活跃,它们与美国大学中众多的高等教育研究机构一道,对美国高等院校教学质量、教学评价、课程设置、教学方法、教学手段、学习环境、师生关系、职业道德等一系列问题进行了广泛的调查和深入的研究,其研究成果不仅有力地促进了美国高等院校的教学水平的提高和教学改革的深入开展,也引起了世界上其他国家高等教育界的广泛关注。

为了促进我国高等院校的教学改革,尤其是为了帮助广大大学教师 and 教学管理人员深入了解大学教学活动,增强教学改革意识、知识和技能,我们特从美国浩瀚的研究文献中选出8本有代表性的著作翻译出版,供国内高等教育界研究参考。这8本著作题材广泛,涉及大学教学与教改的方方面面,如“课程的设计与评价”,“教学的技巧”,“以学习者为中心的教学”,“教学方法与手段”,“课堂评价方法”,“问题教学法”,“创造有意义的学习经验”等等。我们选择著作的标准是权威性、学术性和实用性。有些著作属于经典之作,已经出版了十余版;有些著作虽然出版时间不长,但已经受到高度评价,深受欢迎。有些著作深入浅出,综合性强,既特别适合教学新手阅读,对其他教师也具有重要参考价值;有些则专题性强一些,对教学工作的某一方面进行比较详细深入的介绍和探讨,适合于有意进行某一方面教改的教师和教学管理研究者阅读。当然,尽管大学教学和教改工作具有一定的规律性,但这套译丛主要涉及的是美国大学的教学实践与教改研究,其内容背景不可避免地带有美国特点,读者切不可简单照搬,应该用批判性的观点分析研究,结合本国本校的教学实践与教改经验,合理汲取其有用的理论与经验。

为了确保译丛的质量,我们专门组织了浙江师范大学一批既有教学工作经验又有翻译专长的中青年学者参与翻译工作。然而尽管译者工作努力认真,数易其稿,但由于学术水平和翻译经验有限,不当之处在所难免,恳请读者批评指正。

徐 辉

2005年8月于浙江师大初阳湖畔

本书完成于1990年,藉以纪念我在高校从教20周年。我写这本书的目的是为了讲述任教生涯中的真实故事。这故事充满着意想不到的波折,出人意表的事件,突如其来的惊奇,复杂、变幻而又激情洋溢。我想在讲述的过程中把这些激情清楚地表达出来,以便使其他教师也能在字里行间看到自己感情的影子。我想再现无序但却精彩的课堂生活,想要探讨使教学成为一个深刻的感情过程的种种情境。我想提供一些导向,以帮助人们了解怎样从教学的混乱无序的状态中得益,怎样正面看待它的多样性,以及如何在心理上、行政上、教学上达到所有大学教师都孜孜以求的平衡。我想表明高校教师是有血有肉的、充满热忱和弱点的凡人。

《大学教师的技巧》其实是一本生存手册,用来帮助大学教师们克服那些反复发生的问题,摆脱种种进退两难的困境;在他们的教学实践中,这些情况都是无可回避的。另外,所有大学教师都会时不时地体味到一种无能感和负疚感,因为他们总是误以为其他同事个个都是得心应手的教学模范,只有自己才老是掌控不了课堂;写这本书也是为了减轻他们的这种感觉。最后,本书还是对我从前一个时期的教学生活的回应:在那些日子里,课堂中发生的一切总是不能按照我事先写好的脚本发展;学生上完课离开时,并没有因为实现了自我而面带微笑,相反,他们脸上的表情是愤怒、困惑或怨恨。

在那段令人迷惘和心力交瘁的日子时,我需要的是这样一本书:它的焦点不光集中在如何获得成功的故事上,也集中在进退两难的困境、不知所措的不确定性和难以对付的问题上——它关注的是当情况变得不那么顺利时,你该怎样生存和发展,而不是事情应该如何如何地一帆风顺(真要一帆风顺了,我才用不着这么一本书呢——自我欣赏都欣赏不过来了。)在那些困难的日子时,我需要一本不对我撒谎的书,它会告诉我实际生活中的教学有时会艰难成什么样,还能提供一些分析问题和解决问题的方法。读了这本书,我对自己及自己的教学感觉会好一点,从而能够鼓起勇气和干劲,第二天带着新鲜感和目标感回到课堂上去。

在写《大学教师的技巧》时,我作为作者,为自己设立了几个主要原则:无论写什



么,我都要在很容易辨认的、一般人都会经历到的教学实践中找到根据;我写作的方法应当能起到鼓励、强化和启发作用;此外,对于大学教学中纷繁复杂的情境和大学教师一般会遇到的各种问题,我必须表现出充分的理解,以便能够提供一些实际的感悟、忠告和切实可行的建议,而非那些让人心安理得的陈词滥调和陈腐规则。事实上,上述三大主旨——经验性、启发性和切实可行性——贯穿了全书,主导了全书的材料组织,构成了它的主要内容,并代表着它的主要目的。

在经验性这方面,我给本书定下了三个主要目标。第一个目标是要提供一幅令读者感觉真实的教学画面。描绘这副画面不光是从我自己的经历出发,还参照了许多研究人员(包括我本人在内)从教师那里所收集到的对其教学经历的叙述。这些叙述的焦点集中在大学教学的欢乐上,更集中在大学教学的不可预测性和令人沮丧的一面,以及模棱两可的模糊性上——有些时候,教师能依靠的似乎也只有这种模棱两可的境况了。教学经历是第一章的明确的中心,不过对其主要因素的讨论却贯穿全书。第二个目标是要把学生的学习体验放在教师心目中非常突出的位置上。这是第三章、第四章和第五章的中心内容,这几章都在探索教师怎样才能理解学生的学习体验,教师怎样才能使自己的教学对学生的体验作出更好的回应。最后,我也一定会提及教师们在我的研究小组、我上的课程和我参与的教师培训计划中不断提到的那些非教学性的困境。考虑到此,本书有几章内容将专门探讨如何理解并克服对学习的抵触情绪,如何与学习者建立相互间的信任,以及如何对教学的政治现实进行思考。

在启发性这方面,我想重新倡导对大学教学的重要性及其目标的这样一种认识,即大学教师能够、而且确实给学生带来了变化,同时也给课堂外的社会带来了变化。在过去 20 年中,这一看法遭到了来自各方的攻击。20 世纪 70 年代是激进悲观主义甚嚣尘上的 10 年,是诸如布尔丢和帕色松(Bourdieu and Passeron, 1977)、鲍尔斯和金提斯(Bowles and Gintis, 1976)等“复制说”理论家们的观点大行其道;在他们看来,学校只不过是生产和分发知识的工厂,它们体现了整个资本主义社会的根本的不平等。这些理论家们说,教育机构的这种分层次、分割成各个部分的现状意味着学校只不过是一些金工车间,它们的作用是为学生制造一些装备,以帮助他们与其他人建立联系,从而在劳动力市场上找到自己的位置——而这个位置是事先就已经在结构上决定了的。这一观点有效地把教师贬低到了无足轻重、甚至居心叵测的装配线监工的位置上。到了 80 年代,高等教育又遭到了另一种攻击:布鲁姆(Bloom, 1987)和贺其(Hirsch, 1987)等批评家们认为,大学教师已无可救药地陷入杜威所开创的相对主义之中了。

在《大学教师的技巧》一书中,我把我的声音也加入了抵制这些理论的声音之中。我反对“复制说”持有者的论调中那种内在的悲观主义,他们认为教育完全由资

本主义的需求所决定,并且对这种需求有求必应。爱普尔(Apple,1982)和吉鲁克斯(Giroux,1983,1988)等持“抵抗说”的理论家们曾令人信服地阐明,教室就是不同的价值体系进行角逐的战场,在这里,多种观念是可以并存的。格林(Greene,1986)、达洛兹(Daloz,1986)、甘森及他的合作者(Gamson and Associates,1984)以及肖克(Shork,1987)等人也在各自的著作中满怀希望地描述了如何把大学课堂变成批判性思维的竞技场,以培养学生的能动性。

关于高等教育还有另一些诠释,可以一直上溯到古典派真理观的时代。对此类预言式的保守诠释,我同样持否定态度,因为它们无法把握住当代成人期那种错综复杂、融有多元文化的歧异性。它们的作用仅在于支持一部分人一厢情愿的想法;这些人相信大学教育归根结底就是对学生不厌其烦地谆谆教诲,向他们传授放之四海而皆准的客观事实,教导他们认识更高深的真理。这是一种鸡尾酒会式的高等教育观(Brookfield,1987b)。对此,学生自有其应对之道:提到那些能够反映出他们的文化素养或知识深度的事件、名称、地点、日期和概念时,他们不再直说,而是致力于越来越老练地用上一大堆隐语。

最后,我想从实践意义出发来写一本书,书中将提出高校教学中主要的需求、疑难和各种问题,并予以具有参考价值的、能对人们有所帮助的分析。写书时很容易在谈到经验和灵感时滔滔不绝,在实用性方面却一笔带过;为了避免出现这种情况,我所分析的都是加入我的专业发展研讨组的教师们多年来在大学任教期间遇到的疑问、争议和关注。这些疑问、争议和关注成为书中关于讲课、讨论、模拟游戏和角色扮演、评价、克服学习中的抵触情绪、培养互信、教学技巧等章节的结构中心。在这些章节中,我试图从各个角度给上述教学活动提出建议,并为一些典型的问题及其可能的解决方法提供足以识别的实例。

与大学教学领域内其他标准的文本不同,本书是从成人学习和成人教育的角度入手的。有些学者把高等教育和成人教育划分成泾渭分明的两回事,对此我常感困惑不已。就我而言,高校教学是针对已部分或完全浸淫于成人期体验的人的教学。在这个意义上,高校教育等同于成人教育。然而,成人学习和成人教学方面的丰富文献在大多数高校教学的著述中都极少提及,更不用说是充分利用了。据我自己的看法,我在各类高校任教的这些年来一直都是在从事一种成人教育。因此本书的与众不同之处——我认为也是它的独特贡献之所在——就在于,它实事求是地把大学生作为成年人看待,并把成人学习和成人教育的研究、理论和哲学中萃取出来的理念援用到了高校教学中。

为了富于同情地描述高校教学中的辛劳、喜悦和意外发现,我在行文中采用了一种独特的、和我其他著作迥然不同的语言风格。在我认为人情许可的范围内,我蓄意撇开了对教学研究文献的学术性参考。我想尽可能以个人身份直接和第一线的教师



进行交流,倘若用传统的学术风格写作——每一个主张、每一条建议都要参考大量的研究文献来做后盾——不见得会有多大好处,只会使整本书显得步调拖沓而且高不可攀。过去每逢我在课堂上受挫后回到家中,我想要从中获取支持、建议和鼓励的那类书里是绝不会充斥着学术性参考的。

在《大学教师的技巧》一书中,我一直试着用大白话来写作,通篇人称都使用亲密的“你”和私人性质的“我”,因为在我看来这样的形式能缩短读者和作者之间由更为传统的学术写作风格所造成的距离。我希望,对于那些努力想要对付高校教学中各种挑战和危机的人,这种私人谈话式的风格能最直接地与之建立联系。

读 者

写这本书时,我所考虑的读者全都是高校教育工作者,教育学生是他们主要的职责所在。尽管通篇所举的例子都来自于我本人的高校教学经历,许多材料还是会引起高等院校的教师们的兴趣。不过序言作者们所钟爱的那个抽象概念——即所谓的代表性读者——对我而言并不存在,因为各种各样的人为了形形色色的目的都可以读这本书。我希望它可以帮助那些刚刚从教的大学老师,他们正苦恼着该怎样熬过第二天,更不用说是接下来的整个学期了。我希望对于那些精通自己教授的专业课,但却没有真正思考过教学问题的老师来说,本书能使他们把思想集中到需要注意的地方,并就如何着手做这件事给他们一点启发。我希望那些相对较有经验、却在职业生涯中一再陷入困境的教师在读过本书后会有所领悟,并找到改变自身处境的有关建议。我希望那些任教多年、正忍受着麻木和单调感的教师能在本书中发现一些东西,可以帮助他们恢复精神,并重温当年成为大学教师的初衷。最后我希望,如果有教师受到自我怀疑的困扰,觉得自己不幸成不了教师培训期间(还有与本书同类的教科书里)所鼓吹的那种沉着、自制、技巧高明的学习组织者,那么无论他们在哪里教书,我在书中描述的那些共同的教学经历都能使他们打消疑虑、恢复信心。

内容概览

本书的开篇第1章写的是教学体验。这一章借鉴了以往对教师想法的一些研究,强调了教学中混沌无序的不可预见性,以及人们对教学活动种种深入内心的体验方式。我探讨了职业所特有的风险,并就教师怎样才能无从预测、疑虑丛生的课堂里生存下去——乃至获得成功——提出了建议。本章末尾还探讨了教师应如何逐步形成自己心目中有关高校教学的真理。

第2章集中论述了弄清楚教学目的的必要性。我认为所有教师都必须归纳出一

套批判性基本理念来指导实践——即他们要向哪里去以及为什么要去那儿。这样做无论在个人、在政治上、职业上还是教学上都是至关重要的。我建议,最适宜高校教学的基本理念应当是培养批判性思维。我还引入了批判性回应式教学的概念——这种教学受批判性基本理念的指导,同时又能顺应学生的学习体验和课堂生活里的各种环境变数。

第3章、第4章和第5章里进一步阐发了批判性回应式教学这一主题。我在这三章里探讨了教师怎样才能发现学生体验学习的种种方式,并提出什么样的研究能揭示出学习过程中的典型节奏。我还分析了教师如何才能对这种节奏作出回应并据此进行教学。

第3章描述了怎样利用关键事件和学习日志来理解学生的学习体验以及他们对教师行为的看法。我主张教师应研究自己作为学习者的亲身经历,并以此作为在教学中获得领悟的一种重要手段。我还概述了切身体验学习过程怎样可以成为教师培训的一条有用途径。

第4章阐述了有关关键事件的应答、学习日志以及纪录了学生学习体验的各种研究报告所带来的启迪。

第5章探讨了教师怎样才能最有效地调整他们的教学实践,以顾及学习过程的各种节奏。

在第6章里,我认真思索了讲课这一形式——这大概是高校里最常用也是最常被滥用的教学手段了。我阐述了出于什么样的目的时讲课才是最恰当的手段,并就如何把讲课变得尽可能的生动活泼和发人深省提出了几条建议。

第7章和第8章分析了教师怎样才能确保他们组织的讨论公平、中心明确并得到认真的执行。在这两章里我提出了讨论组织者应采用的几个重要的准备步骤,并深入探讨了他们所面对的最常见的一些困难。我提供了一些指导原则:怎样发起讨论,怎样对付过分健谈的学生、鼓励沉默寡言的成员,怎样减少分析问题时的思维混乱,怎样避免一锤定音的总结性发言,并保护少数人的观点。

在第9章里我考虑的是应当何时以及怎样来运用模拟游戏和角色扮演。关于这两种教学手段和它们一些有趣的变种,例如批判性辩论赛和角色逆转,我都举了一些实例。

怎样给学生有助益的评价——即学生可以从中学到东西的那种——是第10章的中心内容。这一章在开篇处就有益和无益的评价各举了一些例子,辨明了有益的评价的主要特征,并就教师怎样才能提高评价学生的技巧提出了建议。

第11章论述的是所有教学问题中最复杂的那些——为什么有些学生对学习会抱有如此强烈的抵触情绪?教师对这种抵触情绪应该作什么反应?我检视了导致学生抵触学习的最常见的几个原因,并详细阐述了教师应对时可采用的具体行动。



信任是一切行之有效的教与学的基础,第12章里探讨的是信任的重要性。在此我略述了教师可靠度和教师权威性的构成要素,并总结出教师用以培养学生信任感的几个重要步骤。

在第13章里,我分析了政治因素——无论是校内还是校外——影响教学实践的几种途径。我提出了几条政治生存策略,分析并总结了高校教学的政治价值标准和政治目的。

第14章以17条教学技巧原理的形式,对之前13章里出现的大多数主题进行了总结。本章开篇部分探讨了人们如何界定有效性,结束部分告诫读者切勿不加辨别、盲目接受我的17条原理。

致 谢

我最主要的谢意应归于那些教师、学生、研究小组的成员、研讨会参加者和我的同事,他们总是以这样那样的方式询问着那个教育家们觉得最难回答的问题:“嗯,这在理论上是很不错,可要是在实践中行不通该怎么办?”正是他们提出的问题、发起的争议以及他们表达的关注,启发了我所涉及的许多内容。再实际一点来说,我必须感谢哥伦比亚大学师范学院行政部门提供给我的休假年(这也是我20年任教生涯中唯一的一次),要把所有这些思想和感悟付诸纸笔,这次休假是必不可少的。我还要对学院成人教育研究生班的同事们表示同情,因为在我休假期间,他们得接过原本属于我的职责。他们不但要忍受我从异国他乡寄回去的一大堆明信片,而且就在他们同我撇在身后的大堆教学和行政事务苦苦缠斗时,他们还得忍受我毫不害臊、如释重负的笑容。为此我要向伊丽莎白·卡索(Elizabeth Kasl)、梅·肯(May Kenn)、特丽萨·路易斯(Theresa Lewis)、维多利亚·马西科(Victoria Marsick)和杰克·麦兹罗(Jack Mezirow)致谢,感谢他们对我的诸多包容。

休假期间,我曾有幸受到悉尼高等教育大学(现悉尼科技大学成教院)下属的成人师范教育工学院(I. T. A. T. E.)的邀请,在那里做了几个月的访问学者。到我离开悉尼的时候我觉得,澳大利亚东部的每一个人对于我在教学上的所思所言肯定都已经耳熟能详了。然而在此过程中,就在当地那些经验丰富的教师们富于批判和同情的审视下,我在书中的许多感悟得到了检验和完善。感谢基思·福斯特(Keith Foster)、保罗·哈格(Paul Hager)、莱奥尼·詹宁斯(Leoie Jennings)、苏·耐茨(Sue Knights)、瓦尔·列维(Val Levy)、拉里·卢卡斯(Larry Lucas)、罗德·麦克唐纳(Rod Macdonald)、罗杰·莫里斯(Roger Morris)、麦克·纽曼(Mike Newman)、乔夫·斯科特(Geoff Scott)、马克·谭能特(Mark Tennant)、罗西·维科特(Rosie Wickert),以及I. T. A. T. E.的“朋友”们,例如戴维·鲍德(David Boud)、菲利普·坎迪(Philip Can-

dy)、彼得·蒲尔森(Peter Poulson)和约翰·威灵斯(John Wellings)等等。

如同以往一样,艾伦·诺克斯(Alan Knox)和乔西-巴斯出版社里匿名半匿名的评论家们向我指出了本书早先几部草稿中的缺点。他们的洞察力和直言不讳使这本书结构更加紧凑、中心也更加明确。在这方面,乔恩·范·蒂尔(Jon Van Til)给我的帮助尤其大。最后,我仍然要感谢吉姆·米勒(Kim Miller)和莫莉·米勒·布鲁克菲尔德(Molly Miller Brookfield)为手稿所做的真实性测试。倘若吉姆能在读这本书的时候不发笑(当然是在出错的地方),而莫莉不会一听到这本书就想哭,我就知道书里毕竟还有些东西是值得一读的。

斯蒂芬·D·布鲁克菲尔德(S. D. Brookfield)是纽约市哥伦比亚大学师范学院成人和高等教育系的教授。他于1970年在考文垂工学院获现代研究专业学士学位,1974年在里丁大学获社会学硕士学位,1980年在莱斯特大学获成人教育专业博士学位。他还持有伦敦大学切尔西学院于1971年颁发的现代社会文化研究专业研究生文凭和诺丁汉大学于1977年颁发的成人教育专业研究生文凭。

布鲁克菲尔德的研究活动主要集中在成人学习、批判性思维和教学这几个领域。他自1985年起担任北美成人教育研究联合会的本国会长,并于1981年成为继续教育协会英国执行委员会的成员。他还分别在《成人教育季刊》(美)、《加拿大成人教育研究》、《成人继续教育研究》(澳大利亚)和《国际成人教育集粹》(国际成人教育委员会)等期刊的编辑部和顾问部任职。

布鲁克菲尔德还在三所大学的进修学院、技术教育学院、成人教育学院和高等教育学院任教。他也是加拿大温哥华市不列颠哥伦比亚大学的客座教授,以及澳大利亚悉尼高等教育大学下属的成人师范教育工学院的访问学者。

他在美国、加拿大、英国和澳大利亚的高校里主办过为数众多的教学、学习和批判性思维等专题的教师培训研究小组,并多次在国家和地方的成人高等教育研讨会上发表主题演说。

他的作品曾两度获得西里尔·欧·豪尔世界成人教育文献奖:一次是在1986年,得奖书名为《理解并帮助成人学习:原则与有效实践之面面观》;另一次是在1989年,得奖书名为《培养批判性思想家:成人思与行应另辟蹊径》一书(1987a)。其中《理解并帮助成人学习》一书还获得了1986年度的伊莫金·E·欧克斯成人教育杰出研究奖。所有这些奖项都由美国成人再教育协会颁发。他著的书还包括《成人学习者、成人教育和社会》(1984),《自主学习:从理论到实践》(1985),《学习中的民主:评爱德华·林德曼的成人教育和社会变迁理论》(1987),和《培训成人教育者:研究生成人教育之理论与实践》(1988)。

Contents

目 录

前 言	vii
作者简介	xiv
第 1 章 教学:一种复杂而又充满激情的体验	1
第 2 章 培养个人对教学的独特视角	10
第 3 章 回应式教学	19
第 4 章 理解学习中的压力与情感	28
第 5 章 按照学习节奏调整教学	37
第 6 章 讲课中的创造性	46
第 7 章 如何准备讨论	58
第 8 章 如何推动讨论	67
第 9 章 模拟游戏和角色扮演的运用	76
第 10 章 开展有益的评价	87
第 11 章 克服学习中的抵触情绪	97
第 12 章 建立与学生之间的互信	107
第 13 章 如何处理教学中的政治现实	116
第 14 章 关于教学技能的一些原理	126
参考文献	139
索 引	147

教学：一种复杂而又充满激情的体验

激情、希望、怀疑、恐惧、振奋、疲惫、友情、孤寂、光荣的失败、空洞的胜利，以及最重要的也是必然会有：惊奇和歧路纷呈的感觉——教学这种现象用一个字或一个词怎么可能把握得住呢？倘若要就此写一本书以体现真实的教学经历，那就得避免使用简单的描述词或概念句。教学其实常常是一个混乱的不断追求的过程，惊奇、震撼和风险都是它所独有的。实际课堂上特有的混乱无序与教科书里宣扬的有条不紊（在那些书里，教师们谨慎地采用各种有计划有步骤的手段以便使一切都清楚明白）——这两者相去之远，就如同现实生活中充满棘手问题的婚姻和诸如《奥齐与哈里特》、《家族关系》之类简而化之的情景喜剧所描绘的婚姻一样有着天壤之别。

体验教学

我们所体验的教学总能激发起深刻的感情，但同时它的混沌无序又令人备感困惑 (Salzberger-Wittenberg, Henry, and Osborne, 1983)。多数教师对这种混沌无序的状态深有体会，这在关于教学体验的调查报告 (Tulasiewicz and Adams, 1989)，尤其是关于教师思想过程的调查报告 (Calderhead, 1987; Clark, 1988) 中都显而易见。他们感到整个实践过程错综复杂而又变幻不定，常常陷入左右为难的窘境 (Elbow, 1986)，但这并不奇怪。在教学过程中，针对下一步要做什么或者对突发事件该如何反应，教师们必须迅速作出一连串令人眼花缭乱的判断 (Calderhead, 1984)。这些本能的瞬间判断，不是建立在几个月以前的好整以暇、有理有据的讨论基础之上，而是来自发诸内心的直觉：究竟某种情况采取什么行动最合适。它们结合了从前类似情境的记忆。甚至就在我们对某种情况作出反应的同时，我们正快速扫描着自己的记



忆,搜索与我们面临的事件相似的经历,以期如何反应提供指导。这个过程几乎是瞬间发生的,因而思考和行动看上去像是在同步进行;我们可以称之为处处留心的行动或思考着的行动。

教学好比是在教育领域中进行的激浪漂流。表面平静的河段常常被狂暴的湍流骤然打断。厌烦与兴奋交替,沉思和行动更迭。成功地通过急流险滩时我们觉得自信而振奋;一旦翻了船开始随波逐流,我们的自信便摇摇欲坠,只好在自我怀疑中浮沉。每个教师早晚都会遭遇翻船,每个称职的教师也都会时不时地问自己究竟做得是否正确。周期性地经历犹疑、失望、自我贬低,那都是很正常的。事实上,充分意识到实践中各种令人痛苦的窘境,时刻准备好承认这些体验带给我们的打击,这正表明了我们还保持着至关重要的敏锐性。如果你否认经历过这些逆境,那你不是抱着极端的拒认事实的态度,就是靠自动驾驶仪上的每一堂课。正如杰希尔德(Jersild, 1955)在他的经典研究中所说的,教学是一种常常会让人感觉到孤独、焦虑、遭疏远和被辜负的经历。

因此,课堂往往是一个混乱的竞技场,教师就是场上与无数歧路格斗的斗士。就在我们自认已经预料到每一种可能性的时候,又有出人意表的事发生了,引发出新的反应,使我们质疑起自己以往对教学性质的假设。然而,感觉没把握,意识到我们有时言行不一,或是承认实践中并非每件事都在自己的掌控之下,这对我们中间的许多人来说犹如受诅咒一般可怕。我们认定要是不能预料到每一种可能性并作出恰如其分的反应,我们就是失败的。表现出慌乱、迟疑或困惑似乎是软弱的征兆;而承认自己觉得累了、缺乏动力或是厌倦了,似乎就背叛了我们本应展现的博爱和热诚。

当所有这些感觉出现时——它们也必然会循着惊人的周期性反复出现——通常会引起两种反应。一种反应是满怀负疚、忧心忡忡,因为自己显然没能表现出一个真正慈爱、无所不知且心理上绝对平衡的教师所具备的理想化特征。另一种反应是否认有任何事与愿违的情况发生,这其实就等于说,我们的表现无懈可击,只不过我们的学生、同事或上级目光太短浅、太缺乏经验,以至于看不清这一点。然而最合理的反应既不是第一种自我鞭挞、满怀内疚的态度,也不是第二种自我欺骗、否认事实的态度,而是介乎两者之间;它要求一个人在穿越歧路纷呈的区域时,承认这些杂乱无章、充满矛盾的插曲是无可避免的。它要求我们承认以前军队里常用的那个缩略词“SNAFU”最接近于教学活动——原文斯文一点的说法是“Situation Normal, All Fouled Up”(“情况正常,一切乱纷纷”)。

新老教师们不久就学会了预期这种歧路纷呈和不可预测的局面(Fink, 1984; Eble, 1988)。他们很快意识到,那些教学上镇定自若、能预见一切可能发生的偶然事件并作出正确反应的模范教师,其实只是扭曲而不真实的形象。许多刚经过培训的教师深信课堂是个可以讲道理和进行理性分析的场所,对这些教师而言,他们在越

过混乱无序的边界、进入歧路纷呈的地域时所经历的那种震惊会使人极其迷惘，乃至迷失方向（Lowman，1984）。它是经验上的一次桑拿浴：原先坚信课堂是理性至上、井然有序的竞技场，现在却要同教学中惊心动魄的复杂性角力，等于从令人安心的温暖里一头扎进了冰冷的现实中。

浸入现实后的直接反应往往是对所有教育理论和概念的排斥。它们被当作不切实际、离题万里的人为产物轻蔑地撇在一边，似乎只有那些缺乏自信的失败的教师才会兜售它们，因为他们要在教师教育课程里寻找避难所，来掩盖自己无力熬过课堂上那种混乱状态的事实。部分教师则是另一种不同的反应，即便所有证据都指向相反的事实，他们依然否认教学现实中存在着这些棘手问题，顽固地坚持基本理论信条。本书所阐述的反应则比上述两种都更有建设性，因为它探索的是如何在形成导向性构想以鼓舞我们的教学与灵活应对不同情境和意外事件这两者之间找到平衡。

在高校教学的历练中求生

从根本上讲，高校教学需要我们从上述那种混乱无序、歧路纷呈的体验中谋求生存之道。由于本书主要是讨论实践中的问题，因此，在一开始就肯定生存的关键性十分重要。你可能觉得把心思集中在生存的需要上显得自私和自恋，还会使自己的情感能量偏离原先的焦点——你的学生。关注个人自身的生存似乎同众多高校教师所珍视的那种人文关怀和以学习者为本的感情投入背道而驰。然而高校教学中的危险实在是太大了，所有的教师都必须尽力把它们减小到一个合乎情理的程度才行。

高校教师通常要面对五种危险：油尽灯枯；被炒鱿鱼；被钉死在虚幻的完美主义的十字架上；做一名徒劳无益的殉道者；成为愤世嫉俗悲观主义的牺牲品，不相信自己能对学生的一生有任何影响。倘若你不把自己的生存看得至少和培养学生一样重要，你早晚都会成为这五种危险之一的牺牲品。而一旦你熬得油尽灯枯，或被炒了鱿鱼，或被钉在十字架上，或徒劳无益地牺牲了自己的地位，或者对你的影响力悲观绝望，那你对谁都不会有什么好处，更不用说是你的学生了。因此，关注自己作为一名教师的生存之道并不是什么自恋的自负想法；对你和你的学生而言，这是最基本的需求。

认真关注自己作为一名教师的生存之道，这样做的好处非常之多。你更有可能经历课堂生活的低谷而不气馁。你或许更能经受住这样的心理落差——有时你一心期待着学生的感激，结果却迎来了他们愤怒怨恨的言辞。你的定位使你更容易承认，对于一切优秀教学的核心内容——实验而言，失败是其必不可少的一部分。每当结束了沮丧失望的一天回到家里，你可以对自己说：“风水轮流转嘛，有时候你吃熊，有时候熊吃你。”是坚忍地接受课堂生活的不可预料和变化无常，还是重新构想今后要