

江更生／著

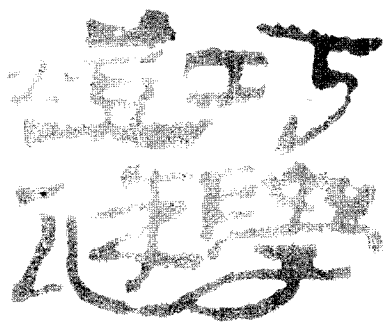
巧学灯谜

谜学



上海遠東出版社

巧学灯谜



江更生 / 著



上海远东出版社

巧学灯谜

著 者 / 江更生

责任编辑 / 薛 华 伍启润

装帧设计 / 张志全

版式设计 / 李如琬

责任制作 / 晏恒全

出 版 / 世纪出版集团

上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京前锦排版服务有限公司

印 刷 / 上海市印刷二厂有限公司

装 订 / 上海张行装订厂

版 次 / 2005 年 11 月第 1 版

印 次 / 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 200 千字

印 张 / 8.25

印 数 / 1—5100

ISBN 7—80706—124—3

I·122 定价:18.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

七夕
閨中
乞欲
痴
吾年
十五
志於
斯
萬家
競耀
通明
火
一卷
紛羅
絕妙
辭

隱字詩一首奉題

史生方家新著巧學燈謎

乙酉夏五陳以鴻



陈以鸿先生题《隐字诗》

(隐书名《巧学灯谜》)

七夕闺中乞欲痴，
吾年十五志于斯。
万家竞耀通明火，
一卷纷罗绝妙辞。

【原注】首句据古时七夕乞巧习俗，隐“巧”字；次句本《论语·为政》：“吾十有五而志于学”，隐“学”字；三句用“万家灯火”、“灯火通明”二语，隐“灯”字；四句取材于东汉蔡邕题字赞《曹娥碑》故事，题字曰“黄绢幼妇，外孙齏臼”，意谓“绝妙好辞”，隐“谜”字。

(更生按：诗中第二句，陈先生一语双关。除“原注”中所解外，亦有先生学谜始于十五岁之意。)

(作者为上海交通大学出版社编审、灯谜及楹联专家、诗人。
著有《雕虫十二年》等)

序 言

袁 杰

纵横海上谜坛近半个世纪的江更生先生，最近又有新书付梓了。谜界元老级的人物江老师竟邀“小字辈”的我来写序，真叫人诚惶诚恐，不知所措。不过，转而一想，似乎江老师的厚爱中有厚望焉。我们如果把清代诗人赵翼的名句稍加改动的话，可变成“江山代有谜人出，各领风骚数十年”，内中似可隐约看出江老师嘱我写序的苦心，他要我结合自己的学谜经验现身说法，把老一辈谜家的谜学知识推介给爱好者，并接过灯谜文化之棒，继续前进。

大凡说到文化，总要讲传承，作为“国粹”之一的民俗文化——灯谜，自然也不例外。前不久，江老师曾在《新民晚报·上海珍档》与该报《夜光杯·谜话》中，有长文详述他是如何追随上海“虎会”谜社的众前辈学习灯谜，从而成为谜人的。再想到自己当年不也是如此么，似痴如醉地泡在江老师与朱育珉老师（江老师的同窗）联袂主持的“周三谜会”上。他俩每周三在上海青年宫（原“大世界游乐场”）举办灯谜晚会，所出灯谜皆由两位撰写，吸引了众多的爱谜者，甚至有江浙一带的谜友慕名专程来沪猜射，连夜赶回的盛况。那时还是中学生的我，可以说每会必至，猜了整整六年。我在他们的影响和诱掖下，由一个中学生成为一位浪得虚名的“谜家”。灯谜是中华民俗文化之一，其妙处及魅力可从爱好者人数众多中窥出。学会猜射和制作灯谜，对于发展思维、增加文化知识、培养高尚的情操，都是大有裨益的。

问题是究竟该如何巧学灯谜,这对于大多数人来说,颇为迷惘。江老师一生痴爱灯谜,撰写并主编过几十本灯谜读物,如《灯谜万花筒》、《灯谜大世界》、《中国灯谜辞典》、《现代灯谜精品集》、《中华谜海》、《画谜大观》、《谜语故事会》、《海派灯谜一万条》、《新编灯谜五千条》等,这些都是钻研灯谜者必读的书籍。他那深入浅出,发微抉幽的文字引领着一代又一代的灯谜爱好者进入灯谜的长廊,我更是得益良多。

跟江老师学灯谜,学的是文化,同时又是学习开拓思维的巧智。灯谜是一种特殊的娱乐活动,作为年轻人,在跟它交朋友的过程中,灯谜蕴含的文化元素充实了我,让我着实领略了它那“寓教于乐”的力量。例如我猜过这么一条谜:

谈笑间,强虏灰飞烟灭 (打京剧名一)

谜底:《俊袭人》

谜面是宋代文豪苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》中的名句,谜底中的“俊”在这里作“笑”解,犹如成语“忍俊不禁”中的“俊”。经过揭底,我对“俊”字的理解又加深了一层,既品况了谜味,又增添了知识,玩灯谜真是有益啊!

不可否认,随着社会的发展,娱乐活动呈现出丰富、多元的局面,时至今日还愿意“为‘谜’消得人憔悴”的年轻人已不多见了。但灯谜真是很值得发扬的一种娱乐活动。因为玩灯谜玩的是文化,得讲究雅俗共赏,胸无点墨的粗人莽夫玩不了,怕动脑筋的懒汉闲人也玩不了。因此要想多学文化知识,要想陶冶情操,要想丰富精神生活,快去接触灯谜,去跟江老师“巧学灯谜”。在此,我由衷地说一句:“学灯谜大有好处,尤其是青少年。”

现如今,社会上有很多青少年沉迷于网络、热衷于电子游戏,我不去责怪他们,但想告诉他们:要知道我们老祖宗传下来的灯谜游戏能为你提供展开知识联想的平台,它丝毫不比外来

游戏逊色。猜谜能激活你的知识,激发你无限的想像力。

这本《巧学灯谜》满载着江老师的心得,是他多年来潜心研究谜学的独到见解和宝贵经验。懂灯谜的人读了,定会会心折服;不懂灯谜的人读了,能渐渐步入灯谜之门,继而直登堂奥。我作为他的一个老学生,真诚地向大家推荐此书。

写于 2005 年仲夏

(作者为著名谜家,曾获得中央电视台主办的灯谜大赛的“中华最佳猜谜手”称号。主要著作有《灯谜大全》等)

自序

作者自髫龄起即迷上了这个启人心智、娱人身心的传统游艺灯谜，如今虽由惨绿少年变成了童头老翁，却从未有过“移情别恋”，相反爱之甚笃。套句时髦的话，在下是个地地道道的文虎“发烧友”和灯谜“粉丝”。

不知不觉中，灯谜已伴随老汉度过了大半辈子，回想起它带给我的欢乐和帮助，真称得上是个良伴益友。记得刚上初中时，与同学少年为了搜集灯谜资料，星期天泡在市图书馆的报刊阅览室，伏案抄录灯谜及谈灯谜的文章——“谜话”，一抄就是一个整天。还记得为了了解前代猜灯谜的盛况，曾夜读《红楼梦》、《镜花缘》等古代小说。更记得与儿时的同好拼凑零用钱合买过一套集“海派灯谜”之大成的《春谜大观》（上下两册），此书成了我们钻研灯谜的入门指南。为了弄懂谜面谜底的扣合关系，我们贪婪地读了不少古书，是灯谜引领我爱上了文学和历史，并最终使我能从事编辑工作。西方有位哲人说过：“兴趣是最好的老师，的是确论。”

玩灯谜的好处甚多，小孩子与它交朋友能开发智力、发展思维，增加各类知识；年轻人爱上它，可以丰富想像、扩大视野，提高自身的文化素养；老年人接触它，可以娱乐身心、陶情怡性，益寿健脑。灯谜真是一种雅俗共赏，老幼咸宜的恩物。为此，笔者不避愚鲁，将这位“良伴益友”介绍给大家。

本书虽说是一册“卑之无甚高论”的普及灯谜知识的读物，但可自夸的是：书里所说的猜谜、制谜方法均是本人几十年来玩谜的心得、经验和教训。为了让读者能达到“巧学”的效果，作

者在介绍各种灯谜谜法与谜格时附有“试猜”一栏,使读者诸君在翻阅时能边读边猜,“熟能生巧”地学会各种法门。书后附有“试猜灯谜”的谜底以供核对之用。

最后,在此感谢海内外知名的谜家袁杰先生于百忙之中为本书写下了热情洋溢的序言。序中的美言,在下愧不敢受,当以此作为努力的方向。另外,还要感谢年逾八旬的谜坛前辈、对联专家、诗人陈以鸿先生的题诗。先生的隐字诗,诗意盎然,谜趣逸出,蜚声诗坛。望读者诸君细心领略个中的诗谜之味。

江更生写于沪南溪边小筑,时在 2005 年盛夏

目 录

序言（袁杰）	1
自序	1
一、灯谜和谜语是一回事吗？	1
二、灯谜的简史	7
三、灯谜的结构	19
四、灯谜的规则	24
五、四大谜体	28
六、猜谜的诀窍	31
七、怎样猜“会意体”灯谜？	33
1. 正面会意法	33
2. 反意相扣法	34
3. 侧面烘托法	36
4. 分段扣合法	39
5. 异称解读法	41
6. 借代隐扣法	43
7. 巧用顿读法	56
8. 运用典故法	59
9. 承上启下法	63

10. 问答解谜法 / 65
 11. 拾遗补缺法 / 67
 12. 互为因果法 / 69
 13. 一语双关法 / 71
 14. 叠床架屋法 / 73
 15. 曲径通幽法 / 75
 16. 面上加注法 / 77
 17. 题外暗扣法 / 80
 18. 等“量”齐观法 / 83
 19. “无”中生有法 / 87
 20. 察“颜”观“色”法 / 88
- 八、怎样猜“离合体”灯谜? 91
21. 拆字分扣法 / 91
 22. 拆字合解法 / 93
 23. 增笔合成法 / 95
 24. 减笔分离法 / 98
 25. 斗转星移法 / 100
 26. 添枝加叶法 / 102
 27. 金蝉脱壳法 / 105
 28. 辨认方位法 / 107
 29. 猜“离合字谜”的方法 / 110
- 九、怎样猜“象形体”灯谜? 113
30. 状物象形法 / 113
 31. 转辗反侧法 / 117
 32. 破译符号法 / 119
- 十、怎样猜“拟声体”灯谜? 122
33. 模拟声音法 / 122
 34. 同声相应法 / 124

35. 拼读字母法 / 127

36. 中外合璧法 / 128

十一、常用谜格例介 133

(一) 谐声别读类 / 135

1. 白头格(皓首格、雪帽格、寿星格) / 135
2. 粉颈格(玉颈格、素项格) / 136
3. 玉带格(素心格) / 136
4. 鹤膝格(粉腿格) / 136
5. 粉底格(立雪格) / 137
6. 梨花格(玉壶冰格) / 137
7. 谐声格(夹雪格) / 138
8. 赅冠格(正冠格、鹤顶格) / 138
9. 赤颈格(朱项格、丹颈格) / 138
10. 丹心格(丹忱格、红心格) / 139
11. 榴裙格(赅尾格、烧尾格、红绣鞋格) / 139
12. 朱履格(红菱格) / 140
13. 穿花格(夹花格、蛱蝶穿花格) / 140
14. 围棋格(黑白格) / 141

(二) 字形相似类 / 143

15. 亥豕格(鱼鲁格、乌焉格) / 143
16. 乌纱格(乌帽格、乌角格) / 144
17. 青领格(青项格、乌巾格) / 144
18. 黑胸格 / 145
19. 黑带格(乌带格) / 145
20. 皂靴格(泥足格、焦尾格) / 145

(三) 离合文字类 / 147

21. 曹娥格(碑阴格) / 147
22. 碎锦格(碎金格、破镜格、堆金格) / 148

23. 虾须格(鸦髻格、丫髻格)/148
24. 蝇头格(垫巾格)/149
25. 鸯肩格(鸳颈格、解领格)/149
26. 筠颈格(筠领格、筠肩格)/150
27. 展翼格(展翅格、比干格)/150
28. 中分格(断锦格)/150
29. 鹭胫格(凫胫格)/151
30. 刖胫格/151
31. 燕尾格(鱼尾格、燕翦格)/152
32. 蜓尾格(垫足格)/152
33. 鼎足格(蟾足格、金蟾格)/152
34. 比目格(并头格)/153
35. 同心格(同心结格、鸳鸯带格)/153
36. 并蒂格(并足格)/154
37. 合璧格(珠联格)/154
- (四) 半字相掩类/158
38. 徐妃格(半妆格、徐娘格)/158
39. 摩顶格(摘遍格)/158
40. 放踵格(脱履格)/159
41. 玉璜格(半璧格、半壁格)/159
42. 侧帽格(折巾格)/160
43. 断袖格(折翼格)/160
44. 只履格(只屐格)/160
45. 折屐格/161
46. 金蝉格(蝉蛻格)/161
- (五) 加減文字类/163
47. 加冠格(升冠格、正冠格、加冕格)/163
48. 纳履格(进履格)/164

49. 藏珠格(嵌腰格)/164
50. 重头格(双头格)/165
51. 双腰格(叠腰格)/165
52. 双尾格(双履格)/166
53. 投影格/166
54. 簪花格/166
55. 落帽格(免冠格、脱帽格)/167
56. 摘领格(折颈格、折项格、射侯格)/167
57. 遗珠格(截脰格)/168
58. 折脰格(缓带格、截脰格)/168
59. 脱靴格(弃履格、力士格)/168
60. 期艾格(凤兮格)/169
61. 神龙格(鳞爪格、掩尾格)/169
62. 折柳格(灞桥格)/170
63. 解裙格/170
64. 连珠格(贯珠格、联珠格)/170
- (六) 移动字序类/174
65. 秋千格(千秋格、颠颠倒格、转珠格)/174
66. 卷帘格(倒卷珠帘格)/175
67. 掉头格(睡鸭格、乙上格、掉首格、低首格、居螺格)/175
68. 蕉心格(乙中格)/176
69. 掉尾格(乙下格)/176
70. 上楼格(登楼格、踢斗格)/177
71. 下楼格(埋头格、低头格、苴履格)/177
72. 上下楼格(易担格)/177
73. 藤萝格(双上楼格)/178
74. 垂柳格(双下楼格)/178
75. 移珠格/179

- 76. 双勾格(己巳格)/179
- 77. 轱辘格(葫芦格)/179
- 78. 螺旋格(陀螺格)/180
- 79. 牵萝格/180
- 80. 易帜格/181
- 81. 移帜格(拔帜格)/181
- (七) 对偶联语类/185
 - 82. 遥对格(锦屏格、流水格、对偶格、鸳鸯格)/185
 - 83. 求凰格(秦晋格、梁孟格、凤求凰格)/186
- (八) 特殊谜格类/187
 - 84. 重门格(剥蕉格、侯门格、重射格)/187
 - 85. 回文格(织锦格、璇玑格)/188
 - 86. 隐目格/188
 - 87. 带目格/189
 - 88. 骊珠格(探骊格)/189
 - 89. 藏格(内附格、暗格)/189
 - 90. 蜂腰格(沈腰格)/190
- 十二、“花色灯谜”种种 192
 - 1. 画谜/192
 - 2. 书法谜/196
 - 3. 印章谜/199
 - 4. 剪纸谜/202
 - 5. 扇面谜/204
 - 6. 瓷盆谜/205
 - 7. 钱币谜/207
 - 8. 邮票谜/209
 - 9. 扑克谜/210
 - 10. 棋局谜(象棋谜、围棋谜)/211

11. 时钟谜 / 214	
12. 实物谜 / 216	
13. 哑谜 / 218	
14. 声像谜 / 221	
15. 魔术谜 / 223	
16. 故事谜 / 224	
十三、怎样制作灯谜?	227
1. 制谜的四个程序 / 227	
2. 配面的十大法门 / 232	
3. 制谜中易犯的错误 / 237	
十四、建立灯谜“信息库”	240