

彼岸 的歌聲

每一个人心中的彼岸，
都有美妙的歌声缭绕……

蓝天雁 著



新华出版社

彼岸的歌声

蓝天雁 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

彼岸的歌声/蓝天雁 著. —北京: 新华出版社, 2005.10
(精品栏目精品选)

ISBN 7-5011-6767-2

I. 彼... II. 蓝... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I253

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第083584号

精品栏目精品选

蓝天雁 著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京图文印刷厂

*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 7 印张 150 千字

2005 年 12 月第一版 2005 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5011-6767-2/G·2459 定价: 16.00 元

序

杨光治

《彼岸的歌声》是一本散文诗集。

散文诗就是以散文的形式来创作的诗歌。有人以为,这种诗体是“五四”时期引进的“舶来品”,这是误会。

“散文诗”的概念,确是在1918年才出现在《新青年》杂志五卷四号上,然而从文本特征来考察,就可以发现它早已存在于我国文学史中。当代著名诗人、学者郭沫若曾经指出,屈原的《卜居》、《渔父》、和庄子的《南华经》中的一些篇章是散文诗,这并非虚言。屈原、庄子以后,散文诗没有断种,东汉以来的不少赋体作品和富有诗味的短文,如张衡的《归田赋》、王粲的《登楼赋》、陶潜的《归去来辞》、韩愈的《马说》、龚自珍的《病梅馆记》等等,都是散文诗。笔者认为,向来被认定是古体诗的唐诗名篇《登幽州台歌》(陈子昂作),其实是一首散文诗。

“五四”的“白话文运动”既催生了白话诗(新诗),也催生了白话散文诗(现代散文诗,下简称“散文诗”),沈尹默的《三弦》是那个时期的代表作。从此,这种诗体越来越受到人们的重视,出现了不少有影响的作家和名作;新时期以来读者多了,创作队伍也不断壮大,如今,蓝天雁又进入了我的视野。

散文诗的篇幅虽然短小,但同样可以承载重大主题,绝不是



轻盈小巧的“小儿科”。要写得好，首先必须认识它的最基本特征：诗的内核，散文的外形。

“诗的内核”是说，散文诗的内涵必须是诗。诗，是歌唱生活的语言艺术，“生活”不是指生活的表象，而是指作者在生活上的感受和发现，因此真正的诗必然是对生活表象的高度概括，而且充满着感情，有的还蕴含着哲理。

“散文的外形”是说，散文诗的语言形式是散文。可是由于它是为“诗的内核”服务的，所以具有自己的特点——比一般的散文更精炼，更形象，还展现出明显的跳跃性；然而它又比其他诗体的语言自由（如不必分行排列，不必强调音韵等）。曾有人说：“诗是跳舞，散文是散步。”散文诗的语言则处于“跳舞”与“散步”之间。

《彼岸的歌声》中的作品，是具有上述特征的，而且其中不乏优秀之作。

《冲浪》就是一例。作者没有对这种危险而难度很大的体育活动进行直白的描述，而是通过想象和联想来予以诗化，将它形容为“灵与肉的洗礼”、“以青春的激情扑向大海”、是“为了弹奏生命与海的乐章”，字里行间洋溢着拼搏豪情。最后还将海浪提升为人生大浪，“我以我的灵魂和信念为支柱，勇敢迎接人生大浪的冲击”的结尾，拓展了内容也突出了主旨，其艺术效果远远超过一篇周详的记叙文章。

《网》是灵动的形象思维的产物。“人间如网，万千条道路交织成网，万千种关系交织成网”，形象地表现了生活中“网”无所不在的事实，跟着抒发“我们都是被网俘获的鱼，我们都在网中苦苦挣扎着”的叹息，这是深沉的一笔。二十多年前，著名诗人北岛一首题为《生活》的诗，只有一字：“网”，曾获得不少掌声；蓝天雁这首《网》的主题与它相同，构思却反其道而行之，各有千秋。

《零点》的哲理性令人再三回味。作者从时间的承接、企业的再生和更替等生活现象着笔，并以刀和弦作喻，将“零点”这一抽



象概念具体化,进而肯定它的意义:是“生命的开始”、“孕育希望甚至未来不可预测的新生事物”,令人读后不但有所感还有所悟,是隽永之作。

《彼岸的歌声》中的佳作绝不止这几例——笔者不过是信手拈来,但也不是所有的篇章都如此优秀——这是正常现象,然而光从这几例就可看到蓝天雁已掌握这种诗体的三味。诗歌创作是艰苦的脑力劳动,然而可以从中获得愉悦的精神享受;诗路曲折坎坷而且永无终点,然而每前进一步都可以更接近美好的境界。愿蓝天雁今后继续努力。

是为序。

2004年酷暑,写于广州天河

(作者系中国作协会员,花城出版社原副社长、副总编,著名诗歌评论家)

Qiu yan

✍
✍



自序

这是我继诗集《青春的帆影》出版后的第二本作品集，定名《彼岸的歌声》。

我喜欢这个书名，心一闪念就确定了的，它给我慰藉、追求和遐想的空间，表达了某种境界。

人的一生其实都在寻找停靠的彼岸，这种追寻，不分职业，无论财富，所追寻的彼岸也因人而异，各不相同，但有一点可以确定的是，每一个人心中的彼岸，都有美妙的歌声缭绕……

没有人不追寻彼岸。彼岸是一种诱惑。向死而生，彼岸是可以安置我们理想和灵魂的殿堂。不同的时期、地点、环境有不同的彼岸，因而我们一生都在寻找不同的彼岸。彼岸是我们到达的目标，但可能不是我们的终点。我们到达一处彼岸后，还有更多的彼岸等待我们去跋涉。大的彼岸，小的彼岸，延伸成我们的人生之旅。我们实现了一个目标，完成了一个阶段的心愿，又开始另一段旅程。人生就是走向彼岸、跋涉进取的过程。彼岸或许没有我们想像得美好和辉煌，有时甚至会有“不过如此”的慨叹，但我们毕竟尝试了，实践了，于心无愧。

没有人不向往歌声。歌声是一种呼唤。为诗而歌，那是我们精神殿堂的牵引。歌声飞扬着一种激情，回旋着一种希冀，听到了熟



悉的歌声,思绪会飞越时空,就像回到阔别多年的时代;听到优美的韵律,即使陌生,也会引起心绪共鸣、澎湃,神采飞扬、舒悦。音乐与歌声可以跨越时空与国界,是一种声音之外的语言,是人类共同遗产,表达美好情怀和追求。歌声即使飘渺虚幻,也会引来探寻的耳朵、眼睛和脚步。

而彼岸的歌声将更加迷人,令人向往陶醉。好比一座隔海而观的岛屿,你没有去过,对面歌声缭绕,灯红酒绿,传说绚丽,难道你不想踏上去看一下?那是什么样的生活,什么样的风景,难道你不想上去感受一番?

所以,我和你一样,都向往和寻找彼岸的歌声。

我从青少年开始就尝试散文诗的创作,坚持到如今,已在各级杂志报刊发表一百多章。我喜欢散文诗这种体裁,兼有散文的自然流畅和诗歌的简洁含蓄之外,抒发感情又不像散文那么直露,也不同于某些新诗的晦涩难懂,且普遍章节短小,灵巧轻逸,相对容易掌握,更易寄托现代人的情感,并受到人们的喜爱。“它是春天里的一枚叶子,却满载四季的情意。”

我把上世纪90年代至今发表的散文诗整理出一百二十八章结集出版,只是为了了却多年的夙愿。希望自己能站在彼岸之后或歌声悠扬的空隙阅读一下多年的思想火花,回首走过的路;在不断延伸的驿站中,在跨越下一个彼岸前积蓄力量,鼓舞信心,去到达更加辉煌的人生之颠。《彼岸的歌声》分四辑:“海之恋曲”、“情丝万缕”、“流金岁月”、“向往远方”。这些篇章倾注了我对大海的向往、对青春、爱情的眷恋、对远方的渴望、对岁月的追思……我们都曾经经历和必将经历青春、爱情、岁月、远方、大海……不知旅途的你是否有同感?

在此,我要感谢扶我上路携我成长的师长和朋友,特别感谢杨光治老师、黄有东博士,也祝愿每一位读者都能踏上理想的彼



岸,都能寻找到属于自己的歌声。

2005年11月18日定稿于广州白云山卧龙岗

彼岸
的
歌
声

BI AN DE GE SHENG



目 录

序 (杨光治)/1

自序/4

海之恋歌

彼岸/3

海之恋曲/4

赶海/6

冲浪/8

网/10

帆/11

浪花/12

礁石/14

珊瑚/16

船在海上/17

灯塔/19

海之骄子(二章)/20

mu lu

18

18



和你去看海/22
渔歌/23
海鸥/24
海边晚霞/26
海滩月夜/28
大海/30
古沉船/32
钓/33
怀念 在海边/34
孤独时看海/36
拾贝/37
踏浪/38
潮声/39
日落海上/40
海上明月夜/42

情丝万缕

爱情献歌/45
千年之约/47
守望世纪最后的时光/49
依然是等待/51
缘分的天空/53
情系当初/55



风中的回眸/56
守望情怀/57
寄语青春/59
爱上你 爱上春天/61
等你在南方/63
如你在远方/64
今生何依/65
告诉我不再等待/67
有多少爱可以重来/69
当爱成为往事/71
远逝的歌谣/73
伤痕/75
只有在梦中/76
相见不如怀念/78
不再回首/80
飘泊之旅/82
青春相册/84
今夜盛满乡愁/86
舞厅情思/88
爱与不爱之间/90
明天是否继续/91
在异乡的城市我依然寻找你/92
谁将是我的新娘/93

me lu

17
18



流金岁月

- 零点/97
举起春天之杯/99
拜访春天/101
嫁接春天/103
春天的神韵/105
春天的舞蹈/106
春天不再来/108
女人的天空/109
春祭/111
五月的歌声/113
童年：永恒的命题/114
纪念水：二〇〇一之夏/115
废墟上的歌唱/117
6月16日：我丢失了锁匙/118
谛听回归/119
七月之船/120
八月草鞋情/122
回望课堂/124
秋天之旅/126
十月的歌唱/128
生活的河流/130



请为我鼓掌/132
窗外还有风景/133
平凡/135
乡村的夜晚/136
老石磨/138

向往远方

路途/141
出发/143
跋涉/144
我的异乡情结/145
人在旅途/147
南方 北方/149
南方无梦/151
城市候鸟/153
城市之恋/155
微小的河流/156
开拓的远航/157
拥抱高山/158
回家/160
寻找英雄/161
林则徐销烟池/162
虎门炮台/163

mu lu

18

19

5



- 深圳情愫(二章)/165
天涯海角/168
北海抒情(二章)/170
武夷四章/173
徒步穿越武汉长江大桥/176
古典江南/178
马岭河峡谷/180
大理风光(三章)/182
黄山朝夕(二章)/185
飞越秦岭/187
西安古城墙/189
兵马俑/191
仰望华山/192
梦长城/194
滕王阁/196
回望拉萨/198
天上看云/199
漫步油城(三章)/200
白云山/203

“梦”中游吟的异乡人(黄有东)/205
帆影已远情永在(李一媛)/209



海之恋歌

站在彼岸，我们即将起航。机会只有一次，出发了，你便不能犹豫，不能停留，更不能退缩。否则，湍流与风浪将把我们吞噬。

从起航的那一刻起，我们便把命运押注在航行的船上，成败在此一举，或者是到达彼岸的辉煌，或者是葬身无底的深渊。

——《彼岸》



