



SHIJIYIANZHIMI

世界疑案之谜



世界疑案之谜

编著：安勤 侯延军等



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

世界疑案之谜/安勤,侯延军等编著. —桂林:广西师范大学出版社,2006.1

(探秘丛书)

ISBN 7-5633-5794-7

I. 世... II. ①安... ②侯... III. 案例—世界—青少年读物 IV. D911.05-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第136704号

责任编辑:吴飞燕 李梅 王宏宇

装帧设计:王宏宇

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路15号 邮政编码:541004)
(网址: <http://www.bbtpress.cn>)

出版人:肖启明

全国新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区工业北路东段 邮编:276017)

开本:890mm×1240mm 1/32

印张:6.25 字数:195千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数:0 001~8 000册 定价:19.50元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539-2925659)

CONTENTS

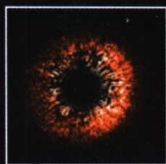
目 录

神来之笔
纳斯卡线条



1

49



扑朔迷离的隐形
失踪案

南非“魔洞”之
谜



7

54



神秘的“芭比娃娃”
奇尸案

乌拉圭的神秘来
访者



12

58



来历不明的“绿
色人”

UFO 奇案



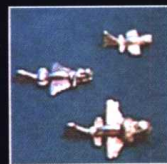
18

61



行刺里根事件

古代宇航员



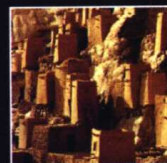
25

68



刺杀阴谋

“天狼星日”与
多冈族的传说



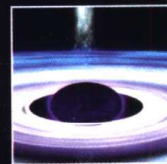
32

75



“性感女神”梦
露的香艳死亡

穿越时空隧道奇
案录



38

81



巨星的陨落
李小龙离奇之死

离奇失踪案



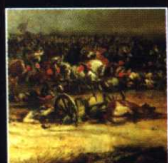
43

88



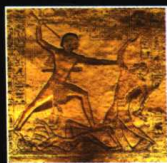
李国豪离奇之死

王者之死
拿破仑死因考证



94

142



科学和“迷信”
之战
埃及法老和“冰人
奥茨”诅咒之谜

英年早逝的亚历
山大大帝



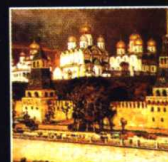
100

149



“地狱魔火”杀
人案

伊凡雷帝杀子之
谜



105

155



超级杀手逞凶记
毒气泄漏案

“20 世纪的拿破
仑”巴顿将军之
死



110

162



佛像流泪

天才作曲家莫扎
特死因揭秘



116

167



怪兽莫克雷 - 莫
比莫比出没记

贝多芬与铅中毒



121

173



“蒙古野人”之
谜

失踪的纳粹宝藏



128

179



“明尼苏达州冰
人”之谜

巴士底狱“铁面
人”的真实身份



134

185



“帕拉克克”的
脚印

“魔镜”杀人纪
实录



139

190



吸血鬼奇案

神来之笔

——纳斯卡线条

1939年6月12日，美国人考索克夫妇来到秘鲁南部的纳斯卡沙漠，他们眺望远方，却惊奇地发现，地面上有很多奇怪的图画。绵延数公里的那些线条看起来像是涂画在巨大而神秘的便笺上，上千条苍白的线条指向不同的方向，并奇妙地穿插在一起组成各种动物的图案！

这项发现震惊了世界考古学界。考古学家们陆续来到纳斯卡沙漠，他们不仅发现了更多的直线和弧线图案，还在沙漠地面上和相邻的山坡上，惊奇地发现了巨大的动物形体图案。其中有一只45米长的细腰蜘蛛，还有一只大约300米长的蜂鸟，以及一只108米高的卷尾猴……人们把它们称为“纳斯卡线条”，也有人称其为“纳斯卡巨画”。

到今天为止，考古学家们共发现的这样的线条成千上万，有些绵延8公里之长，还有数十幅图案，其中包括18只鸟。这些巨大的图案是天然形成还是人为绘制的？

考古学家没有费多少力气就找到了答案：这些线条是古代纳斯卡人的作品。1983年，一支意大利的考古队在纳斯卡地区发现了大量的陶器，这些陶器上都装饰有动物图案，而这些图案在荒漠上又以更大的规模重复出现。图案的相同使人们相信神秘的线条是古纳斯卡人所为。



绵延数公里的那些线条看起来像是涂画在巨大而神秘的便笺上，上千条苍白的线条指向不同的方向。

考古学家无法直接测定纳斯卡线条的年代，但幸运的是，他们在线条所处的地层里，找到了纳斯卡人制作的陶器。由于处于同一地层，因

此纳斯卡线条的年代与陶器的年代是非常接近的。而通过对这些陶器的 C_{14} 测定，人们得出了陶器所经历的年代，从而也就间接得出纳斯卡线条的创作年代了，那就是公元前200年到公元300年之间。

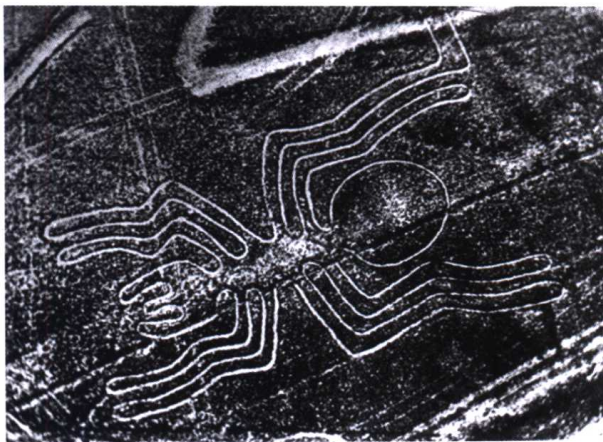
年代如此久远的地面图画为什么到现在还保存完好，没有因为风吹雨淋而毁坏呢？

专家研究分析后指出：纳斯卡平原上最常见的是黄沙和黏土，上面铺着一层薄薄的火山岩和砾石，长期的风吹日晒使它们发黑变暗。在这些类似天然的“黑板”上刻画线条，不过就是刮去几厘米的岩石层，让下面苍白的泥土显露出来。如果是在另外一种气候条件下，那么剧烈的外界侵蚀会在数月内磨蚀掉这些线条，但纳斯卡的气候却能使其保留至今。纳斯卡沙漠左临太平洋海岸，右靠安第斯山脉的高山峡谷。20年来，这里的累计降水量不足30毫米，是地球上最干燥的地区之一，再加上这里几乎没有强风，因此风蚀也微乎其微。寸草不生的纳斯卡是如此贫瘠、

与世隔绝，这是纳斯卡线条保留至今的原因。

那么，这些巨大的图画是怎么完成的呢？德国女数学家玛利亚·赖歇几乎耗尽其一生心血，才找到了纳斯卡线条的部分答案。

玛利亚·赖歇作为一位数学家，她特别想知道那些纳斯卡人在设计和刻画线条时，是否依据了几何学原理。



蜘蛛图案的纳斯卡线条

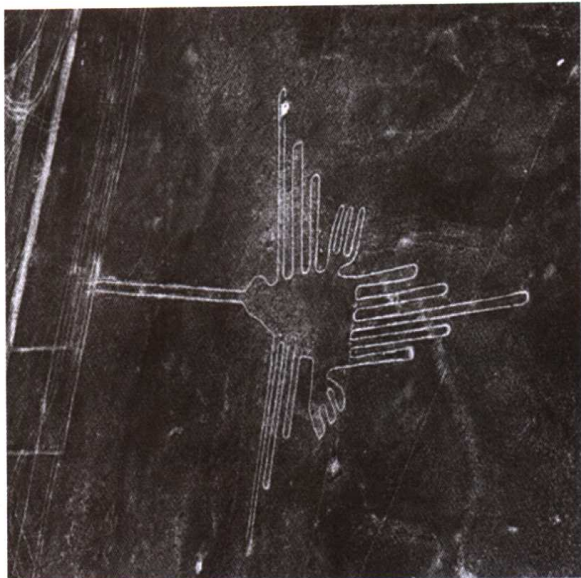


猴子图案的纳斯卡线条

她发现许多线条爬坡穿谷，绵延很长距离却能保持笔直，她推测很可能是古纳斯卡人在木桩间拉线作为画线的标准（只要3根木桩在目测范围内保持一条直线，那么整条线路就能保持笔直）。

经过实验，女数学家验证了自己的假说。最后，她又解释了弧线答案：若把线的一头固定住，另一端像用圆规画图一样在地上旋转，就能画出每一条弧线。赖歇的研究还表明，古代纳斯卡人会事先在约1.8米的小块地皮上设计图案。尽管玛利亚·赖歇论证详细，但她那些关于巨型线条是如何刻制出来的解释并未得到普遍接受。

美国物理学家斯考尔博士指出：玛利亚·赖歇理论中一个致命的问题就是，无法解释那些不规则图案是如何制作的，比如那巨大的蜘蛛和那个神奇的牧羊人。很显然，蜘蛛和牧羊人的图案不是古纳斯卡人随意或者是无意中在广阔的地面上绘制出来



蜂鸟图案的纳斯卡线条



巨鸟图案的纳斯卡线条



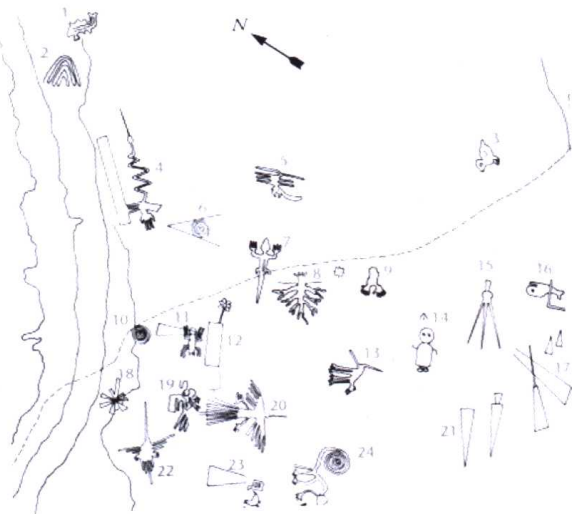
纳斯卡线条描绘的动物是家族的图腾吗？

的，肯定是先有了设计蓝图，然后再制作出来的。但古纳斯卡人是如何将图纸上的样子放大到1万平方米甚至更大的土地上呢？他们又是怎样在施工过程中保证图案不至于变形或走样呢？要知道，人们在地面上是根本无法辨认出这些线条的形状的！而在那个遥远的年代，人们还没有发明飞机，在空中观察每一根线条并校正几乎是不可能的。

斯考尔博士猜测，古纳斯卡人很有可能在地面上人工建立一座宏伟的高台，来监督制造巨大的纳斯卡线条！这样才有可能完成这项伟大的绘画工程。

但英国建筑学家穆勒认为，修建如此之高的望台是难以想像的。2 000年前的纳斯卡地区干旱少雨，不可能有茂密的树木生长，高台也就不可能用木头来制造；而假如用土，这里的地表是以砾石为主，仅有少量的沙土，根本没有足够的泥土来修建如此之高的高台；假如用岩石，今天为何在纳斯卡地区没有发现取材用的大规模采石场呢？看来，在地面上建造高台的说法，似乎也是站不住脚的。

专家们对纳斯卡线条之谜的争论一直没有结



纳斯卡线条全程示意图

束，也没有得出让大家接受的推论。直到1983年，前文提到的那支意大利的考古队在纳斯卡地区的南端发现了一座名叫卡华赤的古城，纳斯卡线条之谜才有了新的说法。

经过研究，专家们发现卡华赤古城似乎只用于进行宗教仪式和节日庆典。在2000年前，古纳斯卡人每到节日，都会来到卡华赤进行大规模的朝圣和祭祀，而在他们到达那里之前，必须要经过的就是广阔的纳斯卡线条所在地。

纳斯卡线条位于如此重要的位置，毋庸置疑这些神秘的线条和祭祀活动有着紧密的关联。现代民族学研究者认为，对于一个原始民族来说，对生存最重要的往往就是他们所要祭祀和祈求的。对纳斯卡地区的人们来说，什么又是他们最为缺乏的呢，毫无疑问是水！在古代的某个时期，纳斯卡人修建了一个庞大的灌溉系统，这些沟渠大部分都深埋于地下，有入口也有出口，而这些沟渠所在的范围恰好就是纳斯卡线条的区域！

美国麻省理工大学研究员戴维·约翰逊多年来一直在研究纳斯卡地区古代灌溉系统，他研究得出：远古时期火山活动导致的地下岩石断层是古纳斯卡人引水的天然渠道。1997年的一天，戴维正在山上探索一个岩石断层，他走过一个小山脊，摆在他面前的就是那个宏伟的纳斯卡体型体系和线条群落，它们正好指向戴维要去的那个断层。这时，他突然意识到他的下面有一个水源。于是，戴维认为这些巨大的图形，还有它们之间数公里长的线条，是纳斯卡人用来记录地下水源地位置的标记。正像今天我们城市中供水系统的图纸一样，这些神秘的线条很可能是古纳斯卡人所绘制的供水系统图。而在它下面，就是古人用来饮用和灌溉、对于纳斯卡人最为宝贵



纳斯卡线条中巨大的箭头

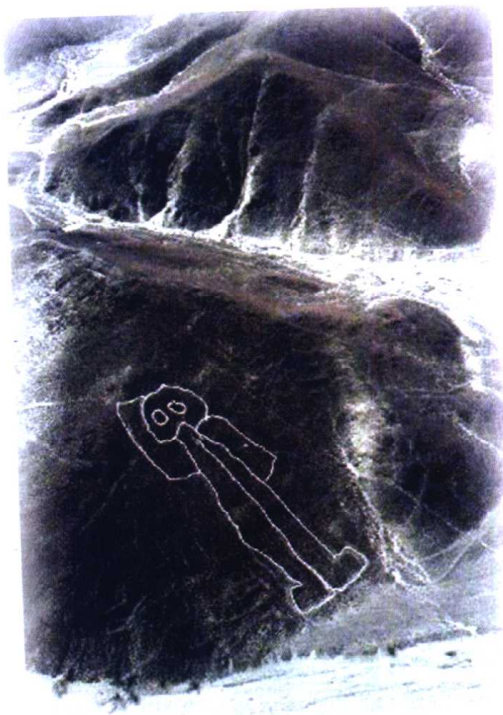
的水利体系。

根据戴维和其他科学家的发现，我们可以推想，古代纳斯卡地区的社会是由许多不同的家族组成。关于这一点，纳斯卡地区出土的陶器和织物上的图案，可以给我们提供足够的证据。研究者发现，那些陶器和织物上的动植物图案，恰巧就是不同家族所崇拜的图腾，也就是他们各自的族徽。

戴维猜测，正是因为安第斯山上的水非常珍贵，所以家族之间为了争夺水源，曾经发生了很多次惨烈的战争。最终大家意识到，靠战争来解决水源的办法是徒劳的，于是人们开始坐下来，商量如何有秩序地利用这些公共水源。一个合理的方案最后被各家族所接受。结果是大家都退回了文蒂拉的居住地，纳斯卡地区的水渠被分割为不同的家族所有。为了区分各自的水源地，每个家族根据水流的方向和范围，在地面上绘

出自己家族所独有的族徽。每个家族只能够在描绘着自己族徽图案的地面上取水，而不能够夺取其他家族的水资源。于是，陶器上的蜘蛛、猴子、巨鸟等图案，从此出现在纳斯卡高原上。

尽管戴维的纳斯卡线条与水有关的理论被越来越多的学者所接受。但是，专家们还是无法解释纳斯卡线条是如何制造出来的。有的专家怀疑，可能是外星人用飞行器协助古纳斯卡人完成线条制造的。也有专家猜测古代部落中存在某些身材硕大的巨人，他们可以站在高处监督每根线条的制作情况。总之任何一种说法都没有可靠的依据，纳斯卡线条之谜成为了永远的悬案。



人形的纳斯卡线条



南非“魔洞”之谜

1984年，南非沃尔特村的居民阿莫索遇到一件诡异的事情。11月6日，阿莫索在自家的水稻田里耕地时，地面突然出现了一个洞，牛的一只脚掉了下去。紧接着，地里的水、庄稼都被吸进了洞里。阿莫索遇到这怪事没几天，村里又有其他人发现新的地洞冒了出来。

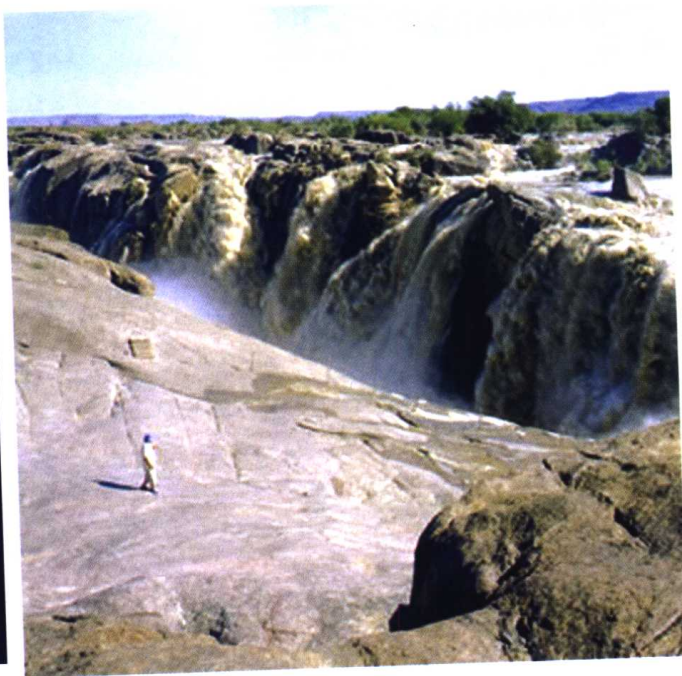
出现地洞的事很快传遍了整个沃尔特村，最恐怖的是出现地洞的地方到了夜里就会传出像牛叫一样的怪声，有时还冒出阵阵烟雾。于是有人说，这里出了“魔鬼”。人们惊恐不安，他们用石头、土填埋，试图驱赶“恶魔”。但是事情并不是这么简单，无论他们用什么方法来填埋，地洞总是不断出现，田里、路上到处都是。方圆几里出现的地洞已成为严重的灾害。村民们猜测山下面可能是空的，但他们无法证实。情况越来越严重，村民们担心这样



南非“魔洞”

下去，整个村庄会陷下去，最后只好向南非有关部门发出了求助信号。

这一情况引起当地政府的关注，他们组织调查小组前往实地进行调查。这时关于“魔洞”的传闻已经造成很大影响了。考古学家和地质学家实地考察后做出分析：大约在亿万年前，这个地区发生了剧烈的地壳运动。在板块碰撞的压力之下，海底的岩层被抬升出水面。在这个过程



“魔洞”出现的地区



岩溶地貌

中，岩层发生了断裂和褶皱，山脉由此出现了。紧接着这些新生的山系上发生了风化和侵蚀，一些新的河流和湖泊就形成了。经过长期的地质变迁之后，这里渐渐形成了以石灰岩为主的岩溶地貌。岩溶地貌有两大特征，一是石灰岩的山体，另一个就是在山的下面隐藏着一些大型的暗河。每到雨季，地面上的水透过岩石层下渗，同时把石灰岩中的一些可溶解物质带到暗河里，经过千年、万年，甚至上百万年的漫长岁月，岩层中就生成了形态各异的溶洞。

沃尔特村的“魔洞”出现很可

能是一种岩溶塌陷，塌陷的原因是地壳的不断抬升和地下水的开采使得暗河里的水越来越少。一旦暗河干涸，其对溶洞顶板的支撑力就失去了。另外，由于长期的岩溶作用，溶洞顶板岩石的缝隙会越来越宽，这样地

表水就会越来越多地渗透到溶洞中，溶洞顶板岩石在水的长期溶解下变得越来越薄。溶洞的顶板一旦承受不了上面的压力，就会发生塌陷。而这样的塌陷可能是整个山顶或者山的某一部分陷下去，所以面积都很大，但祆尔特村最大的“魔洞”也不过直径2米，而且洞似乎没有底，扔块石头下去，都听不到落到底的声响。根据地洞的数量以及周围的情况分析，专家们认为“魔洞”很可能是溶洞塌陷造成的。但是地洞的深度仍是一个谜。调查小组决定对洞的深度及地下水情况进行勘察。测量后发现这些地洞的深度大都在二三十米，而且这里的地下水位也没有下降。如此看来，“魔洞”是由溶洞塌陷造成的推论并不成立。

有的专家推论，可能是矿产开发引发地面塌陷，从而造成了神秘地洞。但这一说法马上被否定，因为科研人员在祆尔特村方圆几十里的地方都没发现有任何矿山开采的迹象。

有地质学家提出，这个洞不时冒出烟雾，有可能是地下煤矿的自然现象。煤层受到地球吸引力的作用产生了压缩，在压缩过程中煤层内部温度升高，当温度达到燃点时，煤就会燃烧起来。随着地下煤层的不断减少，地下慢慢出现了许多空洞，久而久之，地面就会发生塌陷，产生



广西省巴马县甲篆乡有个“百魔洞”。1987年，中国和英国的岩溶地质专家踏进了“百魔洞”，进行联合考察后一致认为，该洞集天下岩洞之美于一身。



南非“魔洞”

地洞。

然而经过地矿取样调查后发现，这里的地下煤层的厚度一般只有30厘米左右，同时这里的煤质也不是很好。从这两点来看，这里发生煤炭自燃的可能性不大。自然学家认为，如果排除地下煤矿自燃的可能，洞里冒烟就只有一种解释了：地面与地下存在温差，所以有时热气会从地洞内往外冒，而当地居民将热气当作了烟雾。

调查进行到将近1个月时，科研人员用地形探测仪终于发现了“魔洞”的形成原因。原来祆尔特村地质岩层的特点是上面和最

下面都是砂岩，而中间是泥岩。砂岩比较硬，不容易风化；中间的泥岩较软，很容易风化。这样的地层结构非常容易产生滑坡。许多年前，祆尔特村第一次发生山体滑坡时，山上滚下了许多岩石和泥土，山脚下很快就形成了新的平地。因为岩石重，泥土轻，所以形成的平地下面是岩

石，表面是一些浮土。但是这块平地毕竟是岩石、泥土堆积起来的，地下比较松软，经过长期的灌溉，有些地方难免会冲出洞来，这就是“魔洞”了。

如此解释，有理有据。但是，“魔洞”里的牛叫一样的怪声又是怎么来的？专家们认为，这应该是地下滑坡现象造成的，滚动的岩石相互摩擦，发出了巨大的声响，当滑坡停止时，怪声也就消失了。南非“魔洞”的奇案终于被科学家们揭开谜底。

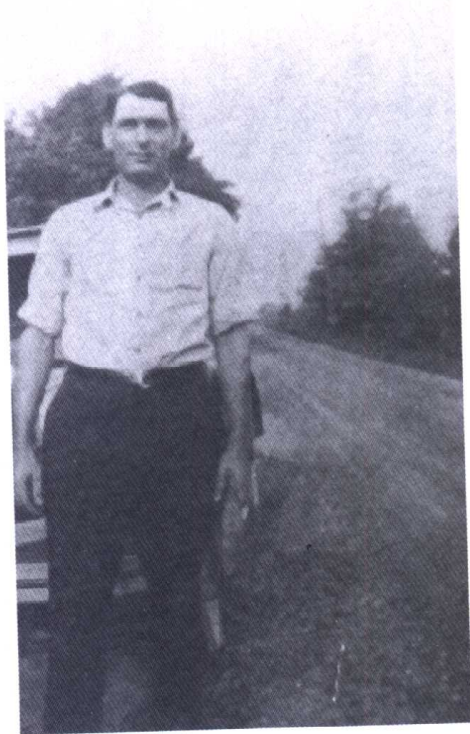
南非祢尔特村

乌拉圭的神秘来访者

DISCOVERY

1980年6月14日凌晨1点左右，乌拉圭圣何塞省蒙得维的亚市的一位名叫胡安·费罗切·哈西奥拉的铁匠亲眼目睹了一起神秘事件。阿根廷的不明飞行物研究组织对这一事件进行了周密的调查。由于这个组织的出面，人们纷纷猜测这起神秘事件也许与外星人及飞碟有关。

63岁的目击者胡安·费罗切·哈西奥拉在利伯塔德市附近一个偏僻的地方拥有一个庄园，平时他就在庄园后面的房子里打铁做工。事发当时，哈西奥拉正躺在床上听收音机，妻子睡在他的旁边。突然，外面传来了一种奇怪的声音，他便翻身起来去查看。这位铁匠的房子十分简陋，房门上开着两扇小窗。当他从左侧的窗户中看到门外有两个人在走动时，首先想到的是，可能是他的两个女儿回家了。正在对女儿们突然回家感到奇怪时，哈西奥拉突然看清了那是两个陌生人。来访者正好奇地盯着他刚刚打开的门灯。哈西奥拉后来意识到，那两个人凝视的好奇目光说明他们是有意让人看到他们的。就在这很短的时间里，哈西奥拉看清楚了他们是一男一女，男的站在前面，女的好像在说着什么，两个人的神态显得很呆滞。而且从脸上可以看出，他们相当年轻，估计只有十六七岁。他们身材比较高大，身体的各个部位比例正常，只是脸和手都是惨白惨



1932年在法国巴黎近郊出现的飞碟