

駐春園小史

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

駐春園小史

吳航野客編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

邵海清

《駐春園小史》，題「吳航野客編次，水簫散人評閱」，六卷二十四回。乾隆三餘堂刊本。正文半葉八行，行十六字，版心作「駐春園」。前有序，末署「乾隆壬寅年（四十七年，一七八三）菊月上浣水簫散人書于枕香齋」。序中有云：「《駐春園》一書，傳世已久，因未剞劂，故人多罕見。茲吾友欲公同好，特為梓行，囑余評點，細為批閱。」文中有圈點，每回末均有評語。據書中所述，故事發生在「皇明」嘉靖年間，其卷首「開宗明義」一節，列舉《平山冷燕》、《玉嬌梨》、《桃花影》、《燈月緣》、《情夢柝》、《繡屏緣》、《五鳳吟》等順治、康熙、乾隆年間諸小說，可見所謂「傳世已久」云云，只是一種假記。又，第二十二回回末評云：「吾友親歷世故，變化無窮，想其胸中所蘊結，筆下所洋洋，莫非此心此事，臨題盡洩。」參以序中所云，那位「欲公同好，特為梓行」的「吾友」，實即小說的編撰者吳航野客。

此書乾隆戊申（五十三年，一七八八）刊本，易名《綠雲緣》，當以書中兩女主角吳綠筠與曾浣雪字雲娥者而得名；嘉慶辛未（十六年，一八一）刊本，又名《第十才子雙美緣》；光緒丙子（二年，一八七六）刊本，復題《第十才子書駐春園小史》。以上皆為六卷二十四回。此外，尚有古香閣石印本，改題《第十才子綠雲緣》；進步書局石印本，改題《繪圖一笑緣》，以上則作四卷二十四回。

現據乾隆三餘堂刊本影印。

駐春園小史序

人倫有五。天合之外。則以人合。
天合者。情不足言。人合者。性
不可見。故者。弟忠。根于性。而
琴瑟之好。膠漆之堅。則必本
之情。其真者。莫如悅色。試

從大學序以思之。由一往而
深。又在嚶鳴之上。易書于
男下女。而繫之咸。于二女同
居。則命之睽。見情有可通。
亦有以隔。漢儒訓詩。睍鳩。
謂求賢女。以自助。其義甚。

長情之爲用。至斯而暢。必拘
拘于唱隨間。不亦偏乎。駐春
園一書。傳世已久。因未敢
致人多罕見。并吾友欲公同
好。特爲梓行。囑余評點。細爲
批閱。間有類玉嬌梨情夢於

似不越尋常蹊徑而筆至
淋漓皆從唐宋小說會真嬌
紅譜記而來與近世稗官迥
別昔人一夕而作祁禹傳詩
歌曲調色工精工今雖不存
燕居筆記尚採摘大畧但用

情非正總屬淫詞。必若前編
才無慚大雅。雲娥之憐才。等
之卑女。而放誕則非綠筠之
守義。我同于共姬。而俠烈更勝。
小鬟愛月。慧口如鶯。俏心似
燕。纖妙手寫生。更是紅娘姐。

以公人物。非賊牢之春香可比。
也。善乎湯清遠之言曰。先生
講性。弟子言情。之既摯。乃
之。死靡他。經可也。權可也。舍
貴而賤。易妬而憐。亦無不可。
等而上之。澧蘭沅芷。致之。

予君斷金蘭臭致之于友所
莫非此情之四達哉。普天
下看官。無作刻舟求劍觀。
作閩人。雖鳩讀則得矣。

省

乾隆壬寅年菊月之浣水若

散人書于枕香齋



馬君國小史目錄

卷

第一回

窄路遇黃衫無心下種

隔隣窺白面有意尋根

第二回

營巢招燕侶解珮情殷

閉戶斷鴻音礙梯心冷

第三回

錦字寄來逢夢鄉喚醒

參星伴散遠急綢奔逃

第四回

擬寶為招魂風前墮涕
憑空偏捉影江上聞聲

卷二

第五回

假道作隣奴雖還露顏
盪舟逢宿俠萍且留踪

第六回

紅綾洩春光針將線引
月沉迷夜景雪把橋淹

第七回

獻策巧安排踰牆即訊

第八回

通辭驀落月吮筆授供
聞筍使開關尋歡出峽
守株垂待兔失望停雲

卷三

第九回

昏後可尋盟安排要路
暗中偏錯認湊合機緣
故劍現巔鋒備知劫奪
輸恭時救着純用推敵

第十回

第十一回

友朋十里隔特致寸函

第十二回

姊妹兩情殷齊消魂墨
守義共尋盟盡傾肝膈

卷四

第十三回

析絨如壁合遠役愁生

第十四回

弛禁獲籠開移居病劇
執約遣阿鬟因詩起釁