

石一宁

# 丰子恺 与 读书

中国  
文化名人  
与  
读书

◎主 编 杨 牧 之

明 天 出 版 社



杨牧之 主 编

· 中国文化名人与读书 ·

# 丰子恺与读书

石一宁



明天出版社

丛书名 中国文化名人与读书  
书 名 丰子恺与读书  
著 者 石一宁  
出版者 明天出版社  
地 址 济南经九路胜利大街 39 号  
电 话 (0531) 2010055—4710  
发行者 新华书店  
印刷者 山东新华印刷厂临沂厂  
地 址 临沂市解放路 76 号  
邮 编 276002  
版 次 1997 年 12 月第 1 版  
印 次 1997 年 12 月第 1 次印刷  
规 格 850×1168mm32 开  
印 张 8.875  
千 字 144  
印 数 1—5000  
ISBN 7—5332—2775—1/1·648  
定 价 15.00 元

如有印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

主 编：杨牧之  
中国文化名人与读书



石一宁  
丰子恺与读书

---

副 主 编      赵 镇 琬  
策      划

---

责任编辑      李 蔚 红

---

内封设计      李 玉 江  
版式设计

---



① 丰子恺 1919 年在  
上海与妻徐力民合  
影



② 丰子恺 1922 年从  
日本回来后留影



③1934年丰子恺在  
故乡缘缘堂留影



④1961年丰子恺在  
上海陕西路日月楼  
居所留影

## 卷首题记

我每到一处地方，不论碑上的、额上的、壁上的、柱上的，凡是文字，都喜观玩。……勒石的御笔和金碧的名人手迹中，佳作固然有，但劣品亦处处皆是。它们全靠占着优胜的地位，施着华美的装潢，故能掩丑于无知者之前。若赤裸裸地品起美术的价值来，不及格的恐怕很多。壁上的炭条文字中，涂鸦固然多，但真率自然之笔亦复不少。有的似乎出于天真烂漫的儿童之手，有的似出于略识之无的工

人之手。然而一种真率简劲的美，为金碧辉煌的作品中所不能见。可惜埋在到处的暗壁角里，不易受世人的赏识，长使笔者为西湖上无名的作家耳。假如湖山的管领者肯选拔这些文字来，勒在石上，刻在木上，其美术的价值当比御笔的石碑高贵得多呢。……倘读书与看字有共通的情形，就让读者“闻一以知二”吧。

——《丰子恺文集·文学卷一》



## 丰子恺小传

1898年11月9日，丰子恺出生于浙江省崇德县石门湾（今桐乡县石门镇）一个读书人家里。

丰子恺乳名慈玉。慈玉6岁时，父亲丰镛在自家开办的私塾里教他读书，并给他起了一个正式的名字，叫“丰润”。父亲教丰润读《三字经》、《千家诗》、《千字文》等。丰润9岁的时候，父亲病逝。丰润转入另一所私塾，读《论语》、《孟子》等。与此同时，他表现出了绘画的天赋，在当地开始有“画

家”的美名。

私塾改为小学校后，丰润改名丰仁。1914年初，丰仁以第一名的优异成绩从小学毕业，同年秋天考入杭州浙江省立第一师范学校。老师为丰仁取字“子颀”，颀与恺通，丰仁以后遂称“丰子恺”。

丰子恺在浙江省立第一师范学校求学的第二年，开始从李叔同学习图画和音乐。丰子恺十分钦佩李叔同的人格和他的多才多艺。在李叔同的指导下，丰子恺对绘画和音乐的兴趣越来越大，遂决定以艺术为终生的事业和前途。丰子恺和李叔同还结下了深厚的师生情谊。浙江省立第一师范学校的国文教师、著名文学家夏丏尊也对丰子恺产生了较大的影响。

1919年7月，丰子恺从浙江省立第一师范学校毕业。同年秋天，他与两位学友在上海共同筹办上海美术音乐专科师范学校。丰子恺在校教美术。同年，他与人发起成立中华美育会。丰子恺在该会会刊《美育》上发表《忠实之写生》、《普通教育上图画教材之研究》等文章。这是我国早期的美术教学论文。

1921年春天，丰子恺向亲友筹措学费赴日本学习。他在东京学习绘画、音乐以及日语、英语等外语。10个月后，因经费用尽，丰子恺启程回国。

丰子恺回国后，先后在上海专科师范学校、中国公学中学部等学校任教。1922年，应夏丏尊的邀请，丰

子恺到浙江上虞白马湖春晖中学教音乐、美术。同时，丰子恺还在宁波第四中学兼课。课余，丰子恺从事艺术理论研究和漫画创作，并为杂志社撰稿。1924年，他在《我们的七月》杂志上发表了第一幅漫画《人散后，一钩新月天如水》。同年冬天，丰子恺和一批同人从春晖中学辞职回上海。丰子恺复入上海美术音乐专科师范学校任教，同时与几位同人筹办立达中学。不久，丰子恺翻译的日本文学家厨川白村的文学论著《苦闷的象征》由上海商务印书馆出版。

1925年，著名文学家郑振铎编辑的《文学周报》以“子恺漫画”题头连续发表丰子恺的画作。这是“漫画”一词出现的开始。同年12月，《文学周报》社编辑出版《子恺漫画》，接着开明书店再次印行。这是丰子恺最早问世的一本画册，也是中国最早的一本漫画册。

1933年春，丰子恺在故乡建成一所宅院，命名为“缘缘堂”。此后丰子恺闲居缘缘堂中读书、画画和写作。1937年抗日战争爆发不久，丰子恺率领全家南下逃难，缘缘堂在战火中化为灰烬。丰子恺一家辗转江西、湖南、湖北、广西、贵州等地，最后于1942年定居四川重庆。丰子恺任国立艺术专科学校教授兼教务主任。在重庆期间，他还第一次举行了个人画展。抗战胜利后，丰子恺率全家回到杭州。1949年，丰子恺迁家上海。

建国后，丰子恺历任全国政协委员、中国美术家协会常务理事、上海市文联副主席、上海美术家协会主席、上海中国画院院长等职。五六十年代，丰子恺翻译了俄国作家屠格涅夫的散文集《猎人笔记》、柯罗连科的自传体长篇小说《我们同时代人的故事》、日本作家德富芦花的小说《不如归》、夏目漱石的《旅宿》、石川啄木的小说集、紫式部的长篇小说《源氏物语》等作品。

“文化大革命”期间，丰子恺被定为“反动学术权威”，身心备受摧残。1975年9月15日，丰子恺在上海病逝。1978年6月，丰子恺获得平反昭雪。一年后，丰子恺的骨灰安放在上海龙华革命公墓。

丰子恺生前和身后共出版画集52种，书法集4种，散文和小说集24种，日记、书信集2种，美术论著23种，音乐论著12种，翻译著作35种，综合作品集3种<sup>①</sup>。此外，丰子恺还选编了音乐、绘画和书法作品集14种。他一生在艺术和文学领域的辛勤耕耘，给后人留下了一笔十分丰厚的遗产，为中国文化的建设和发展作出了不可磨灭的贡献。

---

① 此统计截至本书写作时间为止。

## 目 录

丰子恺小传	1
一、《千家诗》引起了画画的兴趣	1
二、《千字文》带出的疑问	5
三、偷了父亲的《芥子园画谱》	9
四、搞起了“雕刻”	16
五、觉得描画和临摹都很幼稚	19
六、沉浸于写生的快乐之中	22
七、惊讶母亲的相貌像瓦格纳	26
八、习画应读诗词	30
九、李叔同与《人谱》	35

## 目 录

十、 李叔同赠书和手稿	42
十一、 一位令他深深爱戴的朋友	47
十二、 以为自己犹如一只半生半熟的橘子	53
十三、 对写作有了不可遏止的冲动	57
十四、 学英文和读小说相结合	60
十五、 为竹久梦二的画所感动	65
十六、 考察日本漫画	70
十七、 “不要把兴味放在初恋上”	75
十八、 夏丏尊与《爱的教育》	78

## 目 录

十九、	朱自清散文的爱好者	84
二十、	“莫泊桑只有一个”	89
二十一、	与鲁迅先生的一段佳话	92
二十二、	另眼看王维	96
二十三、	“我很同情于儿童的苦痛”	100
二十四、	宇宙是一大艺术	103
二十五、	反对儿童的大人化	106
二十六、	《理想中人》一书生出 的故事	111
二十七、	安得尽赦天下的春蚕	114

## 目 录

二十八、“他们是人世间与我因缘最深的儿童”	117
二十九、“脸上流下惭愧和自警的汗”	121
三十、“走进孩子们的世界中去”	124
三十一、灰烬飞入谁家	130
三十二、今日的梅花，比宋朝以前的梅花美丽	135
三十三、学美术音乐不是为了“会画”、“会唱”	139
三十四、中国美术优胜	143



## 目 录

三十五、“他正是米勒家最争气的 好子孙”	147
三十六、深感做人不及做梦的快适	151
三十七、躲在棚下或笼中的人，哪里 得来生活的幸福	155
三十八、他朗读《明天》时，孩子们噙 着眼泪	158
三十九、科学不是万能的	165
四十、旧寓中的小棕榈树，仍青青 地活着	168