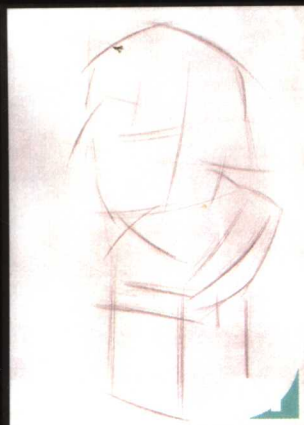


照片



02



03



04



05



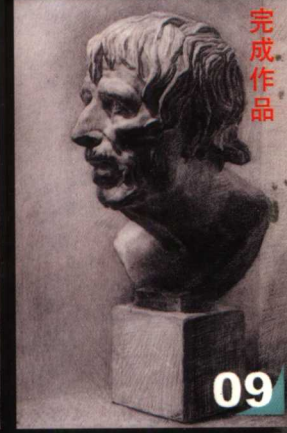
06



07



08



09

完成作品

绘画 ▶ 步骤详解图例

HU HUA
BUZHOU
XIANGJIETULI

素描卷
石膏头像

孙世伟 著

SUMIAO JUAN SHIGAOTOUXIANG
LIAONINGFINEARTSPRESS

绘画 ▶ 步骤详解图例

素描卷

MEISHUGAOKAO

石膏头像

HUIHUA
BUZHOU

XIANGJIETULI

U
SMA

SHIGAOTOUXIANG
LIAONINGFINEARTSPRESS

孙世伟 著



▲ 辽宁美术出版社

© 孙世伟 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

石膏头像 / 孙世伟著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2003

(绘画步骤详解图例. 素描卷)

ISBN 7-5314-3172-6

I. 石... II. 孙... III. 石膏像—素描—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119855 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 1/16(880mm × 1230mm)

印 张: 4

字 数: 10 千字

印 数: 1—4000 册

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘志刚

封面设计: 刘继业

版式设计: 刘志刚

责任校对: 孙 红

定 价: 16.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



编者的话

在编绘此书的过程中,想法比较多。开始的时候,我把本书习作分成三类,一类为长期习作,共计三幅,即:加塔梅拉塔、塞内卡和阿波罗。从大学毕业至今,我除了画一些自己想画的东西之外,对石膏素描习作的思考从没有停止过,这可能是与平时常带学生有关。我坚持地认为:作为美术考生,没有好的造型基础,就很难被国内的几所顶级美术院校录取。加之没有扎实基本功的学生,在将来能有更大的发展也是比较困难的。因此,在考前,说的具体些,也就是在我所办的美术高考培训班里面,帮助同学们解决基本的东西就成了一个原则性的问题,这次在画三幅长期习作的时候,就有这方面的考虑。画罗马王和朱利阿诺·美第奇是我在本书编绘中的另外一类习作,我把它们做中短期石膏素描习作。从素描教学经验上看,由长期到短期习作的过渡需要有一个过程,尤其是在形的主次关系的处理上,短期与长期习作比确实有一定的差别,在这中间,就要有一个衔接点,编绘两幅中短期石膏素描的目的就在于此。本书编绘的目的不是简单地完成一个计划,而是为了帮助同学们更好地解决美术高考中的一些实际问题,因此,在编绘的过程中,还是把重点放在了后七幅的短期习作上。

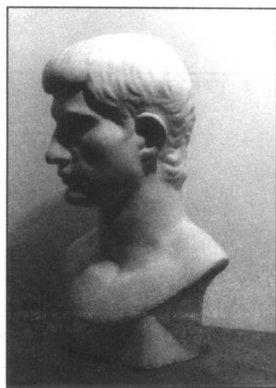
本书的文字说明是以一个类别为单位的,即:长期、中短期、短期习作各一组。这些文字基本是在画画的时候编写出来的,应该说它们具有较强的纪实和可操作性。

本书的文字组织力求直白、平实。

本书能够顺利的出版,与辽宁美术出版社的有关领导、编辑的大力支持和帮助是分不开的,在此我由衷的表示谢意。

孙世伟

2003年12月



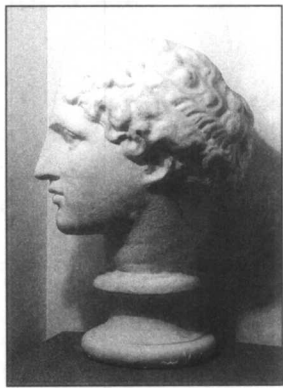
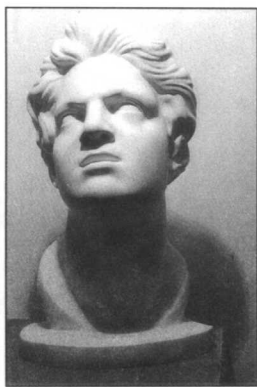
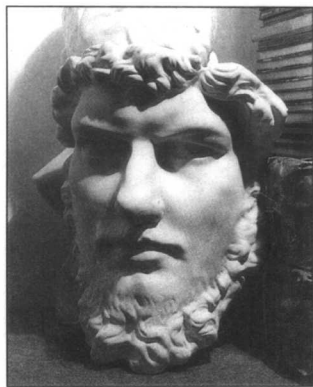
石膏素描短期习作：

罗马青年、哭孩、伏尔泰、亚力山大、仰面力士、阿格里巴、巴特农的维纳斯

步骤一：我已习惯了画画前先考虑构图问题。这种感觉最初在头脑中反映出来主要是物体的大小、面部的朝向上的一些因素。比如：哭孩是一个仰视的构图，画时我尽量地把它向上推。罗马青年是二分之一构图，我把它安排在画面中稍偏右的地方来处理。当然如果站在创作角度上说的话，可能要讲的比现在还多。有些同学在处理构图时往往要靠点运气，画的顿时可能构图就理想，相反便一踏糊涂。其实如果你试着从以下两种方法来做的的话，也许就可能解决上述问题。这两种方法是：一、一定要先把跨度最大的上下两个点画起来，这两个点我把它叫做原则点，为什么要这样讲呢？因为这两个点决定着整个画面的命运，其构图、形的比例关系完全掌握在它们的手中，也就是说画其它形的点、线、面时，都必须以这两个点为依据。二、头脑中要有其它形的概念，对目前画面不大起作用的小形及次要的形体要先放在脑子里，但请注意：放在脑子里的目的不是让它们闲着没事干，而是想通过它们把主要形的比例关系建立起来。在这里还要请同学们注意：画大形的外轮廓线不是指先把所有站在边线的小形都画起来，而是画几个起决定作用的大形的外轮廓线。

步骤二：我经常用不太尖的铅笔起稿，因为在这一作画的过程中，基本上是在解决些形的大关系，再加上画的过程也是一个磨铅笔的过程，因此没有必要在开始画的时候把铅笔削的特别尖。为了提高作画的速度，我常在开始的时候使用长弧线来画一些相对形的比例关系，在这一阶段我还注意到形的动势和特征，比如：向右上方向转动的仰面力士，阿格里巴宽厚、刚毅的性格特征就引起了我的注意。我继续用参照周围水平线和垂直线的方法来画形的比例关系，比如：利用画板、灯杆或用手中的铅笔来测量的方法把斜线画的更准确一些。有时我还先把比较整的形(主要是指边线)和简单的形画起来，这样做的目的是想迅速的在短时间内把形的关系建立起来。

步骤三：我经常试着把小形和受光面的形画出来(但画的不太具体)，从表面上看这一方法似乎不在情理之中，但从造型的角度来讲，就有一些道理。同学们画形的时候，一方面是为了完成它，另一方面对形的比例关系也是一个检验和比较的过程，尤其在落实形的比例关系时就显得十分重要。试想一下，当大小形的比例关系都得以验证的时候，形的比例关系应该说就基本建立起来了。但也请同学们注意：画时要始终把小

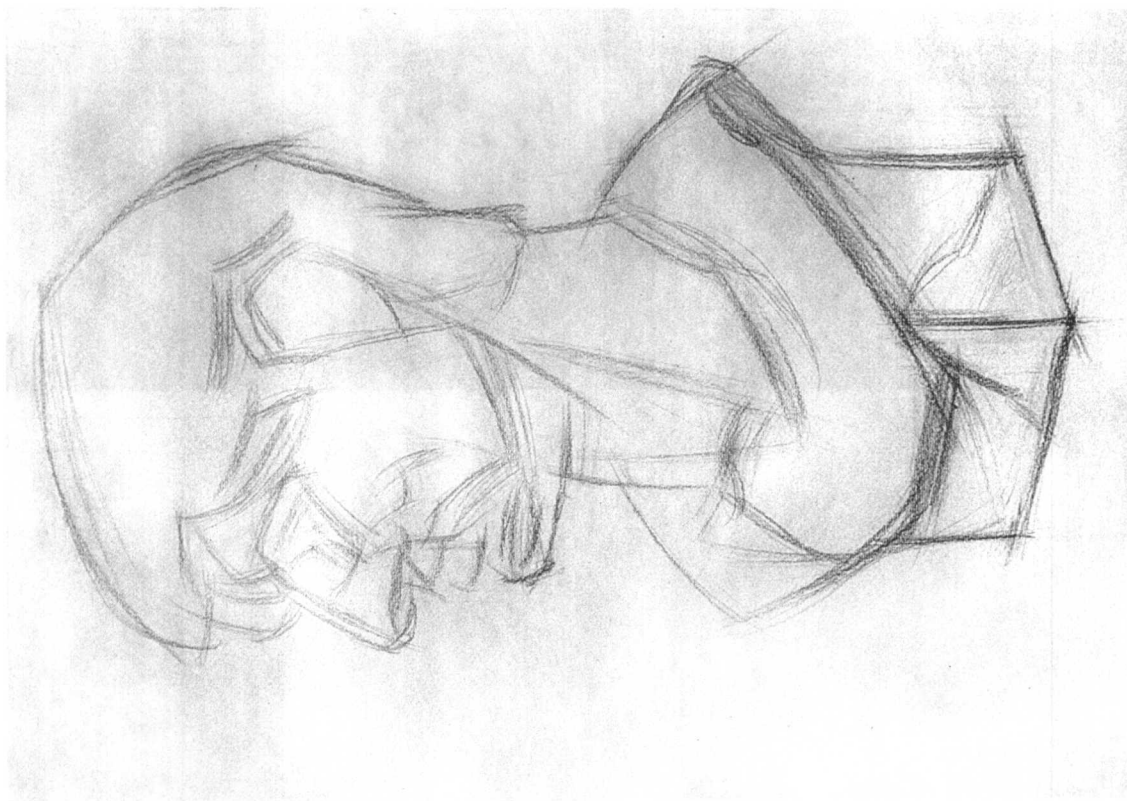


形和受光面的形放在次要的位置上来处理,我还常把处在暗面的形画起来,因为当你画画进行到一定阶段的时候,你的视觉会有一种疲劳的感觉,这时再回头画一些暗面的形时,就感到十分的困难,尤其在短期作业的作画过程中,这种感受就更加明显。

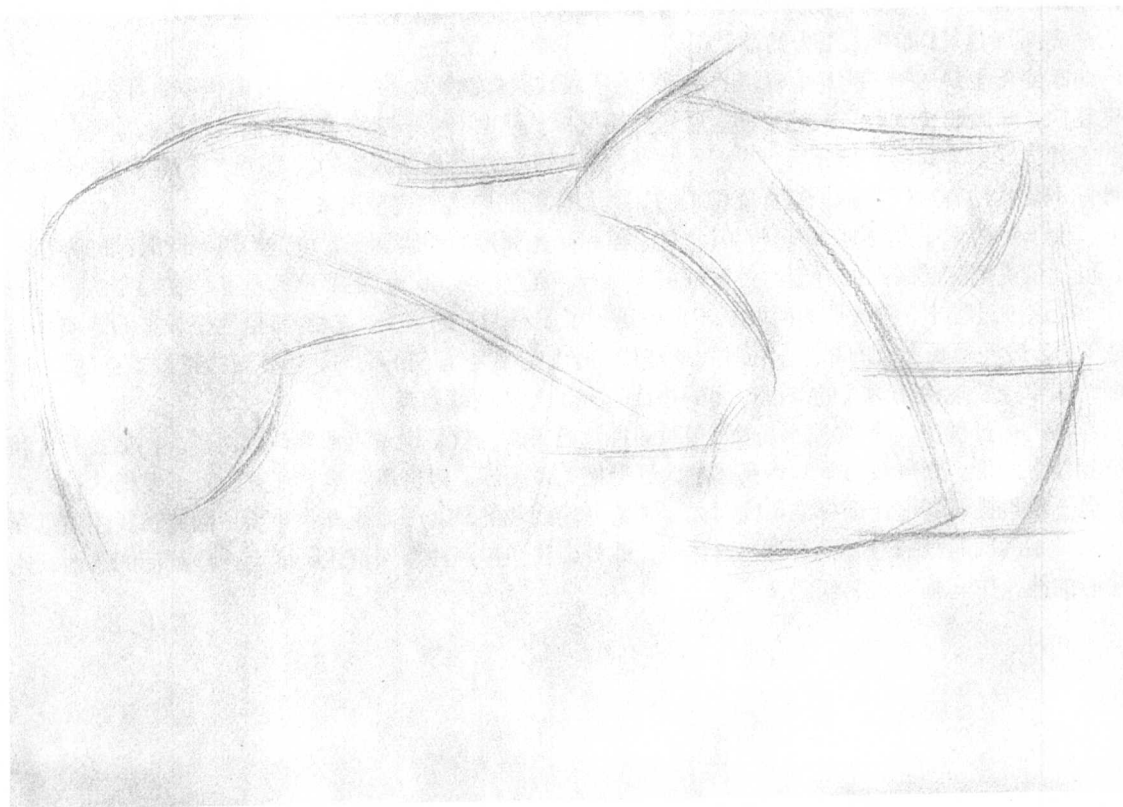
步骤四:继续画形的明暗关系,用6—8B铅笔先把暗面的明暗关系画起来,然后用B—3B的铅笔画亮面的调子。用3B或者更轻一点的铅笔画的原因主要是考虑表现亮面形的体面关系和明暗调子层次感,因为用太重的铅笔画亮面灰调子,如果太用力的话就很容易把调子画重,把面的边线画虚。因此要想把边线画齐,把小形合理的明暗变化表现出来,就要用较轻的铅笔。为了表现整体画面上的相对性,有时也要讲究用笔速度,用笔的速度越快,画面的视觉效果就越生动,反之就越呆板。但也不要一味地追求表面生动性而放弃了实质性的东西。画时最好要多观察、多分析、少画、快画,这样才能达到预期的目的。画明暗交界线和投影的边线时,你最好不要紧贴着边线去画,这样能把形的边线和体积的厚重感表现出来。

步骤五:由于短期作业太受时间限制,因此对暗面和受光面形的明暗调子,可适当用眯起眼睛的办法做概括处理,也就是说把眯起眼睛能看到的关系画出来就行。在这一阶段,我主要把侧重点放在对明暗层次的刻画上,因为在这一过程中,解决形的问题基本上就落到了明暗调子的肩上。先用8B铅笔把最重的暗面画起来,然后是灰面,最后是受光面的高光。有时我还建议同学们在注意画面的同时,还要对边线做重点的刻画,因为决定面的因素主要取决于边线的齐度,面的边线越齐,其纯度就越高。

步骤六:在这一过程中,我注意强调画面相对的视觉效果,也就是说重点形要认真对待。比如:五官和站在明暗交界线上的形。画时我力争画得具体些,尽量把关系画够。但也请同学们注意千万不要把这种方法到处都用。当一幅素描石膏习作即将结束的时候,丰富外轮廓线的具体关系也非常重要,因此,我还注意在表现形的明暗关系的同时把边线画得合理、具体些。此外,我还特别注意保留住画面上一些鲜活的东西,比如开始起稿时的线,中间画上去的明暗调子。



步骤二

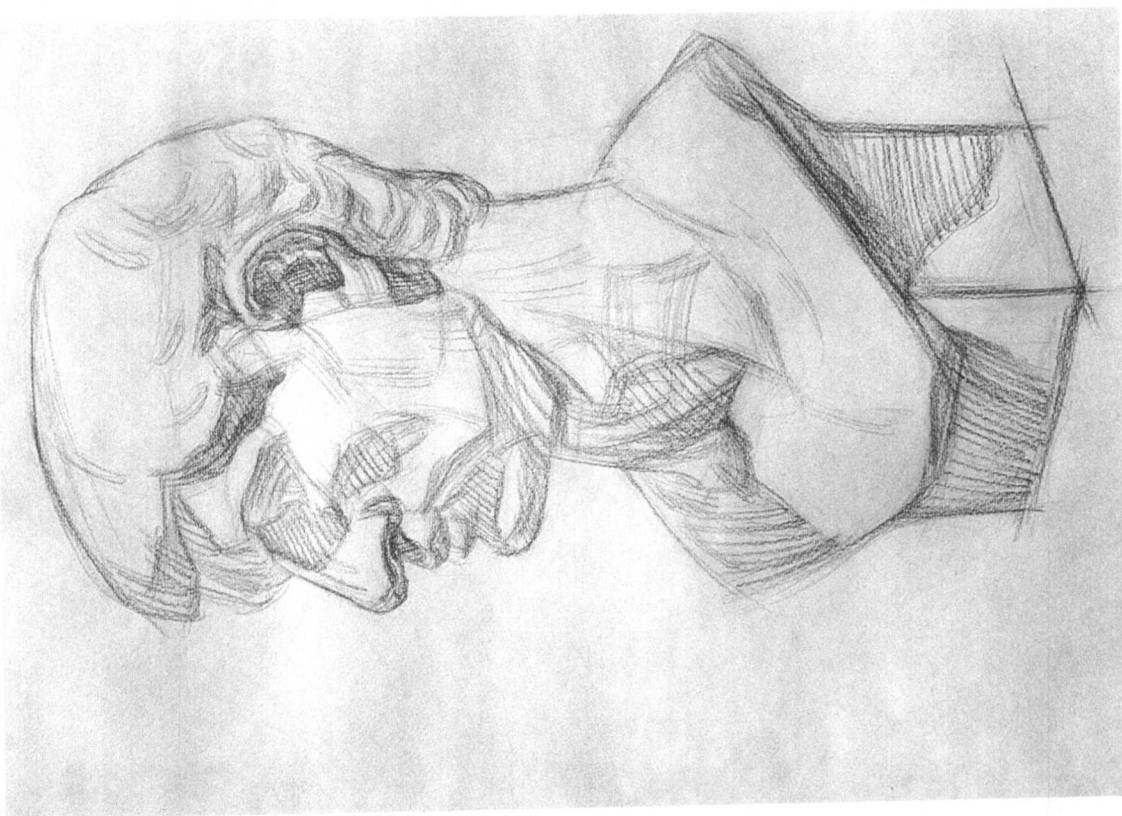
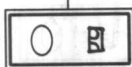


步骤一

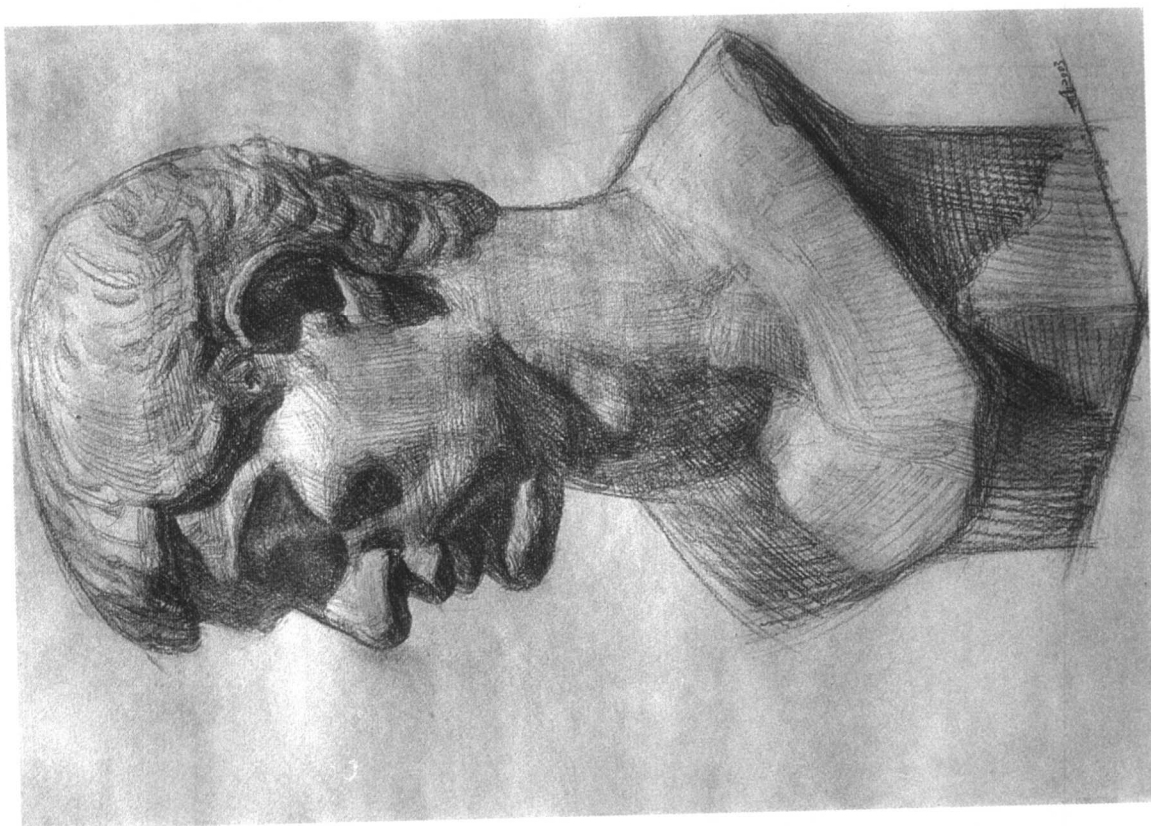


步骤四

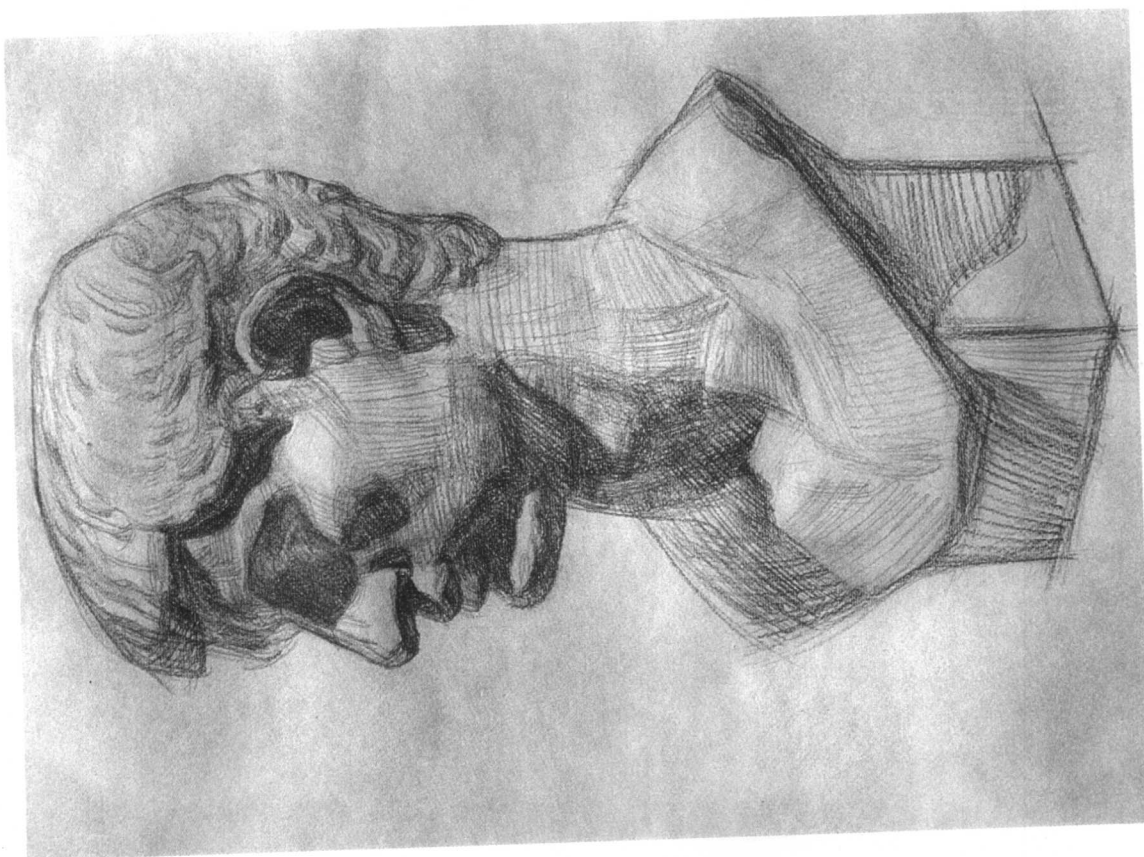
LIAONING FINE ARTS PRESS



步骤三



步骤六



步骤五



完成作品

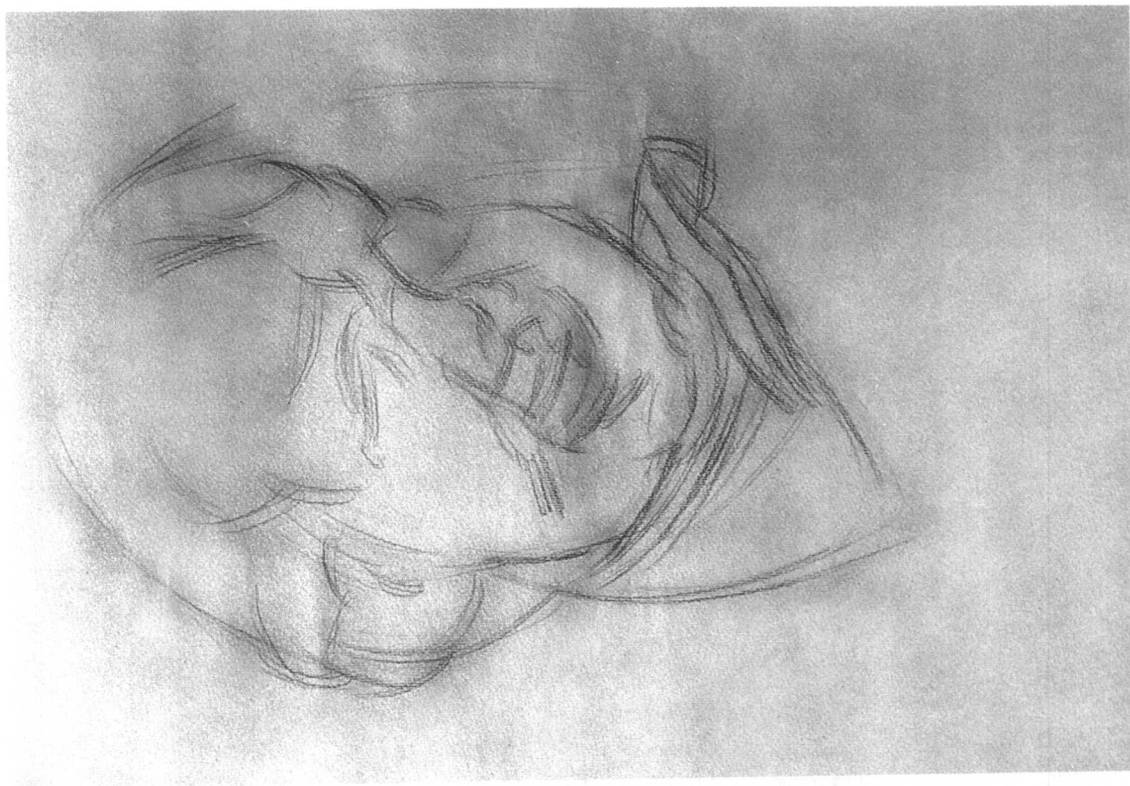
MEISHUGAOKAO

UO
SMA

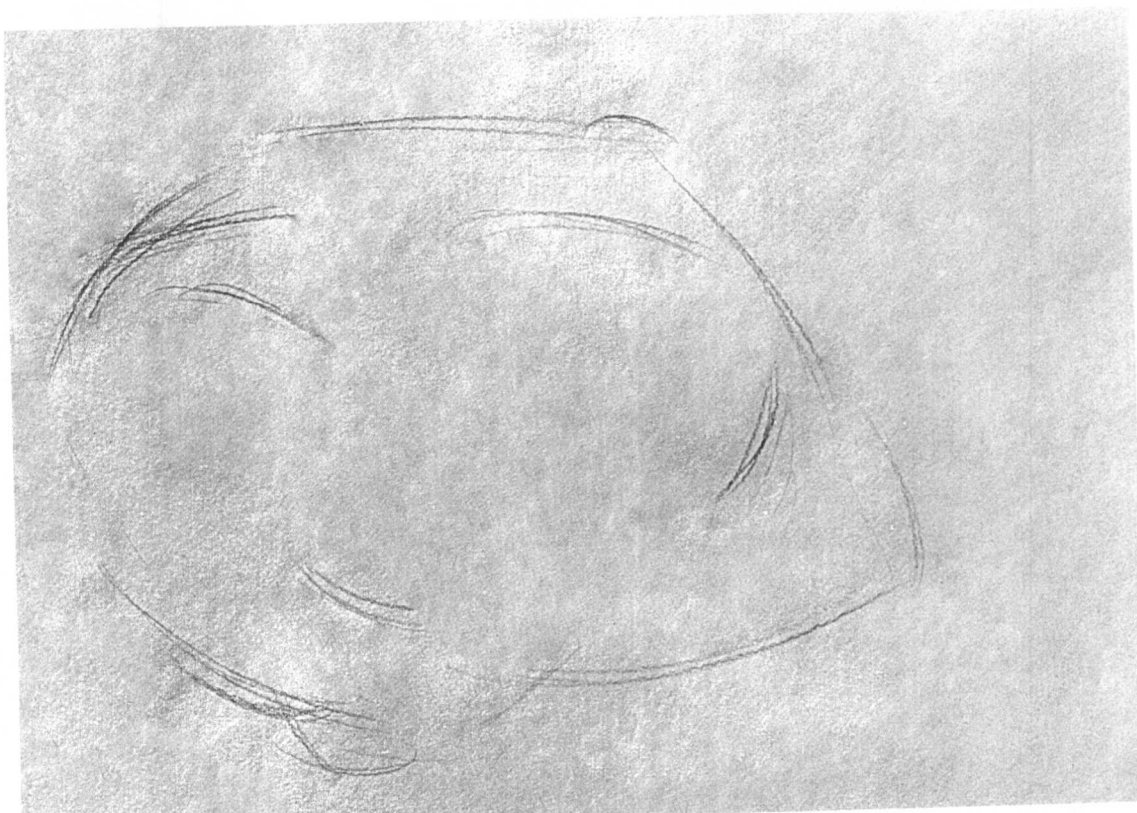
SHIGAOTOUXIANG
JUBU

XIANGGJIE TULI
TSSPPRESS

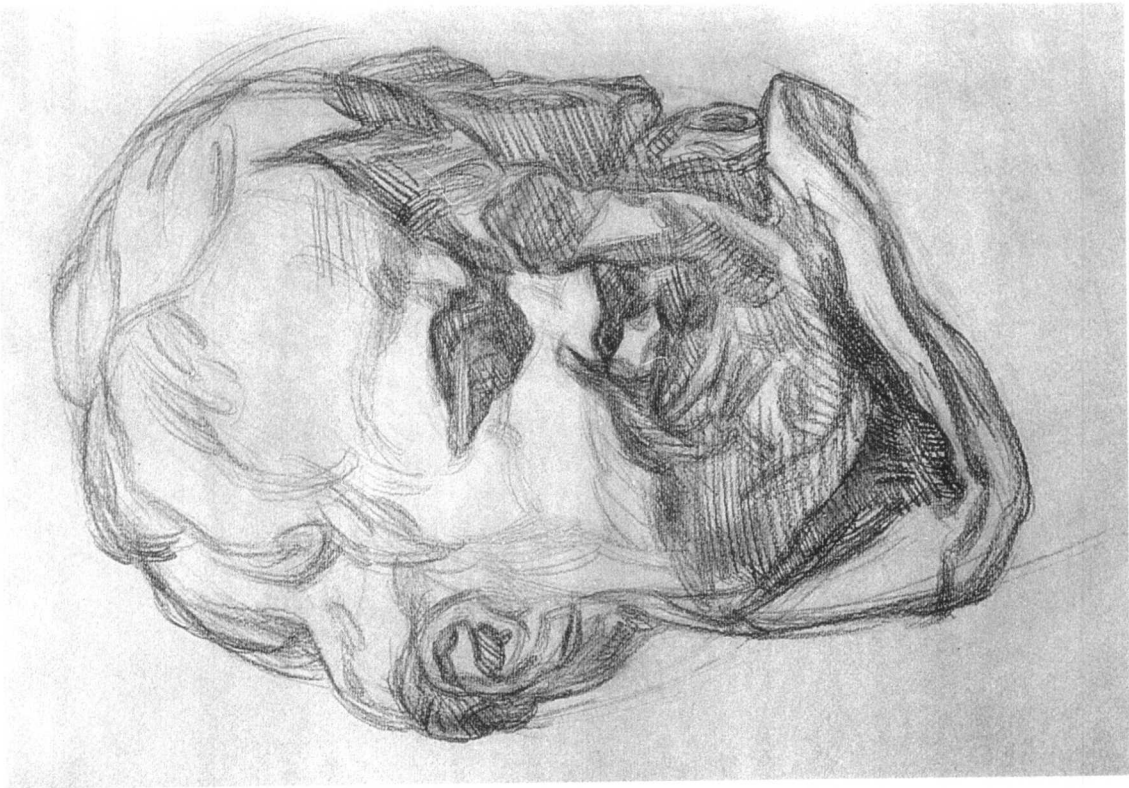
LIAONINGFINETART



步骤二

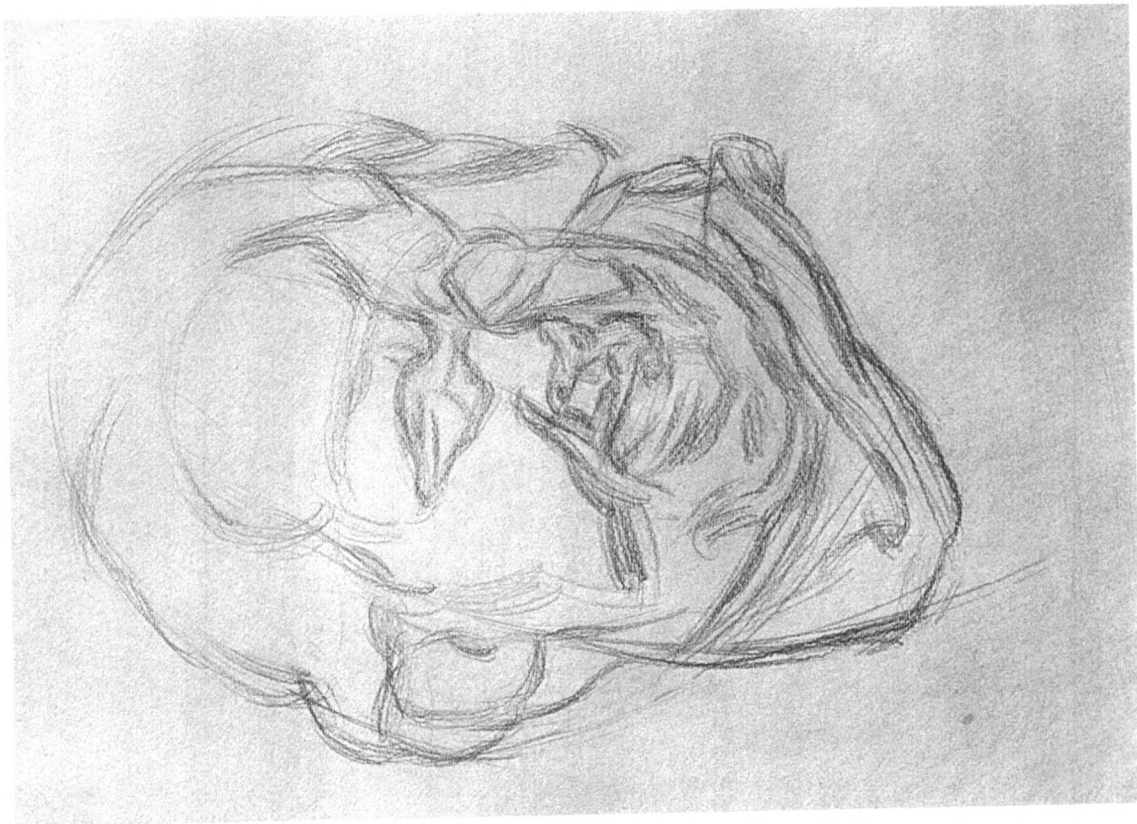
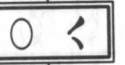


步骤一

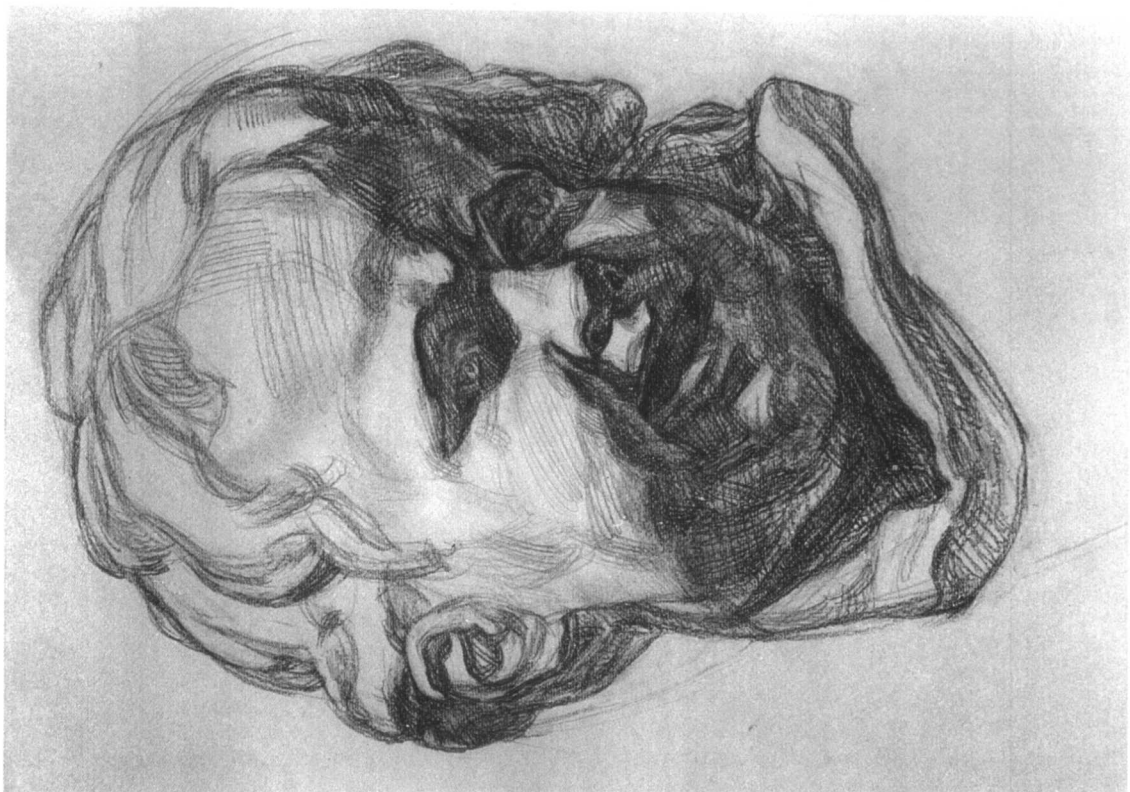


步骤四

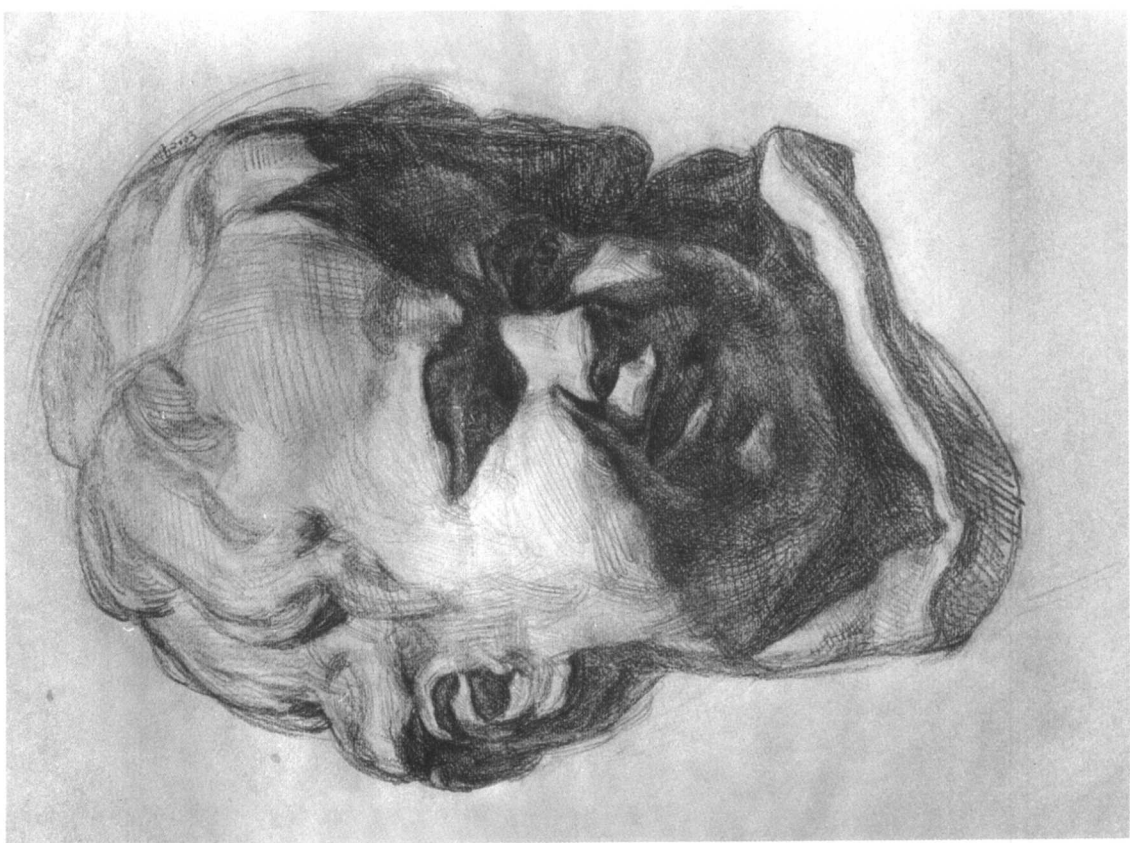
LIAONING FINE ARTS PRESS



步骤三



步骤六



步骤五



完成作品

MEISHUGAOKAO

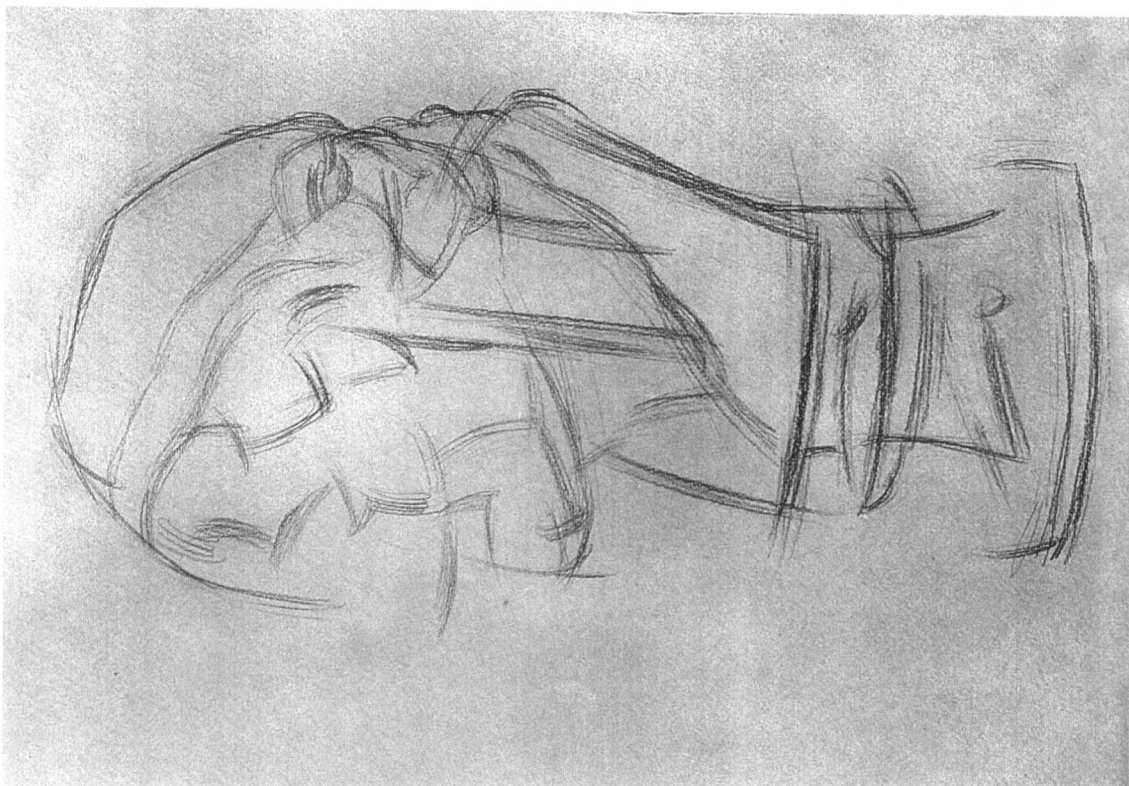
USMA

SHIGATOUXIANG

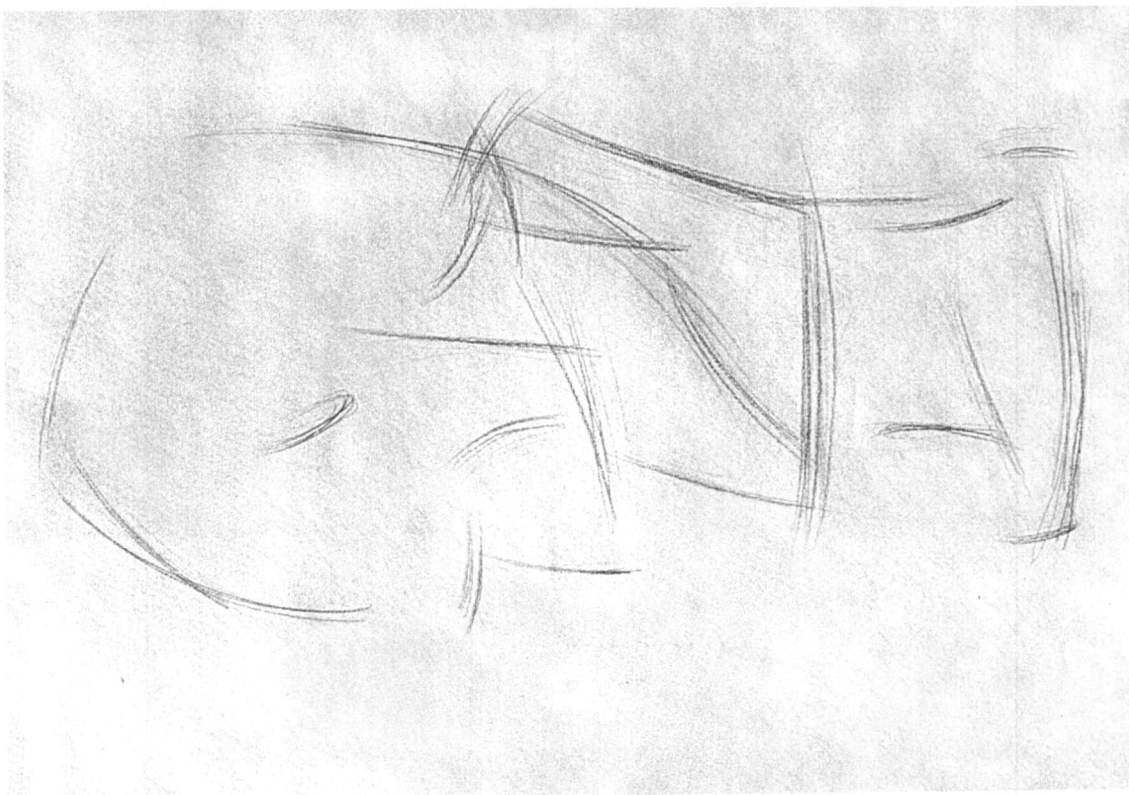
XIANGJIETULI

LIAONING FINEARTS PRESS

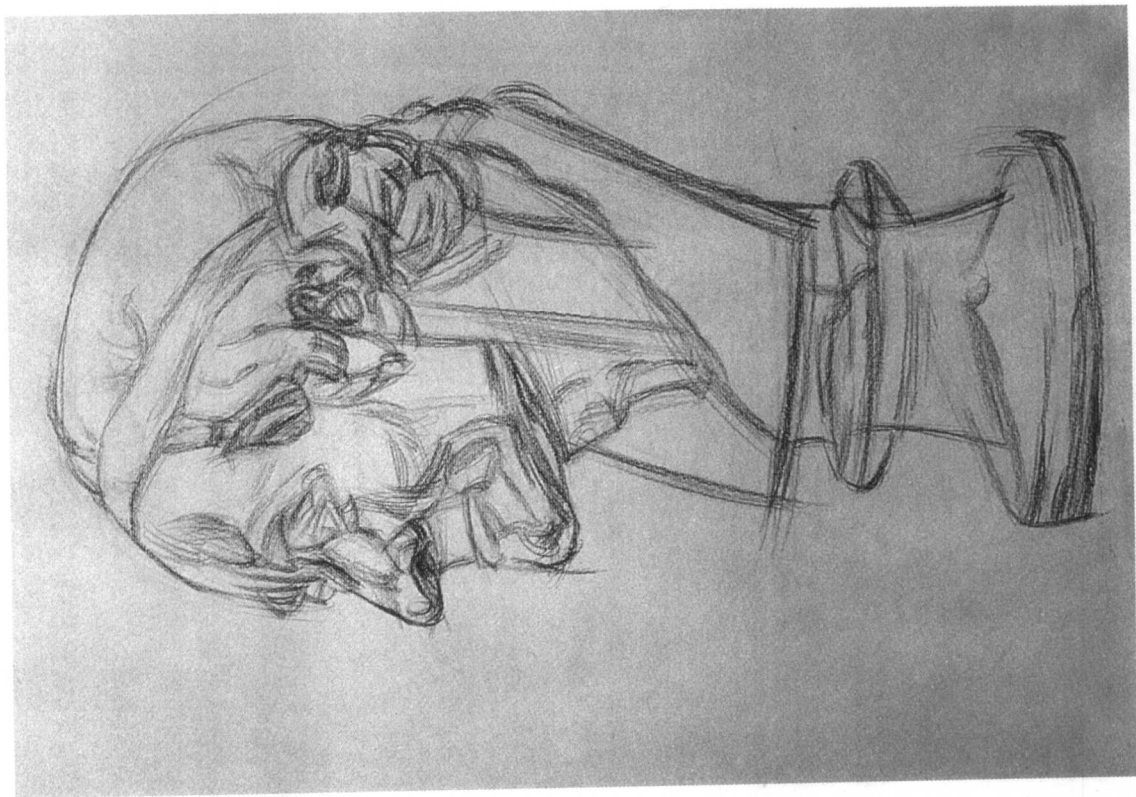




步骤二



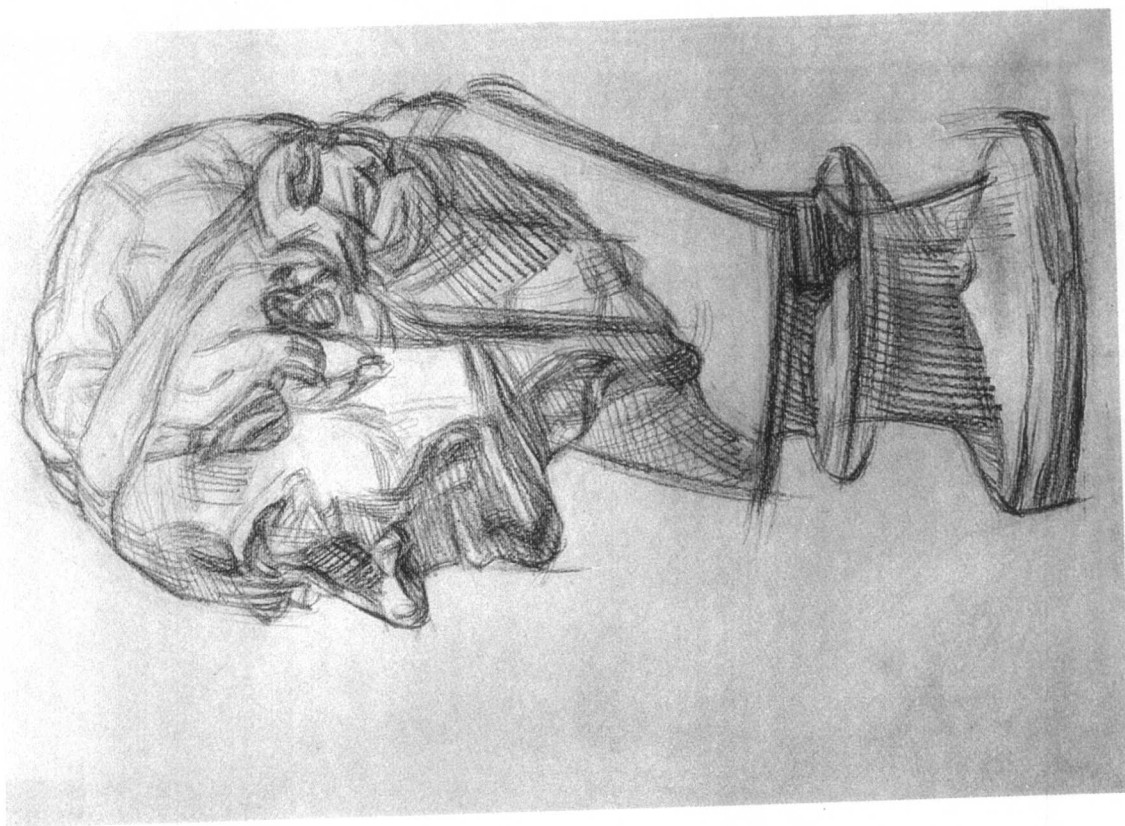
步骤一



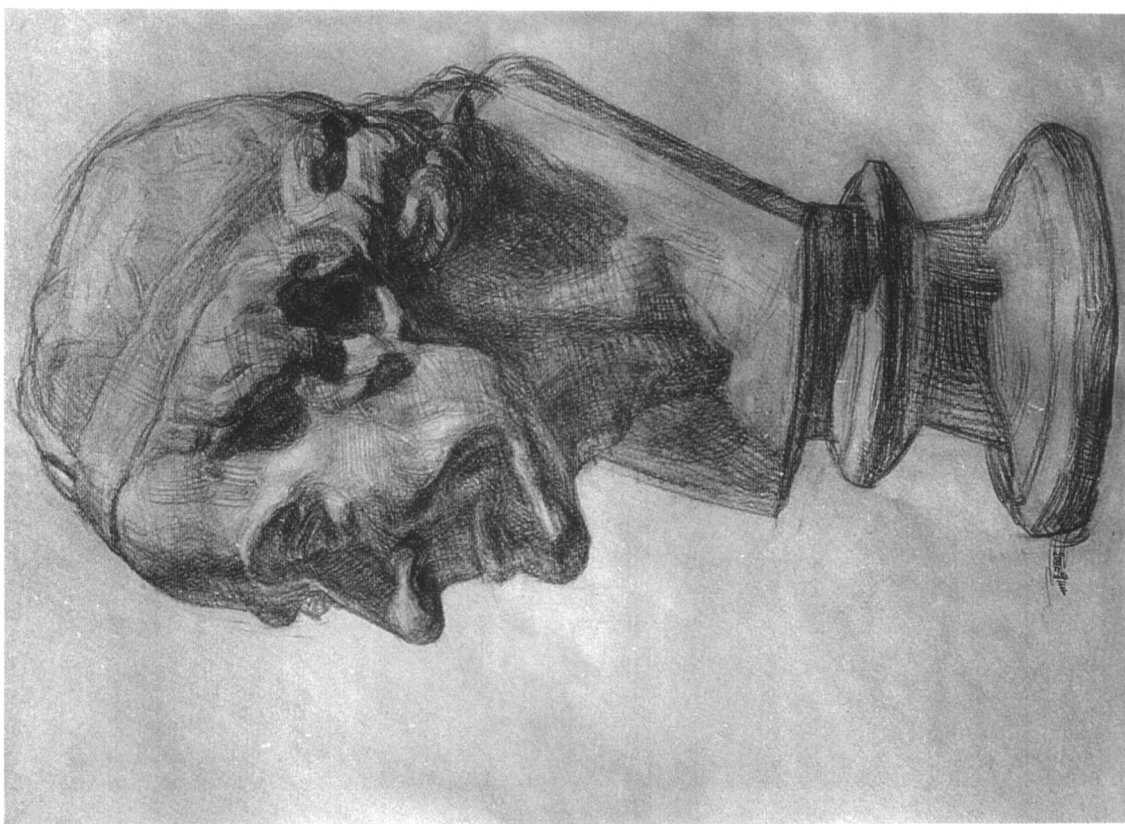
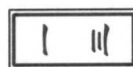
步骤四

LIAONING FINE ARTS PRESS

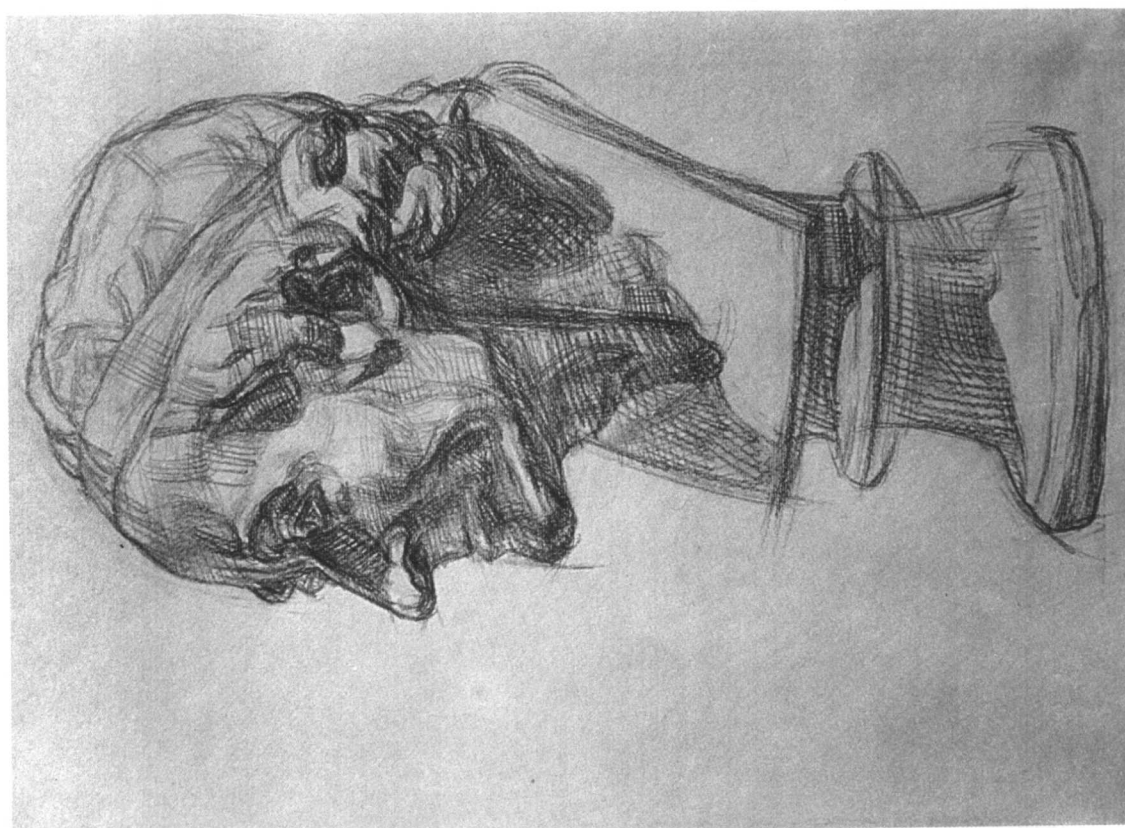
1 11



步骤三



步骤六



步骤五