

当代中学生丛书·精品集



艺术篇

乐坛大师轶事录

杜 磊

大自然的音符推开音乐
家的心扉
美妙的乐章从音乐家的
心田汩汩流出
它激荡人们感情的波浪
它点燃人们智慧的火光
它医治人们灵魂的创伤
要知道音乐与人生的奥秘
请读一读42位音乐家的
有趣故事



● 福建教育出版社



艺术篇

乐坛大师轶事录

杜磊

集 ● 当代中学生丛书 精品集 ● 当代中学生丛书 精品集

福建教育出版社

丛书编辑 李南元

责任编辑 汤源生

装帧设计 红 雨

插 图 方 伟

当代中学生丛书·精品集

艺术篇

乐坛大师轶事录

杜 磊

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福建教育出版社印刷厂印刷

(福州铜盘屿上 邮编 350003)

开本 787×1092 1/32 5.875 印张 123 千字 2 插页

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—15,100

ISBN 7-5334-2243-0/G·1822 定价: 6.80 元

如有印装差错,可向承印厂调换

出版说明

当代中学生要面向现代化建设，面向世界，面向未来。

当代中学生在德育、智育、体育、美育和劳动技术教育几方面，要均衡而和谐地发展。

当代中学生要成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义国家的公民，成为适应我国城乡社会主义现代化建设需要的各种后备力量。

基于上述目的，我们组编出版了“当代中学生丛书”。

为了保证“当代中学生丛书”的质量，由全国教育界、科学界、理论界的知名人士组成丛书编辑委员会，聘请北京师范大学教授、著名数学家王梓坤同志担任丛书编委会主任，聘请全国政协常委、著名出版家、科普作家叶至善同志担任编委会顾问。编委会负责制订丛书选题规划，遴选作者，组织和审校书稿。

这套丛书具有较高的思想性、科学性、知识性、趣味性，将以新、实、健、美的特色出现于我国图书之林。希望它能成为广大中学生喜爱的、营养丰富的精神食粮。

福建教育出版社

“当代中学生丛书·精品集”

总序

二十世纪即将载入史册。展望未来，二十一世纪的科学技术和文化必会更加迅速发展：资源能源开发，环境保护，对宏观世界和微观世界的探索，生物工程，人体科学等各方面，都会取得更大的进展甚至重大突破。特别是随着计算机的飞速改进，通讯技术必将日新月异，地球变得更小了，人们的交往更频繁了，国家和地区也更加开放了。这就是我们必将面临的形势。

在这种情况下，今天的中学生应该做些什么准备呢？首先，要培养对科学技术和文化的浓厚兴趣，激发起追求新知识、新技能的热情。兴趣和爱好往往是成功的起点。在学好校内各门功课的同时，不断扩大自己的知识面，不断培养自己动手的能力。知识在于积累，能力在于锻炼；长时间的积累和锻炼，就很可能成为巨人。其次，从青少年时代起，就应立志献身于为人民为祖国的崇高事业，要有远大而明确的理想。随时随地严格要求自己，热情帮助别人，当具体的奋斗目标确定以后，必须脚踏实地，勤学苦练，不屈不挠地为实现目标而努力奋斗。

“当代中学生丛书”是中学生的良师益友，它将从上述各方面给同学们以帮助。在1988年至1994年间，这套丛书共出了60本，读者反应是良好的。这次重版，从中挑出40本，

加以修订后汇总成为精品集。

新版的精品集共 8 篇，篇名是：励志、知心、成才、科技、文史、艺术、博览和环球。每篇各含 5 本书，内容非常丰富，读者可以从中学习先进青年奋发向上的事迹，与人相处的社交礼仪，最新科技知识，文学名著，青春心理和生理，音乐美术以及世界名胜奇迹等等。在学好学校功课之余，披卷阅览，长期坚持，必能收到增长知识、开拓眼界的效果。因此，这套丛书正是校内各门功课的补充，是一套内容广泛、有益有趣的系列课外读物。

中国科学院院士

汕头大学数学研究所所长 **王梓坤** 1996.6

北京师范大学教授

前 言

当代中学生对音乐有一种特殊的感情，他们在紧张的学习之余，用音乐来调剂大脑、愉悦身心、丰富生活、启迪智慧，爱好音乐、学习音乐已成为一种时尚。我们高兴地看到，中学生中出现的“钢琴热”、“电子琴热”、“吉他热”……方兴未艾，一浪高过一浪，正以前所未有、充满生机的强大活力，冲击着传统的教育观念和残缺的教育内容，促进教育改革的进一步深化！它体现了当代中学生焕然一新的精神风貌和拼搏进取的精神追求，值得我们教育工作者深思！

近年来，随着教育改革的深入进行，普通学校的美育被提上了重要议事日程。但是，轻视美育、片面追求升学率的倾向，在普通中学还很严重！有些做教育工作的同志，硬把音乐课同语、数、外等对立起来，于是，音乐课名存实亡或干脆挤掉，校园里听不到歌声、琴声……这是非常令人遗憾的！

福建教育出版社在为当代中学生出版的这套丛书的“说明”中强调“当代中学生在德育、智育、体育、美育和劳动技术教育几方面，要均衡而和谐地发展”，实乃有识之见！值

此这套丛书“精选”再版之际，特向该社表示敬意！

本书以古今中外 41 位著名音乐家的轶事，来增进中学生对这些音乐家的了解，培养他们对音乐的兴趣，加深他们对音乐知识的理解，提高他们对音乐的鉴赏水平。同时，还能使他们从这些故事中，领悟到做人、做学问的许多道理。

这些古今中外著名音乐家的轶事，有的尚鲜为人知，不乏迷人的传奇色彩；有的富于哲理，给人以启迪；有的叙述源流，授人以知识；有的幽默风趣，令人莞尔……

音乐家的这些轶事，在民间流传过程中，可能夹杂了不同程度的夸张，这是需要说明的。在编写过程中，参考了国内外有关音乐书籍、报刊提供的资料，谨此向原作者致以谢意！

杜 磊

1996 年 5 月

目 录

多才多艺的孔子.....	1
善于弹琴作曲的俞伯牙.....	5
不畏权势的师涓.....	8
一曲催人泪下的雍门周.....	9
父女音乐家蔡邕、蔡琰	11
少年成才的音乐家万宝常	14
虚心求学的杨志	16
精通音乐的王维	18
相国寺赏画的沈括	20
十二平均律的创始人朱载堉	22
刚直不阿的民间音乐家阿炳	24
勤奋好学、精益求精的刘天华	28
人民音乐家冼星海	31
革命音乐的开路先锋聂耳	42
清唱剧大师亨德尔	51
音乐之父巴赫	55
交响乐之父海顿	59
音乐神童莫扎特	66

乐圣贝多芬	75
小提琴之王帕格尼尼	85
歌剧三杰之一——罗西尼	92
歌曲之王舒伯特	95
管弦乐、标题音乐之父柏辽兹	102
钢琴诗人肖邦	106
音乐诗人舒曼	111
钢琴之王李斯特	114
歌剧之王威尔第	120
圆舞曲之王约翰·施特劳斯	124
俄国钢琴家安东·鲁宾斯坦	131
德国作曲家勃拉姆斯	133
舞剧音乐大师柴可夫斯基	135
捷克作曲家德沃夏克	143
民族乐派大师格里格	148
奥地利杰出的指挥家马勒	152
总理钢琴家帕岱莱夫斯基	155
杰出的作曲家、指挥家理查·施特劳斯	157
当代杰出的指挥家托斯卡尼尼	159
俄国作曲家、钢琴家拉赫玛尼诺夫	163
杰出的男低音歌唱家夏里亚宾	166
苏联作曲家、钢琴家普罗科菲耶夫	169
高音 C 之王帕瓦洛蒂	172



多才多艺的孔子

孔子（前 551 年～前 479 年），是我国春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，名丘，字仲尼。少时在鲁国任委吏（掌管仓库）和乘田（畜牧事务）。年 50 后历任中都宰、司寇，54 岁去职。曾周游齐、卫、宋、郑、陈、蔡、楚等国，未得诸侯任用。孔子一生致力于教育，30 岁后广收门徒，首开私人讲学之风，并整理《诗》、《书》、《礼》、《乐》等文献，用为教材。学生达三千多人，其中“身通六艺”者七十余人。

孔子不仅是二千多年前的政治家、大思想家、大教育家，而且还是一个出色的大音乐家。

孔子闻韶

孔子的家乡鲁国虽是个小国，但文化遗产却很丰富，保存了周朝和前代的一些音乐歌舞，其中最著名的要算《韶》、《武》。

还在孔子很小的时候，有一个艺术修养很高的吴国公子季札，曾经到鲁国来观摩古代的礼乐。他对相传为大舜所作的乐舞《韶》给予了极高的评价。孔子很小的时候就知道有

这么一个了不起的乐舞，心里一直向往着能有机会观摩学习。

孔子 30 多岁的时候，来到了齐国的都城。有一天，宫廷演出《韶》，孔子终于有机会观摩到这部享有盛名的古代伟大乐舞了。

《韶》的演出规模盛大，它把音乐、舞蹈、诗歌紧密结合在一起，主要用一种叫排箫的吹管乐器演奏，所以又叫《箫韶》。

乐队首先奏出了庄严肃穆的乐曲，把孔子带到了远古的大舜时代。然后是舞蹈，舞队变换了九次队形和动作，节奏有时缓慢、有时明快，情绪也随之不断变化。其中，还不时插入歌声，唱的歌也有九段。

孔子听着这优美的乐曲和歌声，看着这富有层次的舞蹈，就好像看到了他认为最理想、最美好的社会。

听完《韶》后，那优美的乐声日日夜夜在孔子的耳畔萦绕。多美呀！多伟大呀！真像是天一样笼罩了一切，像地一样负载了一切啊！他逢人便说：“《韶》真是尽善尽美啦！”在这之后整整三个月里，孔子一直沉浸在《韶》乐中，以至于神魂颠倒，就是吃起肉来，也不知道肉是什么滋味了。

孔子学琴

孔子是个演奏乐器的能手。当时的一些常用乐器，如琴、瑟、笙、磬等，他样样都会，尤其弹得一手好琴。

但是，孔子从不满足。他 55 岁那年，还特地向鲁国的著名音乐家师襄子学弹琴。他学琴，不是马马虎虎、浅尝辄止，而是仔细琢磨、勤于思考。

一天，孔子去见师襄子，要拜师襄子为师学琴。师襄子大吃一惊，心想孔子是个多才多艺的大学者，已经天下闻名，怎能接纳他为弟子呢？当孔子表明自己拜师的态度和决心后，师襄子被孔子的虚心诚恳、好学不倦的精神深深感动了，便答应尽自己的能力去教他。

师襄子就交给了孔子一首乐曲，孔子便专心致志地练习起来。十天过去了，孔子还在练习。师襄子对他说：“你已经练了足足十天，这首曲子也弹会了，可以再学一首新的乐曲了！”孔子站起来，认真地说：“我只学会了曲谱，还没有真正掌握它的规律啊！”说完，又席地而坐，继续弹奏起来。

过了一段时间，师襄子又来看孔子练琴，他看到孔子的手指运用自如，熟练极了，便说：“你已经掌握了弹奏的规律，现在可以另学一首新的乐曲了！”孔子却说：“我虽然掌握了弹奏的规律，但是，这首乐曲所表现的思想感情还没有体会出来呢！”说罢，一边演奏，一边仔细地思考着。

又过了些时候，师襄子再来看孔子练琴，听了孔子激情洋溢、出神入化的演奏，激动地说：“这首乐曲所表现的思想感情你已经体会出来了，该学新的乐曲了。”孔子还要继续练习，说：“我还没有弄清楚这首乐曲表现的是怎样的一个人呢！”

听了孔子的话，师襄子便在孔子身边坐了下来，仔细地听着。良久，师襄子高兴地说：“我从你的琴声中，仿佛看见有个人正在严肃地思考，他胸怀大志，安然地遥望着远方。”孔子兴奋地说：“你说得对，我也想到这首乐曲所表现的人有着黑黑的面孔、高高的身材，他志向崇高、目光远大，一心想用高尚的德行感化四方的人民。我想，除了周文王，还有

谁能是这个样子呢？”师襄子听罢，又吃惊、又钦佩，毕恭毕敬地向孔子行了个礼，欣喜地回答道：“这首乐曲名叫《文王操》。这是我所没有讲过的，可你想到的却一点也没错。你真是对学习肯动脑筋思考的人啊！”

孔子唱歌

孔子一生喜欢唱歌，他几乎每天都要用歌声来表达自己的志愿和感情。他不仅自己一人唱，还喜欢同别人一起唱。如果他听到别人唱了一首好歌，自己还不会唱，他就会恳切地要求别人反复演唱，自己在一旁用心地听着。到自己也学会了，就同别人合着拍子一起唱。这时，他会感到特别高兴，因为他又学会了一首新歌。

孔子 73 岁那年春天的一个早上，学生子贡去看望他。只见他正拿着手杖站在门口，好像在等待着什么似的。孔子一见子贡来了，就叫着他的名字说道：“赐啊，你为什么来得这么晚啊？”

接着，孔子感伤地唱起了一首歌：

“泰山要倒了，

梁柱要断了，

哲人要像草木那样，

枯了，烂了……”

唱着唱着，孔子禁不住老泪横流。他感到自己不行了，歌中的“哲人”是指孔子自己。

子贡感到老师已经病重，便立即扶他进屋躺下。这以后，孔子再也没有起床。七天之后，孔子离开了人世。那歌声，便

是孔子留在人间的最后的歌声。



善于弹琴作曲的俞伯牙

俞伯牙，姓俞名瑞，楚国郢都（今湖北江陵）人，曾在晋国任职“上大夫”。他既是一个弹琴的能手，又是一个出色的作曲家。

俞伯牙作曲

俞伯牙年轻的时候，就跟当时一个著名的古琴专家成连学琴。伯牙很努力，一天到晚专心致志地埋头练琴、作曲。可是，三年过去了，进步却不大，作的曲子，总是平平淡淡的，不能感动别人。

一天，教师成连对伯牙说：“我有一个老师叫方子春，弹琴作曲的本领都很高，住在东海的蓬莱岛上，我带你去见他吧。”伯牙十分高兴，就跟随成连，乘船到东海蓬莱岛去找方子春老师。

到了蓬莱岛，成连把伯牙安顿好，就对他说：“你留在这里，自己先练练琴，我找到方老师后，再来接你。”说罢，便独自乘船走了。老师走后，10多天不见回来。伯牙便每日爬

上那高耸入云的山峰，举目四望，只见眼前是一望无际的大海，波涛汹涌澎湃，海水拍击着岩石，声震大地；岛上山林呼啸，百鸟高歌。美丽的大自然宛如一幅奇妙的风景画，又像一阕动听的合奏曲。伯牙置身于山山水水之中，不由得心旷神怡，浮想联翩。

一天，天气突变，乌云翻滚、电闪雷鸣、狂风怒号，倾盆大雨朝海面直泼下来，海水翻腾了，咆哮着掀起一个又一个巨浪，雷声、雨声、风声、浪声混成一片，强烈地震撼着山谷。伯牙听到这雄壮的大自然的乐章，心里猛地一亮，赶忙拿出琴来，不由自主地把自己的感受倾注于指端。音乐像大海的波涛一样不断涌泻出来，一气呵成，一支描写海上暴风骤雨的乐曲完成了！

正在这时，成连乘船回到了蓬莱岛。只见成连老师独自一人站在身后，满意地点头笑着。伯牙这才恍然大悟，明白了老师的良苦用心。

后来，人们把伯牙作的这首乐曲取名叫《水仙操》。并配上了歌词：

“繁洞涓兮流斯渡，
舟楫逝兮仙不还，
移情慷慨兮蓬莱山，
鸣欬伤宫兮仙不还。”

大意是：

“只有这里的天地啊，流水滚滚，
小船儿消逝了啊，乐仙还不见回程，
我的情感变得真挚啊，因临蓬莱山，

弹一曲感伤的调子啊，乐仙还不见回程。”

俞伯牙摔琴谢知音

俞伯牙从蓬莱岛归来后，创作了许多曲子，其中《高山流水》是他最满意的作品。可惜，当时却没有人能理解《高山流水》的内容。伯牙心中很是苦闷。

有一次，伯牙奉晋国国君之命，出使楚国。

时值中秋佳节之夜，伯牙坐的船，停泊在汉阳江边。此时，伯牙一边观赏美丽的月色，一边情不自禁地取出琴，轻轻弹奏起来。忽然，伯牙听到岸边有人在细语赞赏他的琴声，便立刻派人去找。果然，找来了一个青年樵夫。

伯牙问道：“你能听懂吗？”青年樵夫谦恭地答道：“您刚才弹奏的不知是不是《孔子叹颜回》？”伯牙听罢，十分惊异，当即施之以礼。两人便一见如故，畅怀地交谈开来。伯牙谈琴艺曲理，青年樵夫对答如流。伯牙非常高兴，对他说：“有一天，孔子正在室内弹琴，他的学生颜回从外面进来，忽然听到琴声中有凶杀之意，大吃一惊。问明之后，才知孔子刚才看见有一只猫想捕捉一只老鼠，见状不由得在感情上受到了一点影响，便在琴声中不知不觉地表现出来。像颜回这样，真可算是知音了！现在，我来弹琴，你不妨听听我在想什么。”

伯牙抬头远望高山，琴声中表现出巍峨高大之状。樵夫听了，说道：“巍巍乎，意在高山！”伯牙又对着江水，琴声中表现出浩瀚奔流之势。樵夫听了，说道：“汤汤乎，志在流水！”

伯牙大喜，说道：“你真是我的知音啊！”随后，便问其