

Z K Z W D Z D B S L
中考作文

对应指导80例

吴心田 主编

本书基本涵盖了中考作文命题的各种类型，并围绕学生在审题、立意、选材、结构、表达等环节存在的具体问题，以精导与范文相结合的形式，揭示了考场作文获胜的奥秘。



明天出版社

中考作文对应指导 80 例

吴心田 主编

明天出版社

书 名 中考作文对应指导 80 例

主 编 吴心田

出版者 明天出版社

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

电 话 (0531)2060055—4710

发行者 山东省新华书店

印刷者 济南印刷四厂

地 址 济南经九路胜利大街, 邮编 250001

版 次 2000 年 2 月第 1 版

印 次 2000 年 2 月第 1 次印刷

规 格 850×1168mm32 开

印 张 7.875

千 字 166

印 数 5000

ISBN 7-5332-3246-1/G·1707

定 价 8.60 元

如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

说 明

每年中考之前,总有不少应届初中毕业生和学生家长向我们询问中考作文的一些问题,并要求给学生一些指导。针对这一情况,我们组织部分对指导学生作文富有经验的老师编写了这本《中考作文对应指导 80 例》。

本书根据中考作文的特点,从实际出发,精心设计了不同类型的典型题目共 80 例,基本涵盖了中考作文命题的各种类型。第一部分为记叙文(30 例),第二部分为议论文(10 例),第三部分为说明文(10 例),第四部分为材料作文(10 例),第五部分为应用文(10 例),第六部分为片断写作(10 例)。每例分[题目设计]、[写作指导]、[例文]三部分。为了对学生有比较实际的指导和一定的启发,在[写作指导]部分从审题、立意、选材、表达四个方面具体地加以解说,每题均附有对应“例文”。因此,本书是一本具有一定特色的中学生作文辅导读物,它具有比较强的针对性、实用性、系统性和科学性,是一种较好的中学生作文指导资料。

编写本书虽然经过了一年多的酝酿和策划,但因编写时间仓促,书中可能有些不当之处,谨请读者批评指正。

编 者

目 录

一、记叙文(30 例)

(一)灯 下	(1)
(二)榜 样	(4)
(三)生活告诉我	(7)
(四)感人的一幕	(11)
(五)我家的喜事	(14)
(六)起 步	(17)
(七)十五年后回母校	(21)
(八)书伴我成长	(25)
(九)教师赞	(29)
(十)友谊之歌	(33)
(十一)选 择	(37)
(十二)校外见闻	(40)
(十三)课堂记趣	(43)
(十四)晨光曲	(47)
(十五)_____游记	(50)
(十六)给远方亲友的一封信	(54)
(十七)路	(58)
(十八)记一次运动会	(62)
(十九)心 声	(64)
(二十)我最爱唱的一首歌	(68)

(二十一)我爱家乡的_____	(71)
(二十二)我为国旗添光彩	(75)
(二十三)我的烦恼与快乐	(79)
(二十四)一颗闪光的心	(82)
(二十五)假如我是_____	(85)
(二十六)关 怀	(88)
(二十七)在温暖的集体里	(93)
(二十八)快乐的校园生活	(96)
(二十九)看电视想到的	(99)
(三十)“钥匙”的联想	(103)

二、议论文(10 例)

(一)谈“勤能补拙”	(107)
(二)为理想而奋斗	(111)
(三)_____读后	(114)
(四)评_____	(117)
(五)驳_____	(121)
(六)谈礼貌待人	(124)
(七)说“习惯”	(127)
(八)_____使我懂得了这个道理	(130)
(九)诗《有的人》给我的启示	(134)
(十)对环境污染的忧思	(137)

三、说明文(10 例)

(一)植树造林的好处	(142)
(二)标点符号的应用	(145)
(三)怎样预防近视	(149)
(四)我们的教学楼	(151)

(五)生命的发动机——介绍心脏·····	(153)
(六)手的功能·····	(157)
(七)我家的一件工艺品·····	(159)
(八)一个环境优美的广场·····	(162)
(九)鸽子·····	(164)
(十)流星与摩擦·····	(167)

四、材料作文(10 例)

(一)大家都好了·····	(170)
(二)难忘的一件事·····	(173)
(三)《卖炭翁》改写·····	(176)
(四)在 800 米跑道上·····	(179)
(五)学与思·····	(181)
(六)驳“搞四化何用语文”·····	(184)
(七)大吃大喝现象引起的反思·····	(187)
(八)劝君莫唱“明日歌”——读《明日歌》有感·····	(190)
(九)扩写或改写一则寓言故事·····	(194)
(十)写一篇短评·····	(197)

五、应用文(10 例)

(一)感谢信·····	(201)
(二)总 结·····	(203)
(三)贺 信·····	(207)
(四)“电报稿”修改·····	(209)
(五)公开信·····	(211)
(六)通 知·····	(214)
(七)倡议书·····	(216)
(八)计 划·····	(218)

(九)申请书.....	(221)
(十)“启事”修改.....	(223)

六、片断写作(10 例)

(一)外貌描写.....	(225)
(二)对话描写.....	(227)
(三)心理描写.....	(229)
(四)场面描写.....	(231)
(五)发散思维写作片断.....	(233)
(六)逆向思维写作片断.....	(235)
(七)小论文.....	(237)
(八)想像作文片断.....	(239)
(九)续写片断.....	(240)
(十)补写片断.....	(242)

一、记叙文(30 例)

(一)灯 下

〔题目设计〕

题目:灯下

要求:①写一篇不少于 600 字的记叙文;②涉及校名、师生姓名或地点时,一律用“×××”代替。

〔写作指导〕

一、审题:《灯下》这一题目给我们以两方面的提示,一是点出了中心事件发生的时间是在晚上;二是点出了事件发生的地点是在夜晚的灯光下。灯光下活动的人范围很宽,如老师批改作业、学生学习、作家在写文章、母亲在打毛衣等等;只有一个人物;也有人物多一些的情况,如几个人打牌、饮酒,路灯下来往的行人等等。总之,《灯下》一文应当写夜晚的灯光下发生的事,“灯”应该是文章中重要的“道具”。

二、立意:写《灯下》一文,可以从以下三个方面进行立意:一是热情地歌颂那些在深夜的灯光下勤奋工作和学习的人。我们祖国的各项事业之所以能取得今天的辉煌成就,就是因为有无数的人在废寝忘食地工作和学习着,忙碌了一天的他们,到了深夜仍不知疲倦,一盏灯、一杯茶、一支笔……相伴至

很晚很晚。有的学生正思索一道几何题,有的教师正精心设计一个教学方案,有的作家正构思一部小说……灯下的这类人正肩负着祖国的重任,正创造着祖国的未来。二是可以批评那些在灯下虚度光阴、追求享乐的人,那些终日打扑克、饮酒的人,从反面衬托那些勤奋的人,并激励所有读者树立正确的人生观,珍惜时间,把生命的每一时刻都献给祖国和人民的事业。三是描绘灯光下的人情美。比如写母亲在为儿女打毛衣、缝衣裤,或者慈祥的奶奶正给年幼的小孙子讲故事……当然,灯下也许会有孤独无助的心灵在倾诉心声……

三、选材:我们在写《灯下》一文时,首先要尽量选取能体现新时代的社会生活主旋律的材料,使全文洋溢时代的特色。其次是要尽量写自己亲身经历或耳闻目睹的最熟悉的材料,写那些感动过自己给自己留下极深刻印象的人和事,这样写成的文章才是新颖的,才能吸引读者并且打动读者的心。

四、表达:《灯下》一文的开头可以首先进行环境描写,以深夜的宁静来烘托那一盏窗内的明灯,展示出人物活动的场景。文章主体部分须将镜头对准在“灯下”忙碌的身影,以对人物的动作、神态的细致描写来揭示其内心世界。人物在“灯下”的活动是单一的,为使文章内容更丰富,可以发挥想像力,把与主题关系密切的人物的其他生活片断插入文中,让读者理解人物在“灯下”活动的思想基础。文章结尾可以穿插抒情、议论以深化文章主题。整篇文章的语言力求富有诗情画意。

〔例文〕

灯 下

远离喧闹的城市，山村初秋的夜晚静谧而安详。窗外蟋蟀弹奏着秋的韵律。略带凉意的秋风不时从纱窗吹进屋内，阵阵瓜果的幽香沁人心脾。当我将心中酝酿已久的《秋天的味道》用文字排列成不太整齐的诗行的时候，已经9点多了。

我带着那内心的满足，伸了伸懒腰，然后悄悄地关了台灯，准备上床睡觉。咦！弟弟卧室的灯怎么还亮着？是不是又在背着父母看小说？我蹑手蹑脚地走到了弟弟的房前，轻轻地推开了门，看见弟弟正在写字台前坐着，手里不知道摆弄着什么东西。我悄悄地走到弟弟身后，喊了一声：“喂，干什么呢？”弟弟赶忙站起来，用身子挡住我的视线，慌张地说：“没，没干什么。”看他那支支吾吾的样子，我就知道他一定是在“不务正业”。我把他推开，只见写字台上放着半只小船。我惊呆了，因为那是一只精致的小船。我疑惑地看了他一眼，他害羞地低下了头，看着脚尖，不说话。

“这是你做的吗？”“嗯，明天就是教师节了，我想给老师送件礼物……”弟弟没有说下去，看着弟弟那天真幼稚的脸，我的脸上火辣辣的。羞愧？内疚？我自己也说不清楚。因为我给老师准备的礼物是用父母的钱买来的，而弟弟……

望着眼前的弟弟，我心里多了一份自责。老师过节需要的并不是那些贵重的礼物，而是学生对老师的那份师生友情，以及像弟弟这样在灯下对老师的真诚的祝福。

“来，好弟弟，咱俩一起来完成它吧！祝老师一帆风顺

……”灯光里,又添了一张天真幼稚的脸。

哦!山村的夜晚,灯下,诗意正浓……

(二)榜 样

〔题目设计〕

题目:榜样

要求:①写一篇 600 字左右的记叙文;②围绕中心选择一两件事表现一个人物;③地名、校名、人名一律用“×××”代替。

〔写作指导〕

一、审题:一看到“榜样”这一题目,人们会自然而然地想到雷锋、孔繁森、张海迪等许许多多的模范人物。的确,这些人物在各自的岗位上做出了不平凡的业绩,他们有的默默奉献,有的献身边疆,有的身残志坚……他们都是我们的杰出榜样,他们的事迹已家喻户晓,可以写文章去刻画这些读者已经熟知的形象。也可以写自己在家庭、学校和社会上结识并熟悉而广大读者并不了解的模范人物,从我们自己的身边发现新的“榜样”,宣传他们的事迹,并激励读者向他们学习。

二、立意:我们伟大的祖国在社会主义建设的道路上已经历了 50 年的光辉历程,城市乡村日新月异,社会各项事业蓬勃发展,祖国已成为世界强国之一。我们的国家之所以能发展到今天,是因为在各行各业都有着许多平凡的人在努力地学习、工作,做出了不平凡的业绩,有许许多多、各种类型的

“榜样”。我们写《榜样》一文的目的,就是要宣传在新时代中涌现的各种模范人物,热情地讴歌他们的奉献精神、拼搏精神和爱国情怀,激励更多的人弘扬他们的精神,共同推动我国社会主义事业的迅速发展。

三、选材:在我们的身边,几乎所有的人心灵上都有闪光点,在写《榜样》一文时,应抓住这所有的闪光点中最亮的一点,写在文中,照亮读者的心灵。在选材时应注意两个方面:一是要从我们的生活中选取真实的人和事,只有真实的材料才具有新时代的社会气息,才是我们熟悉的材料,这样才会写得血肉丰满,富有更强烈的感染力。二是要选取给我们心灵以最大震撼、给我们留下最深刻印象的人和事,因为只有深深地打动了作者的材料,作者才会带着满腔激情去写,才会打动更多的读者。

四、表达:安排文章的结构时要依据确立的主题和选取的材料灵活安排。开头可简要交代人物学习或生活的背景,以体现时代特色,还可以点出人物的身份、年龄等基本情况。主体部分要重点叙述人物的一件或几件典型事例,在叙事的过程中细致地描写人物的语言、动作、神态等,从而深入揭示人物美好的内心世界。文章结尾可以穿插抒情、议论,体现出人物形象给其他人产生的积极影响,自然贴切地抒发对人物的赞美之情,深化文章的主题。

〔例文〕

榜 样

提起刘庆恩来,我们学校的师生没有不夸他的。

刘庆恩从1976年2月参加工作,到现在还是一名民办教师。刚上班时,由于他心灵手巧,样样活都精通,学校领导便安排他成了学校的一名维修工。学校领导换了一任又一任,刘庆恩的工作却一直是搞维修。

1995年暑假期间,学校决定更换教室破旧的门窗。刘庆恩知道后,便找到校长说:“校长,你知道现在木料贵,让人干活工钱也多。我想,我可找个人做帮手,我自己动手打门窗,这样,可为咱校节约一大笔资金。”校长听了连连点头,便把这项工作交给了他。

刘庆恩为了早日完工,便不分昼夜地干了起来。炎热的夏天里木工室成了蒸笼,可他将上衣一脱,任凭汗水不停地滚落……

几十天的暑假,刘庆恩没有休息。就在开学的头一天,学校十二个教室的门窗焕然一新。

开学了,师生们望着崭新的门窗,嗅着还未散发尽的油漆香味,赞叹地说:“刘庆恩真是了不起啊!”

今年入冬,学校安装了暖气。由于教职工宿舍分散,便安装了两个大暖气炉。

暖气安装好了,可烧暖炉的人不好找。找校外的人每月给人家二百元都不干,钱太多了,学校又负担不起,这可让校长犯了愁。

正在校长急得团团转时,刘庆恩找到校长开门见山地说:“校长,烧暖炉的活我包了,我分文不要。只要师生们暖暖和和的,我就高兴了。”校长听了感动地说:“庆恩同志,这么多年来,你为学校吃了许多苦,我代表师生们谢谢你了!”

清晨,起床的铃声刚刚响过,刘庆恩便工作在了两个暖炉旁。双休日是师生们休息的日子,可刘庆恩还得忙碌在暖炉旁。为了节约用煤,他将煤灰用大铁筛子筛,把还能烧的煤块用手捡起来后再烧。

20年来,刘庆恩为学校节约了七万余元的资金。1995年,他受到县政府记大功奖励。《沧州日报》也报道了他的事迹。

看到比自己工作晚的民办教师一个个地转正了,刘庆恩没有抱怨,他也不为金钱所动,有几个建筑队高薪聘请他,他没有去。他说:“我喜欢学校,我热爱教育事业,我愿用我的双手,为学校绘制出绚丽的图画!”

时针不停地转动着,刘庆恩不停地忙碌着,学校哪里有困难,哪里就会见到他的身影。

刘庆恩的事做不完,刘庆恩的故事讲不完,师生们夸他的话语如动听的歌声飞得很远,很远……

(三)生活告诉我

〔题目设计〕

题目:生活告诉我

要求:①中心突出,材料具体,有真情实感;②在记叙中适

当穿插抒情、议论等；③全文不少于 600 字。

〔写作指导〕

一、审题：《生活告诉我》这一主谓式结构的题目包含了三个方面的内容：一是点明了选材的范围很宽，必须写事，最好只写一件，也可写几件，但不宜过多。二要点透“事”的内涵，即事情暗含的道理、作者的思想及生活的哲理。总之，对所述之事要具有“穿透力”。三必须要用第一人称“我”来写。

二、立意：根据题目的内涵，可以从两个方面进行立意。首先，从反映社会生活具有健康、积极向上的主流方面进行立意。据此，“生活”就有了特定的含义，“生活”所折射的道理就有了特定的价值，这种价值就是当今社会精神面貌的主流。例如受挫之后的奋起，失利之后的省悟，直面人生的拼搏等等。另外，也可以从揭示社会、人生消极、丑陋现象的方面进行立意。从这方面立意，可以使人洞悉丑恶现象对社会的危害，从而达到鞭挞丑恶，宣扬美善的作用。例如蒙骗之后的反思，受害之后的忧虑等等。当然，当今的中学生才刚刚展开自己的人生“画卷”，应当抒写人生的主流，不宜多从第二个方面立意。

三、选材：写《生活告诉我》，要对“生活”二字进行认真推敲。“生活”不应是“有闻必录”，而是指经过选择的有价值的材料，能够反映当今社会人们精神风貌的主流。这种精神风貌大量地表现在学校、家庭、社会生活中。因此我们要以敏锐的目光去搜寻和捕捉，用独特的视角去观照和思考生活的底蕴。例如：“我”曾以物理考满分为荣，但不能骄傲，骄傲则可能导致下一次的失败；只有“学以致用”才是真正有用的学问

等。生活可以给人以真知,也可以给人以误导。只要你留心观察,认真体味,写作的材料是很丰富的,经过选择,可以选出最有意义的材料。

四、表达:《生活告诉我》开头可以直接进入对事件的描述,这样,针对中考作文字数和时间的限制,既“经济”,也显得朴实。情节要有起伏,关键在“变”字,情节有变化,事件的起因、发展、结局就有了章法。当然也要注意详写与略写、铺垫与衔接是否有分寸。一般说来,结尾议论点题,升华主旨,语句要简洁,有力度,具有哲理性,要“咬破”事件的“内核”,起到“落地有声”“振聋发聩”的效果。当然,结尾含蓄一些也会增加韵味,但前面的情节必须对主旨有暗示,否则会造成主旨不明的后果。

〔例文〕

生活告诉我

“哈哈,一百分,太棒了。”回家的路上,我兴奋得不知如何是好,“这回看爸爸怎么说。”

“爸爸!”我一进门就大叫起来。“怎么了?”爸爸从书桌上的一堆研究材料中抬起头,我神气活现地把物理卷子拍到桌子上。“唔,一百分。”爸爸平静地点点头,既而又严肃起来,“怎么没有实验题?”“咳,理论上会了不就行了吗?”我不屑一顾,“理论?”爸爸放下卷子,“光会理论就够了?你会运用吗?而且……”“行了,行了。”妈妈凑了过来,“孩子考得不错,你不夸奖几句,还训她。”“就是啊。”我忿忿地抓起卷子,走进房间,妈妈接着说:“还说别人,你看看你,整天搞什么‘开发新技