

问 面 八 十 八

人生疾病自测

凌云 编作

哈尔滨出版社

目 录

一、看相诊病是科学而不是迷信	(1)
二、传统面部解释与运用	(6)
1. 面相——五岳四渎	(6)
2. 面相——面部三停	(9)
3. 面相——身三停	(9)
4. 面相——十二宫	(9)
5. 面相——十三部位	(13)
6. 面相——五官六府	(13)
7. 面与五脏六腑图	(16)
8. 口的各部位名称	(17)
9. 眼的各部位名称	(18)
10. 耳的部位与名称	(19)
11. 耳穴图	(20)
12. 面相十三部位解说	(21)
13. 面相三十六宫图	(29)
14. 百岁流年运限的看法	(30)
15. 流年运气歌	(33)
三、人的貌相	(35)
四、中国古代的人相学	(41)

五、审视对方的秘诀	(53)
六、从形体看性格	(58)
七、医学的人相判断法	(68)
八、面孔是一个人的综合象征	(80)
九、面部观察测病方法	(95)
十、问面八十八	(99)
1. 肾功能衰弱在面相上有什么征兆	(100)
2. 心脏病在面相上有什么征兆	(102)
3. 精神病在面相上有什么征兆	(104)
4. 胃病在面相上有什么征兆	(105)
5. 肺结核在面相上有什么征兆	(107)
6. 眼圈常呈现青色预示着什么	(109)
7. 口角苍白是怎么回事	(111)
8. 中年人牙齿松动脱落是怎么回事	(112)
9. 口角歪斜而时常呈现痉挛状是怎么回事	(113)
10. 舌生芒刺是怎么回事	(115)
11. 舌苔厚积是怎么回事	(116)
12. 耳色青黑说明什么	(117)
13. 耳内突生小肉疱是怎么回事	(119)
14. 通过眼神能窥测人体病状吗	(120)
15. 从印堂能判断人的才华运气如何吗	(121)
16. 孕妇唇口俱青说明什么	(123)
17. 颈部肿大是怎么回事	(124)
18. 额上有三条横纹说明什么	(125)
19. 额上有横纹多条说明什么	(127)

20. 舌色深红是什么病症	(129)
21. 舌色绛紫是怎么回事	(130)
22. 舌色发青是怎么回事	(131)
23. 年寿上有黑色斑痕说明什么	(132)
24. 腹内有寄生虫在脸上有什么征象	(134)
25. 癲狂症者在面部上有什么征象	(135)
26. 哮喘病在面部上有什么征兆	(136)
27. 经常盗汗的人在面部上有什么征兆	(137)
28. 阳萎的人在面部上有什么征兆	(138)
29. 如何判断病人死期逼近	(140)
30. 病重患者绝处逢生在面部上有什么征兆	(141)
31. 女性月经不调在面部有什么征兆	(142)
32. 女人患妇科炎症在面部有什么征兆	(144)
33. 耳轮朝外说明什么	(145)
34. 眼前有阴影是怎么回事	(147)
35. 长有鹰钩鼻子的人狠毒阴险吗	(148)
36. 在面部上能看出人的富贵吗	(150)
37. 舌苔发黄是怎么回事	(151)
38. 舌苔发黑而有杂色是怎么回事	(152)
39. 从地阁能看出人的性格及运气吗	(153)
40. 耳内生有肿物是怎么回事	(155)
41. 多汗形寒是怎么回事	(156)
42. 法令纹长短说明什么	(157)
43. 眉长过目说明什么	(159)
44. 如何从眉毛看人之勇敢与怯懦	(161)
45. 桃花眼的女人好色吗	(163)

46. 有决断力的男性在面相上有什么特征	(165)
47. 有吹火口的人命运贫贱吗	(167)
48. 高血压患者在面相上有什么特点	(169)
49. “少白头”是怎么回事	(171)
50. 如何观额看病	(172)
51. 如何观人中测病	(173)
52. 如何观舌测病	(175)
53. 嘴小的女人对男人细心周到吗	(176)
54. 口唇无血色的女人易流产吗	(177)
55. 尖下巴的女人红颜薄命吗	(178)
56. 大下巴的女性温柔吗	(180)
57. 婚姻易变的女性有什么特点	(182)
58. 女性晚婚在面部上有什么特点	(185)
59. 溃疡病在面部有什么征兆	(186)
60. 宽脸的人一定能出人头地吗	(187)
61. 如何观眼睛看病	(189)
62. 如何观耳朵看病	(190)
63. 如何观鼻子看病	(191)
64. 眼球突出是甲亢征兆吗	(192)
65. 鼻部突然肿胀是什么原因	(193)
66. 鼻部生细小的痘疹说明什么	(194)
67. 有大财运面相上有什么特点	(195)
68. 有牢狱之灾面部上能看出来吗	(196)
69. 印堂呈“八”字形说明什么	(198)
70. 金形人有什么特点	(200)
71. 木形人有什么特点	(202)

72. 水形人有什么特点	(204)
73. 火形人有什么特点	(206)
74. 土形人有什么特点	(208)
75. “富态”与肥胖的区别是什么	(210)
76. 黑眼球混浊不清表示什么	(211)
77. 颈项结节表示什么	(212)
78. 颈项强直与脑膜炎有关系吗	(213)
79. 孕妇唇颊青紫是怎么回事	(214)
80. 耳朵瘦削说明什么	(215)
81. 耳朵焦干与糖尿病有关系吗	(216)
82. 舌苔发灰是怎么回事	(217)
83. 人中发赤是怎么回事	(218)
84. 下眼睑苍白是贫血吗	(219)
85. 眼睛形态与疾病的关系	(220)
86. 眼睛无神是患病征兆吗	(221)
87. 耳朵色白是肾败征兆吗	(222)
88. 耳朵鲜红多为急性病吗	(223)

一、看相诊病 是科学而不是迷信

每当人们提起看相，就让人马上想起那些江湖术士，接而又想到了封建迷信。实际上，仅仅从相学来说，也是一门科学，只是这门学问被众多的江湖骗子给利用了，人们又分不出真假。所以，相学在各科学学科里就被挤出了科学的殿堂，而走向了民间，但说也奇怪，不管社会发展到了什么时代，也不管行政命令如何干预、禁止，相学还是没有灭亡，研究相学的人，仍是屡禁不止。

可以这样说，就相学本身，并不是什么封建迷信，它是人们生活经验的积累。而通过看相来诊病，就更是应该发扬光大的祖国传统文化中的瑰宝了。

中医诊断方法主要通过望、闻、问、切四个方面来观察和了解病情变化。中医的“望”，就是望通过视觉，去观察病人的精神、色泽、形态的变化的一种办法。

在古代，医、相是同源的。

人的容颜、神情、呼吸，也是内脏的反映。正所谓“有诸于内，必形诸于外”，所以中医在脉诊之外，还很讲究望诊的。中医的望诊，跟相学是有很密切关系的。《灵枢经·五阅五使》

说：“鼻者，肺之官也；目者，肝之官也；口唇者，脾之官也；舌者，心之官也；耳者，肾之官也。”人体内部有了异常的变化，必然会反映到体表上来。望诊就是用视觉来观察患者的体质、形态、神色、口舌、肌肤、行动……等的异常表现，以判断疾病的部位、性质、轻重和转归的一种诊法。《伤寒论》说，高明的医生，可以一望而知病情（“上工望而知之”）。《难经》说，观察患者面上表现出来的“五色”，就可以知道病情轻重了（“望见其五色，以知其病”）。在望诊方面，古代的名医如：医和、医缓、扁鹊、张机、华佗……等，都有卓越的成就。

就一般情况来说，在古代是医相同源的。即是说，相学是从医学中吸收了本身所需的东西，成为相学中的相面、相神、相气、相色。而医学也从相学中吸收了本身所需要的东西，成为医学望诊中的观形态，审神色，察行动。医学与相学在古代彼此间是有着密切关系的。

我过去很是喜欢读中医书：《灵活枢》、《素问》、《难经》、《伤寒》、《金匱》，后来转读相书，就把相书中存在着的许多难题，根据这些医典所得来的知识，一一予以解决了。就以相书《太清神鉴》所说的“气色”而论，如果只就相学的知识来了解，是极不容易的。但一把它们跟《素问》的“五运六气”结合起来，便有了较全面的了解了。

医典说：“望而知之谓之神，是以目察五色也。闻而知之谓之圣，是以耳识五音也。问而知之谓之工，是以言审五病也。切而知之谓之巧，是以指别五脉也。”这里所说的“神、圣、工、巧”，乃是“诊病要道，医者名斯更能互相参合，则可识万病根源，以之治疗，自万学而万当也。”

把这段话翻译成白话，就是：望诊是用眼睛观察病人面上

的五种色泽，来了解他的病症。闻诊是用耳朵来测听病人所发出来的声音（说话声、咳嗽声、呼吸声、症喘声），来了解他的病情。问诊是用言语来问清楚病人得病的病历和各种病况。切诊是用手指来感知脉搏跳动的情形。明白了这些诊病的道理，就能了解疾病的根源。然后按照实际病情来医治，就可以很快地把病治好了。

中医望诊中的观五色，跟相学的气色相法的原理差不多是一样的。因为五行思想是出自《尚书》中的《洪范》篇的。在《洪范》篇中，不但指出甚么是五行，而且说到它们的主要本性和味道。现摘录如下：

“……五行，一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土。”

（第一段）

“水曰润下、火曰炎上、木曰曲直、金曰从革、土曰稼穡。”

（第二段）

“润下作碱、炎上作苦、曲直作酸、从革作辛、稼穡作甘。”

（第三段）

第一段说明五行的内容、第二段解释五行的本性：“润”和“下”是水的本性；“炎”和“上”是火的本性；木，做成弯曲和直的东西；金有顺从变革的性质，可以随意熔铸成各种器具而土能够用来种植农作物。

第三段把水和碱味相提并论，显示《洪范》篇作者对化学的关注。何丙郁、何冠彪合著的《中国科学史概论》，对五行和五味的关系，作了这样的解释。

《洪范》篇作者“把水和碱味相提并论，可能和他进行及观察溶解与结晶的简单实验有关；把火和苦味连在一起，可能指用火烧生草药，因为古人认为草柴药道最为苦涩。作者说木的

味道是酸的，大抵因木腐烂后会发出酸味，而且植物灰烬所含的碱有时也是酸的。说金属有辛辣的气味，或许因金属熔炼时放出二氧化硫等辛辣的烟。至于甜味和土有关，可能因在土中能够找到藏有蜜糖的蜂巢，其次谷类在口中久嚼会变为甘甜，也能用来吊麦芽糖和甜酒。由此可见，中国自然学所说的五行，并不是五种不同类别的基本物质，而是五种不同的基本变化过程和关系。

说到五行的基本变化过程，最显著的，就是五行的相生相克的关系。

五行的相生是：水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。

五行的相克是：水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。

这里的相生相克，一点也不迷信，这纯粹是物质的变化过程。中国医学家和相学家把五行跟五脏、五色联系起来观察，就产生一套望诊和气色的体系了。

五行和五脏的关系：以肝、胆配木；心、小肠配火；脾、胃配土；肺、大肠配金；肾、膀胱配水。

五行和五色的关系：木色青，火色赤，土色黄，金色白，水色黑。

五脏和五色的关系，肝主化生青色，心主化生赤色，脾主化生黄色，肺主化生白色，肾主化生黑色。

根据这种原理，就衍生出四时之色来。看四时之色。分为主色和客色两种。

所谓主色：是五脏之色。这些色随五行之人而现，百岁而不变，故为主色。

所谓客色：是四时之色。这些随四时而加临，抵迁不常，故为客色。

中医的望诊和相学家的气色，在观察时就是以主色和客色相互参合，而作出判断的。

综上所述，我们可以得出这样的结论，看相诊病，不是什么胡扯，学这方面的知识，是有益于身心健康的。

二、传统面部解释与运用

想给别人看相诊病，首先要掌握看相的基本常识和术语，否则，是无法给别人看相的。

下面，介绍一些看相的基本常识。

1、面相——五岳四渎

何谓五岳？

传统相学以人身无处不周天的理论基础的把人的面部分为五大部分，即五岳。五岳即额为南岳衡山，地阁为北岳恒山，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山，鼻为中岳嵩山。（见图一）

五岳必须相辅相成，才能算是上相，若残缺不全，孤峰独秀总有好处，亦必不大完满。

关于五岳的论说，纯粹是相学对面部结构的区域按符号给以区别，并没有什么科学论据，现在看来只是区域划分。

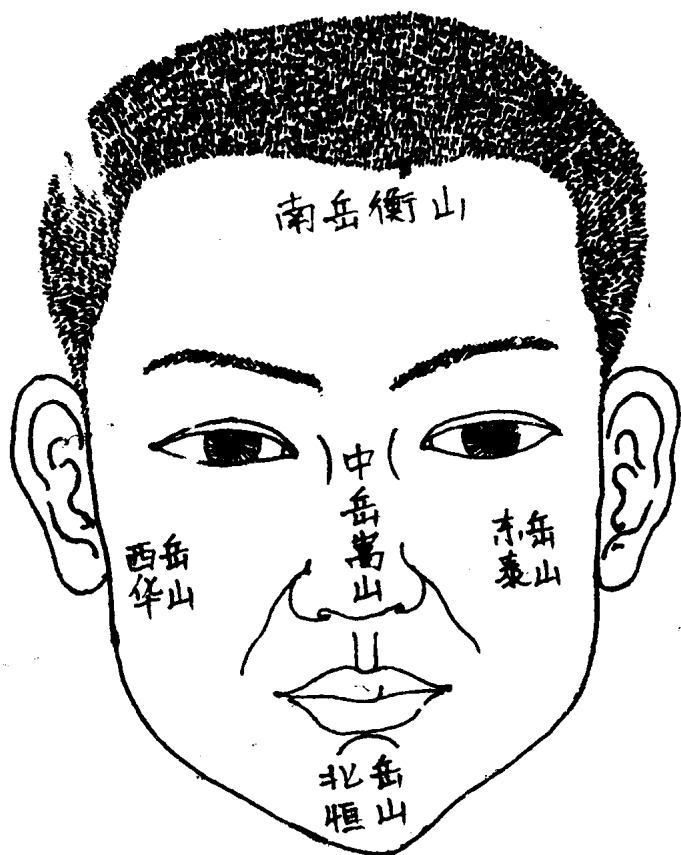
何谓四渎？

四渎即是耳为长江，目为黄河，口为淮水，鼻为济水（见图二）

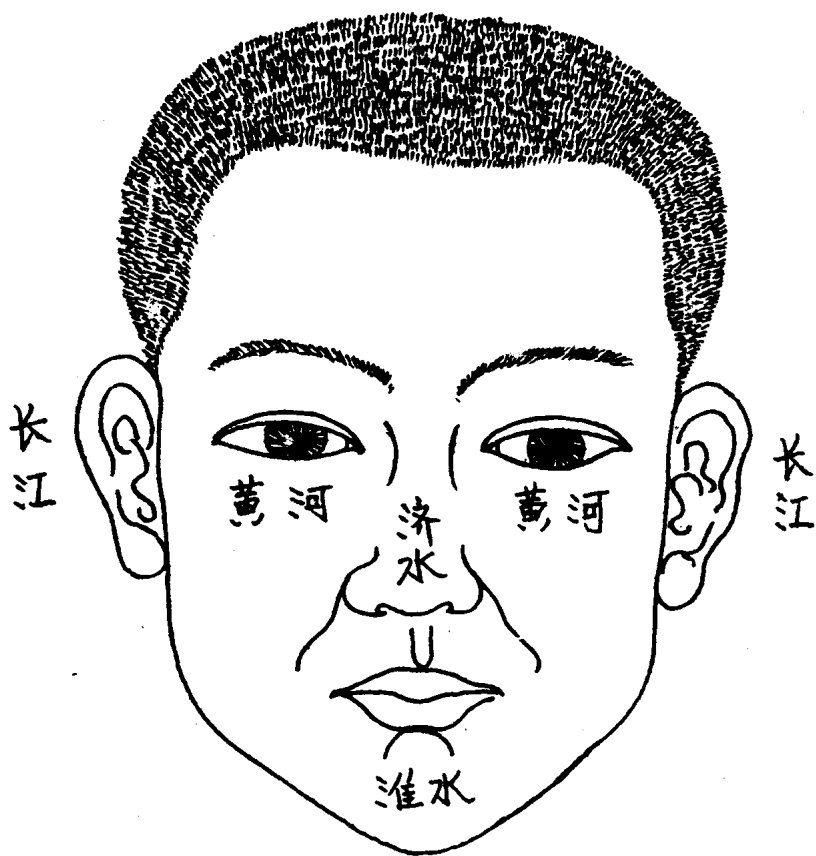
四渎以不塞不堵流畅为佳。

关于五岳四渎，我们无论从哪个角度，都找不出它的科学理论或历史根据，只能说是相学的符号，要说有迷信色彩，我们也没有根据，因为符号本身并不具备迷信色彩。

不过，五岳四渎，是地道的中国命名，因为只有中国才有五岳、四渎。它是中国天人合一理论的具体表现。



图一 五岳位置图



图二 四渎位置图

2、面相——面部三停

何谓面部三停？

由发际至眉间为上停。

眉间至鼻准为中停。

人中至地阁为下停。

上停象天，中停象人，下停象地。故又称天人地三停或三才（见图三）

上停以丰隆为佳（即天庭饱满），中停以丰满为吉（即鼻直眼正），下停以平满为吉（即地阁方圆）。

3、面相——身三停

何谓身三停？

上停指由头顶至颈。

中停指肩至腰部。

下停指腰至足下。（见图四）

身三停主要看其匀称，是上相。即三停结构相当。

4、面相——十二宫（从横线观察面部）

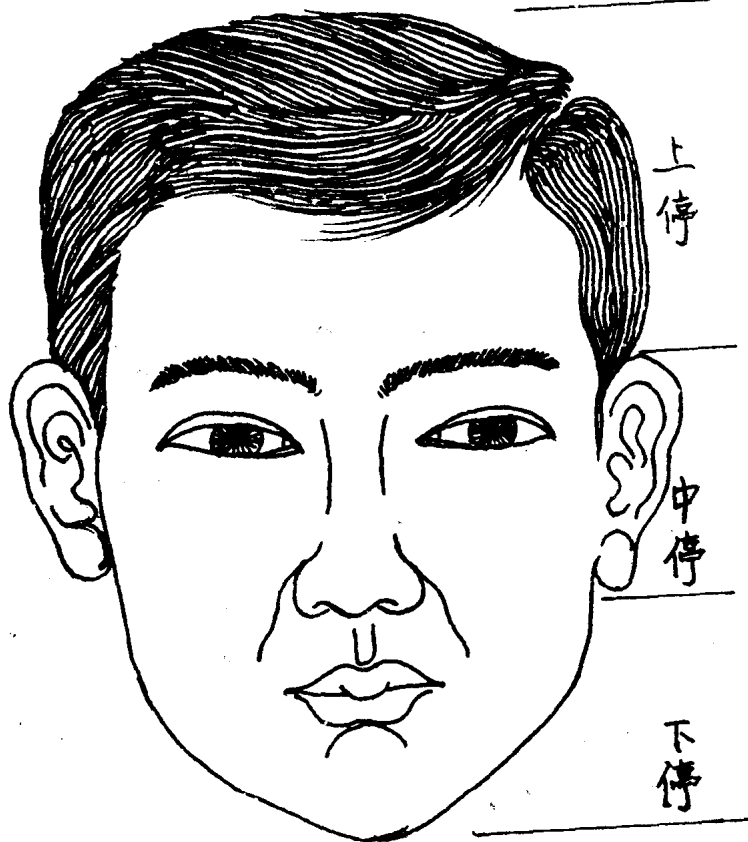
何谓十二宫？

十二宫乃指：①命宫；②财帛宫；③兄弟宫；④田宅宫；⑤男女宫；⑥奴仆宫；⑦妻妾宫；⑧疾厄宫；⑨迁移宫；⑩官禄宫；⑪福德宫；⑫相貌宫

十二宫位置（见图五）

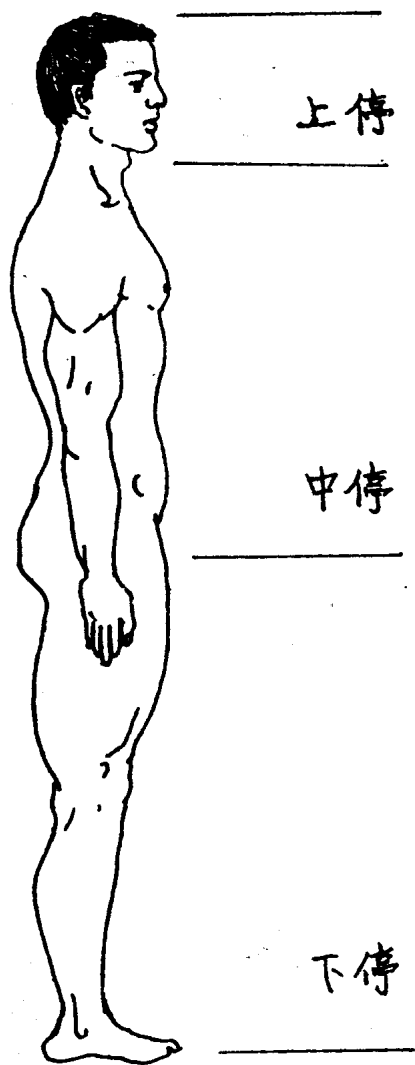
①命宫（眉间），主愿望达成与否，寿命；②财帛宫（鼻），主财运的多少；③兄弟宫（眉），主兄弟姐妹、家亲；④田宅宫（上眼睑），主家运，声望；⑤男女宫（下眼睑），主子运、夫妻运；⑥奴仆宫（面颊下端），主属下，住宅；⑦妻妾宫（眼尾），主夫妻

运、爱情；⑧疾厄宫（鼻中央），主健康、病难；⑨迁移宫（额头两侧），主旅行、迁居；⑩官禄宫（额头中央），主职业、地位；⑪福德宫（眉尾上部），主福运；⑫相貌宫（整个脸），主总括
十二宫是以看胖瘦、凸凹、气色、血色看运气变化。



图三 面停位置图

身三停图



图四