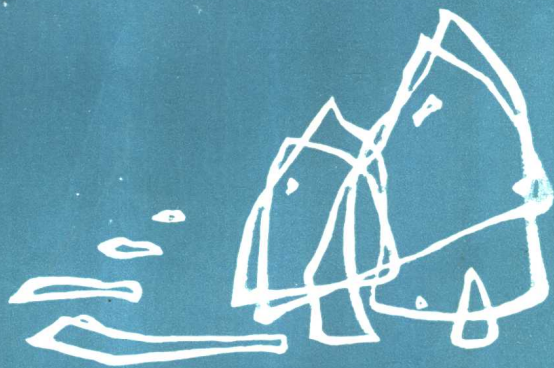


中学四体文丛书

说明文全程训练

李 峰 主编



陕西人民教育出版社

中学四体文丛书

说明文全程训练

李 峰 主编

编著（以姓氏笔画为序）

李 峰 金怡弟 金志明

杨金泉 周其敏 鲍志伸

陕西人民教育出版社

封面设计 吴 华

中学四体文丛书
说明文全程训练
李 峰 主编

陕西人民出版社出版

(西安和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 3印张 60千字

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数: 1—70,000

统一书号: 7387·78 定价: 0.58元

序

阎景翰

翻阅了这部由李峰同志主编的书稿，我不难想象广大的中学语文老师和同学，在不久的将来读到这本书时的喜悦心情。事实将证明我的想象是不会错的，因为这是一本好书，她不同于一般的写作知识，更不是什么“作文秘诀”，“写作入门”。鲁迅说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”

“读”且不说吧，单是一个“练”字，值得研究的问题就很多，绝不是打个“拳不离手”的比喻，主张“练笔以勤为佳”，要求“经常练”，“随时练”，“硬练”，“苦练”，以至提倡“一日一文”就能说明问题、解决问题的。“多练”，多到怎样的程度？练什么？怎样练？这样练有何好处？会达到什么目的？这些问题长期以来并没有得到圆满的解决，而这本书所回答的，却正是这些重要的、复杂的问题。

中学时代，是一个人提高写作能力，打好写作基础的重要阶段。在那些珍贵的年月里，一个人锻炼提高了写作能力，对他将来从事学习和工作，都有决定的意义。他也许会成为一个出色的实际工作者，也许会成为作家，成为科研人员，但考查他的写作能力，那起点总要远远地追溯到中学时代。正是由于在那个时期他具备了写作基本功，因而在以后

的学习和工作中，才能腾出时间和精力，致力于其它更专门、更深刻的知识、理论的学习，获得更大的成绩。因此有经验的和有责任心的语文老师，没有一个不重视对中学生写作能力的培养。在这方面，老师们付出了艰辛的劳动，作过各种各样的尝试。有的强调写作知识的传授，有的强调“勤于读书，逸于作文”，有的重视观察感受生活，开阔视野，积累材料，有的提倡勤动笔，常作文，要求学生在实践中提高，在实践中自悟。写作的综合性，自然不容许从事者的各执一端，就是练笔者也不是越多越好，缺乏主次、先后方面的讲究，不作其它方面的配合。事实表明，盲目地、缺乏理论指导地、反复地练，如六年中多次写同一个命题，显然会使学生厌烦，失去写作的兴趣，以至于应付差事用旧作充数。从这一点看，“四体作文全程训练”最显著的特点就在于加强训练的科学性、系统性、灵活性，由浅入深、由简到繁，形成序列性的、循序渐进的全程训练，避免了一般作文训练的主观性和随意性。

四种文体全程训练的具体项目，是根据写作知识、写作理论、写作规律制定出来的，这是本书科学性和系统性的根本保证和体现。训练的各部分都蕴涵着写作知识、写作理论，体现着写作规律。读着这本书，每个有写作实践体会的人，每个有语文教学经验的教师，眼睛看见的虽是具体的训练项目，但却好象听到一个富有经验的教师，正站在课堂上向我们讲解着系统的写作知识、写作理论、写作规律。他不仅把有关记叙、议论、说明、实用四种文体的写作知识、写作理论、写作规律通俗化了，具体化了，而且时时催促学生勤于动脑，勤于动手，每做完一个题目，就在练习写作的道

路上，迈出坚实的一步，把知识和理论转化为技能技巧。所以，我认为这本书将会受到广大中学语文老师或同学的热烈欢迎，将成为他们的良师益友。

我很吃惊这本书的编写者们能够设计出这么多周详而又严密的训练题目，能够为读者提供如此充分的作为训练的材料。自然，这是他们长期从事中学语文教学和研究的结果，说明他们对写作的实践性，有极正确深刻的认识。熟读、精思、多看、勤写，是我国传统的写作教学的精髓。这个传统被人们忽视的现象太严重了，时间太长久了，因而带来了写作水平普遍下降的严重恶果。我国传统的写作教学，是在我国自然科学不发达的封建社会、以文取士的科举制度下产生的。它的科学性是重视实践，强调自悟；它的局限性是忽视对规律性的总结探讨，形成了教学效果的少慢差废。因此对传统的写作教学，我们既不能完全丢弃，也不能全盘吸收，正确的做法应该是既看到它科学的一面，又看到它不科学的一面。我国近百年来来的写作教学，基本上是沿着一条批判继承的路子探索前进的，其间也吸收了一些国外的好的作法。至于多动手，勤练笔，虽有种种不同措施，比较起来，全程训练无疑是一种系统的、科学的训练方式，其特点正如本书编者在《编写说明》中提到的几点。我以为他们的论断，已经被实践检验过了，以后的实践还将补充它，丰富它，使之更加全面和完善。

李峰同志托我为此书写序，情不可却，勉笔为文，写了以上一些话。到此，我想起一件往事。那是1981年春天，中国写作学会陕西分会成立。不少高等院校的领导同志到会祝贺，贺词中都殷切希望我们能在写作教学和研究中，探索出

一条切实可行的、能够尽快提高写作能力的途径。会后，我们牢牢地记挂着那些恳切的祝盼，以至于成为一件不可了却的心事。时间久了，我们深感高等院校学生写作能力的提高，在一定程度上有待于中学生写作能力的提高，于是又寄希望于中学语文教学的改革。这样等待、盼望了几年，一届一届的新生入学了，写作能力似乎没有显著改变，我们便进一步认识到培养写作能力，的确不是一件容易的事。谁知就在这时，《四体作文全程训练》，脱颖而出。这说明语文教师和写作教学研究工作者，知难而进，时时刻刻都没有忘记改革，忘记创新。我的心情无比激动。这篇小序就是在这样的心情下匆匆草成的。

1985·5·4·

在作文全程训练中 培养自能作文的能力

——写在前面

提高学生作文能力主要靠训练，这恐怕是大家一致的认识，那末，怎样用最科学的方法，最经济的时效，取得事半功倍的学习效果呢？我们认为，以培养自能作文的能力为目标，以选材的思想性、知识性、实用性，训练的科学性、系统性、灵活性，由浅入深，由简到繁，进行序列性的循序渐进的作文全程训练，是切实有效的方法。

我们提出进行作文全程训练，是从中学作文教学的现状出发的。目前的作文教学缺乏一套系统的教材，所以，平时的作文训练难免带有教师的主观性和随意性，例如就作文命题来看，教师出题有的偏于思想内容，有的偏于文体，等等。这种带有比较浓厚的主观色彩的作文训练，缺乏整体的系统化的安排，势必造成学生在知识和能力两个方面的某些缺陷。更值得注意的是，中学生作文训练普遍地缺少序列。初中到高中六个年级经常用同一命题作文，如“新学年的打算”、“暑假的一天”、“春游”、“运动会上”……。做这些命题，初、高中的同学应怎样分别要求，并不明确。而对于文体写作技法方面的训练，更是笼而统之。怎样做到胸有

全局，循序渐进，也的确是件艰巨困难的事。作文全程训练针对作文教学的上述现状，可以起到补偏救弊的作用。

我们强调进行全程训练，还有更高一层的要求，就是培养学生自能作文的能力。培养这种能力有种种途径，古人云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，强调熟能生巧，这是以“多”求“巧”的途径。然而，一味强调以“多”求“巧”，又难免有题海之嫌。再如提倡“勤练”，强调“拳不离手，曲不离口”，然而在练的程度、标准、层次、阶段上，又提不出明确的要求，以致造成学生“在某一程度上的重复和循环”。这样既加重了学生的学习负担，又不利于提高学生的作文能力。所以，探索一条科学、高效、速成的训练途径是十分必要的，培养学生自能作文的能力，正是“全程训练”所做的一种大胆尝试。

作文全程训练着眼于“精练”，把作文的知识和要点寓于训练题之中，在作文全过程的每个环节上都设计若干针对性和启发性强的训练题，或针对作文过程的重点、难点、疑点，或针对作文教学中的薄弱环节，或针对作文的常见病、多发病，启发学生通过每一组题目的训练，自己去解决作文各个环节上存在的问题，通过全程训练，培养自能作文的能力。

全程训练的设计难度较大，缺陷在所难免，所以有待于读者在实践中，加以检验，给我们指正，使之不断地趋于科学化、实用化。这犹如一条从未走过的路，我们深知要许多有志于此者从荆棘中踏出来，久而久之，方能由曲折而径直，崎岖而平坦。

李 峰

1985年5月于陕西师范大学

目 录

导言.....	(1)
说明文的特点.....	(1)
一 想写说明文却写成了记叙文或议论文,是什么缘故.....	(1)
二 写说明文抓不住事物的特征怎么办.....	(4)
三 有的事物有好几方面的特征怎样处理.....	(6)
[例文与简评].....	(10)
说明的方法.....	(19)
四 如何运用下定义作诠释的方法说明事物.....	(19)
五 如何说得条理清晰、主次分明.....	(22)
六 怎样才能将事物说明得具体而翔实.....	(25)
七 怎样使被说明的事物特征鲜明、突出.....	(30)
八 怎样使说明生动、形象起来.....	(33)
九 说明可以运用哪些非文字说明手段.....	(37)
十 怎样综合运用各种说明方法.....	(42)
[例文与简评].....	(50)
语言和其它.....	(67)
十一 写说明文为什么要特别重视修饰、限	

制成分的运用.....	(67)
十二 说明文常用的修辞手法有哪些.....	(69)
十三 看画说明，从何谈起.....	(69)
[例文与简评].....	(74)

导 言

说明文是一种应用范围十分广泛的文体。课本中的生物、物理、化学、数学等，就是用这种文体写的；各种字典、辞典，各种介绍文字（如旅游、影剧、机器、用具、用品等），百科全书，《十万个为什么？》等等，也是用这种文体写的。可以这么说：凡是宇宙间存在的事物、现象或者道理，只要是对人们有用处的，人们也是需要了解的，都可以用说明文写出来。尤其是在现代化的社会里，说明文将与人们发生越来越密切的关系。也正因它应用如此广泛，所以被列为中学生必须掌握的文体之一。

说明文的特点

一、想写说明文却写成了记叙文或议论文，是什么缘故？

说明文和记叙文及议论文，是我们在日常生活中接触得最多，也是用得最频繁的文体。有的同学想写说明文，结果却写成了记叙文或议论文。这主要有两方面的原因：一是可能对这三种文体的性质区别不够明确，二是可能对这三种文体的特点差异不够了解。而这两方面的差别都是由作者的写作意图、作文的有关内容及表达方式决定的。

一般说来，记叙文是叙事、记人、写景、状物的文章，主要运用叙述和描写的表达方式，通过作者对人、事、物、景的记叙和观感，达到以情感人的目的。它具有记叙的性质和特点。议论文则是提出问题、分析问题和解决问题的文章，它主要运用概念、判断、推理这三种思维形式及与之相适应的议论表达方式来直接阐述自己的观点，达到以理服人的目的；具有议论的性质和特点。而说明文是一种解说事物、说明事理的文章，它主要运用说明的表达方式，把自己掌握的知识和道理客观地告诉读者，达到以知授人的目的，具有说明的性质和特点。

上面提到的叙述、描写、议论、说明，还有抒情都是语言的表达方式，也叫做语言的体裁。而记叙文、议论文、说明文则是文章的体裁。张寿康先生说：“说明”这种语言体裁与“说明文”这种文章体裁虽有密切的联系，但概念并不是相同的。完全用“说明”这种语言体裁写的说明文是为数不多的。多数的说明文都是以“说明”为主，间有记叙、议论，甚至有描写和抒情的成分。于是对初学写说明文的同学来说，就容易产生文体混淆。但只要真正看懂以上三种文体的性质和特点，仔细从写作意图、有关内容及主要表达方式这三方面去辨析，差异还是容易区别的。而如果明确了这些道理，再不断指导自己的写作实践，那么说明文也就不会写成记叙文或议论文了。

【训练题】

(1) 说明文是一种什么样的文体？写说明文的目的 是什么？它的语言表达方式有什么特点？为什么有时会同记叙

文或议论文混淆？

(2) 从说明、记叙、议论等表达方式的区别考虑，下面这段文字属于哪一种？为什么？

记得在小学读书的时候，班上有一位“能文”的大师兄，在一篇作文的开头写下这么两句：“鹦鹉能言，不离于禽；猩猩能言，不离于兽。”我们看了都非常佩服。后来知道这两句话是有来历的，只是字句有些出入。又过了若干年，才知道这两句话都有问题。

(3) 上节文字录自吕叔湘写的说明文《人类的语言》。请参阅初中语文第六册，看吕先生是怎样运用说明的表达方式，来说明“这两句都有问题”的？

(4) 试以“鹦鹉能言……不离于兽”为论据，写一段用议论方式来表达的话。话中要有明确的论点，并进行适当的分析。

(5) 举几个例子，写一段说明性文字，说明“语言本身虽没有阶级性，但出在不同阶级的人口里就带上了阶级色彩”的道理。

【提示】

出以上五个训练题的目的：1、是通过复习，从知识上巩固掌握说明文文体的特点，以免今后写作时跟记叙、议论文混淆。2、是要了解说明文中也可用记叙的表达方式。3、理解说明文中的记叙是为说明道理服务的。4、懂得同样一段引文：既可被说明文所采用，也可被议论文所采用，但引用的目的是不同的，语言表达方式也相应有了变化。5、学习运用说明的表达方式来说明事理。

二、写说明文抓不住说明事物的特征怎么办？

任何事物，都有各自的特征。所谓“特征”，就是这一事物区别于那一事物的征象、标志。要正确地说明事物或事理，就必须抓住事物的特征，但是抓不住，怎么办呢？

首先必须了解事物的特征是从哪些方面，又是怎样表现出来的？一般来说，主要是从空间（大小）、时间（久暂）、状态（长短、方圆）、性质（硬软、冷热）、变化（动静、快慢）、成因（简单、复杂、）、功用（广狭、正反）、标志（各种符号）等等方面，又往往是通过此事物与彼事物之间的关系比较（如以上括号内的提示）而反映出来的。

所以，我们要把握事物的特征，必须从两个方面着手。一是观察，要仔细观察、反复观察、综合观察，即用眼、耳、口、鼻、体肤等感觉器官，对要说明的事物本身，进行看、听、尝、嗅、触摸；必要时还要动手做实验，亲身参加实践，以获得这些事物的第一手感性经验。二是思索，要认真思考、多方比较深入辨析；也就是说，要把待说明的事物跟相类似而容易混淆的事物对照起来观察、比较。俗话说：“不怕不识货，只怕货比货。”有比较才能鉴别，通过比较，有助于我们认识并掌握事物的特征。

其次，人对事物特征的认识和理解不可能完全靠直接经验，不少说明文要说明的事物特征也不可能完全靠自己的观察、实验而掌握；尤其是有些事物的发生、发展、变化等内在原因和本质特征比较复杂，为了要了解并抓住这些较难把握的特征，有时还需要借助他人的经验，即所谓第二手材料。这可以通过查阅词典、辞海、知识手册或研究有关书籍资料，也可向旁人请教。

只要我们明确以上道理，自觉运用介绍的方法坚持训练，要抓住事物的特征也是不难的。

【训练题】

(6) 仔细研读下段文字，辨析文中抓了“烤地瓜”的哪几方面特征？作者是用哪些感觉器官进行观察，才抓住这些特征的？

烤地瓜，南方人叫它“烘山芋”。呈不规则的椭圆形，外皮有暗红色、棕褐色、焦黄色等等。摸上去热乎乎、软绵绵的，闻起来有一股浓郁的香味。仔细看，在那烤裂了的口子上，时常还流出象黏胶似的油汁。掰开来，里面那冒着热气的瓤是黄澄澄、白沙沙的。尝起来，那又香、又面、又甜的滋味，要比熟透了的香蕉还好吃。

(7) 认真阅读下面这节说明文字。看看作者借用了几种第二手材料？运用这些材料的目的是为了说明与“羊”有关的什么特征？

羊是六畜之一，自古以来就是农民喜爱饲养的家畜。从西安市半坡村新石器时代遗址发掘出的文物资料证明，我们祖先早在五六千年前就开始养羊了。商代甲骨文中，已有羊的象形文字，那时把牛羊当祭品，有时多到三、四百头。

《诗经·小雅·无羊》中就有“谁谓尔无羊，三百维群”的描绘，反映了周代养羊业的兴盛；据《礼记》记载，当时还没有“羊人”官，掌管养羊事宜……

(8) 比较的基本方法有两种：把不同的事物、相似的事物放在一起对比，叫横比；把同一事物在不同的发展阶段的情况作比较，叫纵比。仔细阅读下面两段文字，指出它们

各用了哪种比较法？用什么跟什么比？比较了哪些方面？目的是突出它们各自的什么特点？

① 别的动物都吃生的，只有人类会烧了吃。别的动物走路都是让身体跟地面平行，有几条腿使几条腿，只有人类直起身子来用两条腿走路，把上肢解放出来干别的、更重要的活儿。同样，别的动物的嘴只会吃东西，人类的嘴除了吃东西还会说话。

② 如果将变色龙的一个侧面朝着太阳，20分钟后，这个侧面的皮肤变成黝黑色。背着太阳的另一侧面则留有浅褐色略带绿色的斑点。要将它放入不透光的小盒子里，然后移到室温为 25°C 的房间里，过一段时间，打开盒子观察，它已经变成绿色；再合上盖子，把它放在室温为 10°C 的房间里，稍过片刻，它又变成浅绿色的了。

(9) 用看、闻、摸、尝等观察方法品尝馒头、汤圆、烧饼、油条、桔子、西瓜等食品，仿照1题中“烤地瓜”的写法，各写一节说明性文字。

(10) 以蚕、蝌蚪、金鱼、蟋蟀或自己饲养过的熟悉的小动物为例，运用纵比或横比，结合查阅有关资料的方法，写一篇能反映出它们特征的说明文。

三、有的事物有好几方面的特征怎样处理？

说明文是解说事物或说明事理的文章，而世界上的万事万物，既各有多姿多彩的外部特点，又自有错综复杂的内在特征。对于同一事物的各种内外部特征，我们既可以从它的外部形态特征方面去揭示、说明，以供人辨识；也可以从它的内在构造或成因等特征方面去加以挖掘、说明，以让人理