

百种语文

小丛书 曹先擢 主编

汉字整理的 昨天和今天



HANZI ZHENGLI DE ZUOTIAN HE JINTIAN

费锦昌 著

语文出版社

[http // www. ywcbs. com](http://www.ywcbs.com)

百种语文

小丛书 曹先擢 主编

汉字整理的 昨天和今天

汉字整理

HANZI ZHENGLI DE ZUOTIAN HE JINTIAN

费锦昌 著

语文出版社

[http // www. ywcb. com](http://www.ywcb.com)

图书在版编目(CIP)数据

汉字整理的昨天和今天/费锦昌著. - 北京:
语文出版社, 2000.7

(百种语文小丛书)

ISBN 7-80126-611-0 / H·172

I. 汉… II. 费… III. 汉字-整理 IV. H124.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50358 号

百种语文小丛书

HANZI ZHENGLI DE ZUOTIAN HE JINTIAN

汉字整理的昨天和今天

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

Email: ywp@public2.east.net.cn

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 1/48 1.5 印张 38 千字

2000 年 7 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 次印刷

印数: 2,001-5,000 定价: 3.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

《百种语文小丛书》编委会

主 编 曹先擢

副主编 苏培成 高文元

编 委 (按音序排列)

曹先擢	董 琨	高文元	顾士熙	侯精一
季恒铨	江蓝生	李建国	李守业	隆 林
吕宏伟	孟吉平	南保顺	宋绍年	苏培成
佟乐泉	王 宁	熊正辉	于根元	赵 曾

说 明

在信息时代、知识经济时代,知识的普及工作比以往任何时候都更为重要和迫切。语言文字是信息的载体,是人类文明发展的不可须臾缺少的基本手段,在信息时代其发挥的作用更为巨大。语言文字知识既有传统的,也有新的。语言文字知识的普及工作有待加强。我们编辑这套《百种语文小丛书》,正是想在这方面尽绵薄之力。小丛书的篇幅较小,只有几万字。我们力求少而精,以便于读者购买和阅读。

语言文字知识的内容十分广泛,你如果看一下《中国大百科全书·语言文字卷》的分类目录,便会有一个大概的了解。我们这套小丛书,不是对语言文字知识作全面系统的介绍,而是偏重于人们在学习、生活中会遇到的各种语言文字知识。

书的质量很大程度上取决于作者水平,取决于作者对相关知识了解和掌握的程度。我们希望这套丛书是高质量的。因此,在约稿的时候采取的办法是,谁对某方面问题有研究,就请谁撰写某方面的书

稿。作者素有研究,自然能够驾轻就熟,保证所介绍的知识的科学性,而有的还具有知识的前沿性。把最新的研究成果用普及的形式介绍给读者,也是本丛书编纂目的之一。这只是个总的思路,做起来并不那么简单。作者在写书时,要考虑整个丛书的编写原则,写什么,怎么写,从谋篇到动笔,是一个新的创作过程。本丛书是为普及语言文字知识服务的,然而书中有些内容事属专门;有的见解为作者一家之言,与社会通常的见解有的不完全一致。我们认为这些内容,对读者广见闻是有裨益的。小丛书的作者都是学有专长的语文工作者,其中有的是享有盛誉的著名学者。正是由于得到了这些作者的大力支持,小丛书才能够顺利编辑出版,奉献给社会公众。

本丛书的出版,采取成熟一批出一批的方式,一时难以完全显示学科的系统性。我们打算在出版到一定数量后,再来分类配套,如语音的、语法的、词汇的、文字的,等等。敬希读者谅解。

《百种语文小丛书》编辑委员会

目

录

一	历史上的汉字整理工作	(1)
1.1	先古的汉字整理	(1)
1.2	秦代的“同文字”	(2)
1.3	许慎的《说文解字》	(3)
1.4	唐代的“字样”学	(3)
1.5	历史上的简化汉字工作	(5)
1.6	历史上的审音定音工作	(7)
1.7	历史上的汉字定序工作	(11)
1.8	《国音常用字汇》的历史作用	(12)
二	现行汉字“四定”任务的提出	(13)
三	现行汉字的定量	(15)
3.1	汉字的字数	(15)
3.2	常用汉字高频化	(20)
3.3	如何实现现行汉字的定量	(24)
四	现行汉字的定形	(33)
4.1	整理、规范现行汉字的笔画	(34)
4.2	“现行汉字规范字形”的具体涵义	(38)
4.3	整理异体字	(39)
4.4	推行规范的简化字	(41)
4.5	统一计量单位名称用字	(44)

4.6 整理、统一印刷体字形	(45)
五 现行汉字的定音	(47)
5.1 推广“普通话”任务的提出	(47)
5.2《普通话异读词三次审音总表初稿》 的研制	(48)
5.3《普通话异读词审音表》的研制	(49)
六 现行汉字的定序	(51)
6.1 汉字排序的难点	(51)
6.2 音序查字法	(52)
6.3 部首查字法	(54)
6.4 笔画笔形查字法	(56)
6.5 四角号码查字法	(56)
6.6 书刊由直排改横排	(58)
主要参考书目	(60)

汉字是世界上迄今为止历史最悠久而且至今还富有活力的文字符号体系。现在和可以预见的将来它仍然是记录汉语最重要的文字工具。

源远流长的汉字,像横贯中国历史的大江大河一样,千百年来,用它宽广的胸膛承托着、传送着中华民族悠久而灿烂的文化。

这条文字长河之所以能够满载古老而又新鲜的中华文化不知疲倦地破浪前行,这条古老的文字长河之所以能够经历千年百年而不遭淤塞,没有干涸,除了它自身的应变能力以外,一个重要的原因就是千百年来中国人民对它的维护,对它的疏浚,为它清淤,替它开拓。这项“清淤开拓”工程的总名称就是我们常说的“汉字的整理”。

在长期的使用过程中,社会交际会不断地向汉字提出新的要求,社会发展也会不断地给汉字提供新的条件,促使汉字在字量、字形、字音、字义等方面发生或多或少、或大或小的变化。为了使汉字适应社会发展的需要,胜任记录汉语的任务,人们要不定期地整理汉字,使汉字经常保持着“明”和“简”辩证统一的良好状态。

一 历史上的汉字整理工作

1.1 先古的汉字整理

汉字的整理工作,从它产生之后不久就开始进

行了。原始的汉字有了一定数量的积累以后，在它形成相对成熟的文字符号体系的阶段，一定会由经常跟汉字打交道的人，如传说中的黄帝史官“仓颉”们，凭着成天跟文字接触而获得的经验和知识，对汉字进行整理和修葺的工作。没有“仓颉”们的整理，汉字不可能由原始走向成熟；没有“仓颉”们的修葺，汉字不可能从散落的符号组合成完整的体系。正如章太炎说的：

一二三诸文，横之纵之，本无定也。马牛鱼鸟诸形，势则卧起飞伏，皆可则象也；体则鳞羽毛鬣，皆可增损也。字各异形，则不足以合契。仓颉者，盖始整齐画一，下笔不容增损。由是率尔著形之符号，始为约定俗成之书契。（《检论·造字缘起说》）

根据《周礼·春官·外史》记载，“外史”之官“掌书外令，掌三皇五帝之书，掌达书名于四方”。“书名”指文字，“掌达书名于四方”应该就是统一全国文字的一种措施。有人认为就是由京都向各地推广文字教学，使各地同其音义。文字学界指出，这是继仓颉之后又一次重要的汉字整理工作，时间在春秋之前的周宣王中兴时代，主持人物还是一位史官，他的名字可能就叫史籀，代表作品是《史籀篇》。

1.2 秦代的“同文字”

战国时代，各国“文字异形”，给书面交际带来极

大的不便,社会上出现了统一文字的强烈要求。秦始皇统一中国,由李斯等成功地进行了著名的“同文字”的工作,“罢其不与秦文合者”,废除了六国文字中跟秦文不符的异体。同时,李斯、赵高、胡毋敬分别编写了《仓颉篇》《爰历篇》和《博学篇》,作为推行规范文字的范本。政府还用规范字形书写大量诏版,随同权、量等器物颁发各地,在日常生活中扩大规范文字的影响。秦始皇二十八年(公元前 219 年)琅邪刻石上“同书文字”四个大字宣告了这次汉字整理工作的成功。

1.3 许慎的《说文解字》

东汉初年,今文经学者根据当时通行的已经不再象形的隶书字形随意演绎汉字字义,曲解经书,什么“马头人为‘长’”“人持十为‘斗’”“‘虫’者屈‘中’也”,不一而足,甚至引用这些错误的说解歪曲法律条文的内容。为了“理群类,解谬误,晓学者,达神旨”,古文经学大家许慎用了 22 年的时间编著了中国文字学的宝典《说文解字》,以规范的小篆为字头,作为解释字义的根据,把籀文、古文等附在正体小篆之后,并“举一形以统众形”,发明用部首统领部属字的编排方法,对汉字的规范、字义的说解、字序的排列和字典的编著都起到了重要的示范作用。

1.4 唐代的“字样”学

从东汉末年,经魏晋南北朝,到隋唐统一,近四

百年间,频繁的战乱加剧了文字的混乱,再加上民族杂居、不同语言的频繁接触加速了新字的产生,整理文字的任务愈益繁重。我国第一部以楷书为收字对象的顾野王的《玉篇》,是南北朝负有整理汉字重任的代表性字书。今本《玉篇》卷末还附有“分毫字样”,共收形体近似容易混淆的字 248 个。到了初唐,学界出现了整理异体、辨别俗讹、统一字体、刊正经籍的强烈呼声,产生了一系列类似于今天正字法字典一类的“字样”之书。唐玄宗开元二十三年(公元 735 年)颁布的《开元文字音义》,据说对楷书字形的统一起了不小的作用。颜师古的《字样》则开了唐代正字法的先河。颜的四世重孙颜元孙,又以《字样》为底本,编定《干禄字书》,根据文字应用的不同层次分别规定了俗、通、正三体的应用范围,体现了整理、规范汉字工作中原则性和灵活性的统一:

所谓“俗”者,例皆浅近,唯籍账、文案、券契药方,非涉雅言,用亦无爽,倘能改革,善不可加;所谓“通”者,相承久远,可以施表、奏、笈、启、尺牋、判状,固免诋诃;所谓“正”者,并有凭据,可以施著述文章、对策、碑碣,将为允当。

属于同一类型的整理汉字的字书,还有杜延业的《群书新定字样》、张参的《五经文字》、唐玄度的《新加九经字样》,延及后代,则有宋郭忠恕的《佩觿》、张有的《复古编》,辽时僧人行均的《龙龕手鑑》,元李文仲的

《字鉴》，明焦竑的《俗书刊误》和清龙启瑞的《字学举隅》等。

1.5 历史上的简化汉字工作

字形是文字的物质形式。汉字的字形随着书写工具的更换和使用范围的扩大、使用人数的倍增而演变。汉字的基本单位先是“线条化”，后是“笔画化”，汉字的形体由象形意味浓重的金文、甲骨文，通过减弱图画性加强符号性、简省重复部分、简省次要部分和归并义近或形近部件，发展为线条圆转的小篆。进入隶楷阶段以后，带有图绘性质的象形表意字符演变成笔画个性鲜明、结体渐趋方正的符号，大大便利了书写。单个的简体字也出现得更多了，在汉魏六朝的碑刻中，在唐代的写经里，都保存了不少当时民间流行的简体字。宋代以后，简体字由碑刻、手写转入雕版印刷的书籍上，从而扩大了它的流通范围，数量也有所增加。刘复、李家瑞合编的《宋元以来俗字谱》收集了宋元明清 12 种民间刻本中出现的 6240 个俗字，其中绝大多数是简体字。到了近代，太平天国在其文书甚至玉玺上都使用简体字。可见，汉字的整体面貌经历了几次规模较大的“简化”和“规范化”交替滚动前进的历程。宋代以后，由于印刷业的发达和科举考试对文字书写的要求严格化，汉字字形，就总体而言，不断地趋向稳定。到了近代，随着印刷业的进一步发展以及新式学校教育

的兴起和普及,字形稳定的趋势愈益明显。但是,由于使用人数的增长、使用范围的扩大,汉字字形结构繁复和一字多形等状况仍不能适应汉字教学和汉字使用的需要。

1840年鸦片战争以后,开发民智、普及教育的呼声日益高涨。于是,作为政府行为实施具有规模效应的简体字工程被一次又一次地提了出来。把简体字跟普及教育明确联系起来,自觉、积极地加以倡导的,首推陆费逵。1909年(宣统元年),他在《教育杂志》创刊号上发表题为《普及教育应当采用俗体字》的文章,论述教学中采用简体字的好处。把汉字简化运动具体化并推向高潮的则是钱玄同。1922年,他在国语统一筹备会上提出“简省现行汉字的笔画案”:

汉字改用拼音是治本的办法,简省现行汉字笔画是治标的办法。那治本的事业,关系重大,不是一朝一夕就能达到目的的。但现行汉字在学术上、教育上的作梗,已经到了火烧眉毛的地步,不可不亟图补救的办法!我们决不能等拼音的新汉字成功了才来改革,所以治标的办法,实是目前最切要的办法。

钱玄同的提案获得国语统一筹备会第四次大会议决通过。该会正式成立了“汉字省体委员会”。这表明提倡简体字已经由民间人士呼吁阶段进入政府

机构研究阶段。1934年,钱玄同又在国语统一筹备会提出“搜集固有而较适用的简体字案”。1935年,国语统一筹备会的一个工作组在钱玄同的主持下编成《简体字谱》草稿。同年春天,上海陈望道等发起组织“手头字推行会”,选定第一批手头字300个,并用来排印杂志。1935年8月,国民党政府教育部从《简体字谱》草稿中选取324个简体字编成《第一批简体字表》予以公布。1936年2月又被废止。抗日战争期间,简体字在解放区广泛流行,油印书报采用和创造了许多简体字。

1.6 历史上的审音定音工作

汉字不是拼音文字,表音功能原本就弱,再加上古音、异读音、读书音、口语音,以及方言读音的存在,加大了正确掌握汉字字音的难度。

从历史记载看,为了沟通各方言区的共同交际,人们往往选择一种使用较广的方言作为共同语。这种共同语往往就是当时政治中心所在地的方言。在西周,因为建都镐京(今陕西西安西南),就以秦音为标准音,这个标准可能到东周也没有改变。

前面曾引到《周礼·春官·外史》载:“掌达书名于四方。”郑玄注:“古曰文,今曰字。使四方知书之文字,得能读之。”有人认为,这是由京都向各地推广文字教学,使各地通其音义。这里就涉及到定音和推广统一读音的问题。

《论语·述而篇》说：“子所雅言，《诗》、《书》执礼皆雅言也。”后人认为“雅言”就是当时在一定区域范围内通行的“共同语”。

从先秦的“雅言”、汉代的“通语”，到元代的“天下通语”、清代的“官话”，都说明我国共同语的基础在北方方言，只是语音标准有所改变，从古代的镐京逐渐东移到近代的北京。

通行于汉代的“读若”“读曰”“直音”也有审定和统一读音的作用。

公元三世纪，中国有了反切注音的办法。反切的发明说明当时人已经能够根据汉语语音特点把一个音节分为声母和韵母两部分。到南北朝，学界又注意到“平、上、去、入”四声的分别，从此奠定了汉语音节分为声韵调三部分的基础。随着反切的发明，从三国开始出现韵书。“盖有反语，则类聚之即成韵书，此自然之势也。”（陈澧《切韵考》）通常认为，最早的韵书是三国魏代李登的《声类》和晋代吕静的《韵集》（均已亡佚）。韵书开始是为了适应诗赋的需要而编写的，后来则在定音和规范读音上也有重要作用，所以，有人认为，“韵书的编制，要兼及审音和检韵这双重的目的”。（胡奇光《中国小学史》，上海人民出版社 1987，第 146 页）如，由于南北朝长期政治分裂，语言交际上也难有一种统一的语音规范。随着隋文帝一统天下大业的开展，定音和规范读音也

提上日程。那时,方音分歧严重,要统一全民的口音,显然不可能,惟一可行的是先在文人的读书音上确定一个大体通行的标准。“榘而量之,独金陵与洛下耳。”在这样一个原则的指导下,编成了《切韵》这本重要的韵书,确定了当时南北读书音的准则。后来在《切韵》的基础上扩编成《广韵》,凝聚了唐宋许多学者的心血。这是我国也是世界上至今仍然完整地保存着的最早的一部韵书。元代周德清的《中原音韵》,在隋唐中古音向元明近代音转变的关键时刻,选中了以大都为主的北方口语音系,则直接关系到以北京音为标准音、以北方话为基础方言的现代汉民族共同语的形成。有人称之为“普通话音系的历史源头”。到明初又有乐韶凤、宋濂等奉诏撰成《洪武正韵》。

总之,从汉末的反切、齐梁的四声,隋代的《切韵》,到唐末宋初的字母和韵图,元代的《中原音韵》、明代的《洪武正韵》,表明我国学者从不同的角度逐一揭示出汉语字音的特征,为历史上的审音定音工作提供了重要的依据。到了清朝末年,以北方官话为基础的汉民族共同语实际上已经形成。

由于受日本明治维新的影响,在清末的后十年就已经明确提出统一国语的问题。1911年,清朝学部召开“中央教育会议”,通过了“统一国语办法案”。这个提案建议在京城成立“国语调查总会”,各省设