

董 古

藏 鉴

书 丛

刘说字画



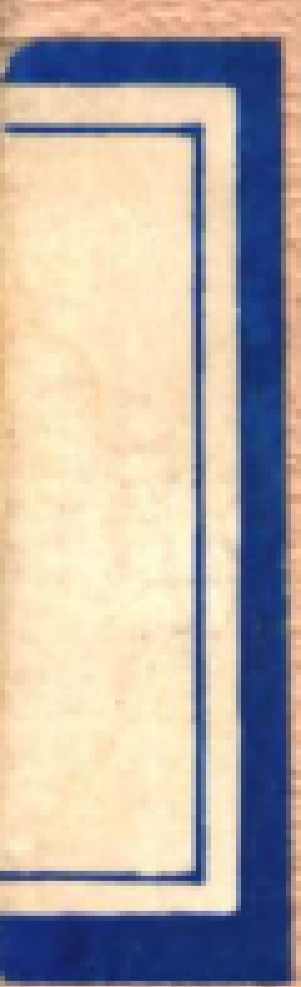
印章在书画上的运用，至清代更加普遍。



字画，直接反映了文字和绘画艺术发展的历史，捎带着，还反映了制纸、制墨、装裱工艺的发展。

刘文杰 王逸明 著

刘说字画



古董鉴藏丛书



国人对古玩收藏的偏爱，数千年未有间断。而北宋、清初康乾盛世、清同光时期至民国初年，更形成全国性收藏热。

当今，国泰民安，全国性收藏热再次到来。本套古董鉴藏丛书，展现了当代收藏家的心路历程及经验得失，以飨读者。

责任编辑：林栋 装帧设计：邓中和

ISBN 7-5006-2641-X



9 787500 626411 >

ISBN 7-5006-2641-x/G·711

定价：8.80 元



总 序

中国人对古玩收藏的偏爱，数千年中未有间断。但形成全国性的收藏热却只有三次，与之相伴随是摹古与作伪成风，及大量研究图书问世。第一次是在北宋末年，北宋的作伪主要集中在青铜器与书画两类，许多赝品至今仍令专家困扰；清代康乾盛世时又掀起第二次收藏热，当时由于生活安逸，皇帝同百姓一道视收藏为乐事，从而形成中国历史上收藏最为活跃的时期，金石、书画、陶瓷、玉器，凡古董尽在收藏与研究之列。雍正、乾隆时期的摹古登峰造极，陶瓷仿宋五大名窑、永宣青花、成化斗彩，书画凡前朝大家无一不摹，乱真者比比皆是；第三次收藏热是从同光中兴至民国初年，由于大批学者的介入，研究成果频频问世。西方列强的搜罗，使得古玩价格扶摇直上，伪品随之大量出现，有上当而终生浑然不觉者。与以上三次收藏热伴随而生的古玩研究专著颇多，至今仍具借鉴功效。

改革开放的中国国泰民安，第四次收藏热无疑已经到来。出版这套《古董鉴藏丛书》，真实展现当代收藏家的心路历程，以应读者之需。

了解我们的过去，与了解我们的现在同等重要。
是为序。

胡守文

1997年1月2日



目 录

我的父亲	(3)
高级干部的雅好	(7)
1978年	(13)
追求	(24)
中国书画概说	(28)
评价中国画之标准	(42)
行万里路	(46)
海外的中国画收藏家	(52)
文物政策之我见	(54)
国宝	(57)
徐邦达先生	(61)
关于考据	(64)
通县曹碑之真伪	(68)
历史上的字画收藏家	(70)
四大公子	(81)
现代书画家概说	(83)
黄胄与炎黄艺术馆	(98)



年近 70 的三杰	(103)
林风眠	(105)
联手的画	(106)
新派画家	(108)
现在需要正常的评论	(112)
入道指要	(119)
取法乎上,得其中焉	(125)
先打电话	(130)
行市	(133)
增值趋势	(143)
关于鉴定	(148)
附录	
李可染画作真伪辨	
..... 刘文杰	(165)
中国绘画基本裱装型式	(171)
后记	刘文杰(173)



问：久仰大名。原来我们以为您年纪很大呢。

刘：我今年46岁。

问：我们发现，有的收藏家除了自己的专项收藏外，其他古玩都兼顾着收一些。

刘：我就是收藏字画。木器也有一些，大部分送人了。

问：从开始收藏到现在，您对字画的热情就没发生过变化吗？

刘：没有。也许每个收藏家都有夸大自己所藏专项的价值的毛病。但是说实话，字画，无论其观赏价值、历史价值、文物价值，还是在市场上的价格，都高于其他文玩。这个，你们可以不写进书里，但实际情况是这样。其他收藏像瓷器、玉器、青铜器、硬木家具之类，一般算工艺品，而字画是艺术品。

字画，直接反映了文字和绘画艺术发展的历史，捎带着，还反映了制绢、制纸、制墨、装裱工艺的发展。最重要的，古代没有录像设备，连照像机也没有，我们今天认知古代社会各种形象化的东西，绘画是惟一的途径。绘画非常直观地记载了各个时代的社会风俗。我就在私人手中见过一幅风俗画，记录了明朝中晚期南京夫子庙、秦淮河畔



元宵节时的街景以及各行各业各色人物。是手卷。

由于书画有这么多值得重视的地方，所以历代帝王都有藏书画的雅好，历代民间都有字画大收藏家。也许有的字画太让人喜欢了，于是，一些帝王和收藏者把它们带进了陵墓，这是非常遗憾的。



我的父亲

问：您是从什么时候开始喜欢上字画的呢？

刘：我父亲就喜欢。我父亲是一个出身地主家庭的革命者，1925年就参加了革命，是河北省最早一代的革命家之一。他就喜欢字画，1949年2月进北京后买了不少。当时齐白石的画，400大洋可以买170幅。

虽然我父亲喜欢字画，有时也买，但他不算收藏家。他们那一辈人确实没有什么私心，一心忙工作，他要有私心也就不革命了。他不同于穷苦人闹革命——那是实在活不下去了——我父亲是放弃了优裕的生活来革命，是为了理想。他的收藏纯属业余爱好。我三大伯也非常喜欢字画、书籍，50年代我常陪他去逛琉璃厂。那时逛琉璃厂买一件齐白石画的扇子或画，不过10块钱左右，以当时我们家的生活条件来说，这不算什么。进城后许多老干部都买了一些书画来装饰房间或收藏，还有一些买了送给单位图书馆或资料室。这种情形在国外也是一样，最近我到美国和日本考察了一圈，他们的博物馆也靠私人捐赠，他们的博



物馆也没像想象中那么有钱。

接着说我们家。小时候，我家的房子里挂了很多字画，主要是齐白石的，所以从小就受这种熏陶。后来我逐渐交上了许多有同好的朋友，其中许多人本人就是画家。1978年的时候，我们几十个人想搞一个艺兴书画研究会，连收藏带研究，后来别人搞成了，但我没参加。

问：1978年您做什么工作呢？

刘：当时还当兵，上大学后，在北京实习。在此期间我父亲患了癌症，我就常在家照料父亲。我是老大，闲下来自然整理整理家里的收藏。同时也开始从画店买东西，向画家本人求画了。

问：忘了说“文革”了。

刘：“文革”开始时有人提出了61个叛徒的事，我父亲被牵连在61个叛徒案中。

问：是与薄一波有关的那个著名的北平自首案吗？

刘：对。有一本书叫《草岚春秋》，专门记录了此事。还有安子文、刘澜涛等老同志都牵连在里面。当年有一个中央委员叛变，叫韩连慧，他把当时北方局的党员出卖了。我父亲被他当堂指供为共产党员，但我父亲没承认，被判了7年徒刑。“九一八”事变后，宋庆龄呼吁释放政治犯。我父亲因判刑较轻，组织上又给托了人，1932年底被当做盗窃犯放了出来。因为这61人是一个案子，所以“文革”



中凡是坐过北京草岚子监狱的,或者叫北平军人反省院的,全部受到牵连。

问:给我们的印象,“文革”中抄家的人都是冲着旧东西去的,您家的收藏没有散失吗?

刘:当时是对不同的人抄不同的东西,到我们家重点是抄文件,当时没人注意字画,所以有些东西保存下来了。

问:1968年您开始买画了吗?

刘:那时候不讲究这个,都是送。你到人家那儿说喜欢这个,人家就送你,这东西不值钱。

问:当时有字画市场吗?

刘:没有。当时裱好的董其昌手抄的《兰亭集序》一本册页,送到荣宝斋,荣宝斋才给60块钱。这么一捆齐白石的画,至少近10张,卖给荣宝斋,也只给你60块钱。60块钱对于老干部来说算什么呢?送你还落个人情呢,而且都不觉得是个人情,微不足道。

真正开始动钱买画,是粉碎“四人帮”以后,很多字画店刚恢复营业,那是在1977年以后。当时这种店都有“内柜”,专对国内爱好者。一张齐白石的画在内柜才卖100块钱左右。

问:您动手收购时,家藏已有多大规模了呢?

刘:有一定数量,但不大,近代以前的有一些,但是没有新的。



问：所谓新的指哪些人呢？黄胄算吗？

刘：新的，指现代画家的画，当时还没收购黄胄的作品。我开始收黄胄的作品，也是从荣宝斋买的，稍微晚一些，第一张大概花了65块钱。

问：是驴吗？

刘：《采药归来图》。人们老以为黄先生只会画驴，其实他对中国画发展作出的最大贡献，是把速写引进中国画，黄胄的贡献是使中国画里的人物、动物更具有时代精神，更生动了。画驴是其中的一方面。



高级干部的雅好

问：50年代，是不是政府里有一大批高级干部都喜爱收藏，比如吴晗、廖沫沙他们。

刘：是的，解放以后，很多的收藏家都是高级干部。因为他们有钱，也有文化，那时候东西也便宜。比如李初犁、李一氓、谷牧、孙大光、高天辉、陈英等，这些人都喜欢收藏。

问：郭沫若呢？

刘：郭沫若收藏的傅抱石的作品比较多，也有一些其他画家和其他朝代的书画。他喜欢傅抱石的东西。郭沫若家的客厅里挂着一张丈二匹那么大的横幅，傅抱石画的山水。傅抱石大概给郭沫若画了近20张画。香港《名家翰墨》杂志给傅抱石出专集的时候，到郭沫若家拍过照。

郭沫若的字我很喜欢。比现在很多有名的书法家写得都好，功力深厚又自成一体。我收藏有郭沫若的字，你们可以看看。

问：您现在有毛泽东的手迹吗？



仕女·傅抱石

刘：没有，就缺他的了。

问：毛泽东的字在民间流传的多吗？

刘：有。但是不多，“文革”的时候，中央下了一个文



件,要求民间把这类东西全部上交,你只能拥有复印件,原件要全部交给中央。所以现在有主席真迹的人很少。

问:这种大头儿的东西有人造假吗?

刘:当然有。你记住,只要是值钱的东西,就有人造假。我听说专门有人仿写毛泽东的字。

问:您能再介绍一些高级干部收藏字画的情况吗?

刘:他们当时就因为钱比较多。50年代的时候,齐白石画的成扇,极精彩的,才12块钱一把。乾隆香妃竹的骨,两尺宽的面,画的是西洋红的海棠和工笔蝓蚰。

问:老干部们是自己掏钱买吗?

刘:是,自己掏钱。齐白石的,徐悲鸿的,他们都买。老画儿他们也买。

问:历史上,一改朝换代就出现一批新的收藏家。

刘:这些人的文化档次比较高,他们能看出好坏来,也买得起。

问:另外还有一些人替他们掌眼。

刘:对。都有掌眼的,没有收藏家没有掌眼的。我在近代字画鉴定方面受于文玉影响比较大,于文玉以前在文物商店系统是佼佼者。

问:您认识王春福吗?

刘:很熟。

问:我们拜访过他一次。他说,有一次,有个老乡拿着



一卷又旧又破的画来,问王春福收不收。王春福问老乡说,什么画呀?老乡说,唐伯虎的。王春福又问,你祖上是哪儿呀?老乡说,河北乐亭。王春福说,你别打开了,好好收着吧,这东西容易坏,我们不收。

刘:是,不用打开画儿,就知道是假的。他在那个岗位上,肯定什么人都见过。珍贵的字画都是传承有绪的,唐伯虎的画怎么可能流落到河北乐亭老乡那呢?再者,老画,一看裱工,是纸裱,这画儿八成是假的。因为买得起画儿的人怎么能裱不起画呢?绢裱当年都不值钱,何况纸裱呢?所以一般纸裱的大名家的画,绝大多数是假的。

问:50年代的知识分子中买画的人多吗?

刘:不多,那些老知识分子的藏画,有些是家传,有些是自己买的。

问:50年代的时候,清和民国的东西是不是开放的?

刘:对,随便买。

问:像石涛和扬州八怪的都能见到吗?

刘:石涛的很少,当时已比较难见。扬州八怪里最难见到的是金农,第二罗聘,第三汪士慎,第四高翔,第五李鱓,第六李方膺,第七郑板桥,第八黄瘦瓢。

问:黄瘦瓢的东西是……

刘:他的东西比较俗气。

问:像任伯年、吴昌硕的当时能看见吗?



人物·任伯年

刘：好的比较少，50年代他们的作品也不太值钱。解放初期，一张4尺整纸的吴昌硕的画，卖10块白洋都没人要。



问：吴昌硕和任伯年，谁的贵一些呢？

刘：当然是任伯年。吴昌硕的东西比不了任伯年。任伯年是全才，他什么都能画，山水、人物、花鸟都画得不错。吴昌硕的东西现在在国际市场上的行市还不如齐白石的好。吴昌硕很少画活的东西，书法入画，是他的贡献，金石味道比较浓。

问：这真是一个时代一个说法。

刘：吴昌硕的东西有一段由于市场上比较多，价格跌得很厉害，他的作品价格以前好过一段，后来不是太高，一直到现在。特殊好的还是比较贵。