



德先生茶馆丛书
DEXIANSHENG CHAGUAN CONGSHU



起秋 凤子 著

魔术 与伪科学 辨析

湖南人民出版社

德

先

生

茶

馆

丛

书

魔术与伪科学辨析

起凤 秋子 著
湖南人民出版社

责任编辑：陈 敬
苏建科

装帧设计：贺 旭

魔术与伪科学辨析

起 凤 秋 子 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路 78 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1092 1/32 印张：2.875

字数：43,000 印数：1—6,000

ISBN 7-5438-2054-1
I·269 定价：4.00 元

顾问

于光远

主编

龚育之

郭正谊

祝永华



于光远的开业贺词

为纪念“五四”八十周年，湖南人民出版社开办了一个《德先生茶馆》。请来了老朋友赛先生，谈古论今，说中道外，普及真科学，揭穿伪科学。请看今日中国，一方面开放改革，经济增长，同时迷信盛行，邪恶之徒利用人们的愚昧轻信，毒害其身心。大家在为了自己的事业和生计忙了一天之后，不妨到这茶馆小坐，听听赛先生针对这种现实，都发表一些怎样的高论，介绍些什么有趣的事情。有兴趣的话，还可以接过他的话题，侃他一侃。肯定十分愉快，不会虚度时光。

祝愿《德先生茶馆》开市大吉，兴旺发达！



郭掌柜的开场白

德先生茶馆开业已经有些日子了，情况怎么样？一言以蔽之——生意火爆！嘉宾们发表了高见，茶友们增长了见识，大家共同度过了一段快乐、充实的时光。本掌柜乐得趁热打铁，又请来一批朋友，和大家继续聊天。今天的话题大伙儿一定感兴趣，谈的是魔术与伪科学。魔术是门非常玄乎的艺术，外行是无法了解其中门道的，但魔术师是诚实的，因为他告诉你，魔术是假的，可现在社会上有那么一些人，分明是玩了一些魔术的花样，却愣要说是什么“特异功能”、“人体神功”，而且这些说法还很有市场。今天我们请来的两位嘉宾是一对母女，她们出生于魔术世家，母亲傅起凤是中国杂技理论研究委员会副会长、中国杂技研究部主任，著有《中国杂技古今谈》、《中国杂技史》、《惊世奇功揭秘》等书。女儿秋子是国家一级魔术师、IBM国际魔术师协会会员，也写过《少年魔术师》、《中国的魔术》等书。她俩谈魔术与伪科学，一定很精彩。

肖像画：杨东平

目 录

一 魔术与“特异功能”	/1
1. 魔术是什么	/1
2. 千丝万缕的联系	/7
3. 揭伪热情经久不衰	/12
4. 中国魔术界的优良传统	/15
二 近代欧洲两位魔术大师	/20
1. “捉鬼高手”霍丁	/20
2. 胡尼迪的出场	/25
3. 密封盒的秘密	/28
4. 精神证据	/33
5. 报纸之谜	/36
6. 密封的信	/39
三 兰迪和尤里·盖勒斗法	/43
1. 骗术的克星兰迪	/43
2. 幻觉外科术	/45

3. “崇拜信仰疗法”	/48
4. 尤里的奇迹	/49
5. 李鬼遇上了李逵	/52
四 中国魔术师的行动	/56
1. 科学幻术学者傅天正	/56
2. 张慧冲与水晶球	/60
3. “眼见为实”不足为凭	/70
4. 魔术城堡的主人	/79



一、魔术与“特异功能”

1. 魔术是什么

在我们的艺术中，今天观众了解得最少的，恐怕是魔术了。

前些时候在中央电视台一个颇具声誉的栏目里，连续播出了一个魔术解密节目，将世界上一些典型的节目予以“曝光”。有一位受观众喜爱的女主持人，竟然宣布魔术是“伪科学”，着实很叫人惊诧了一阵子。我惟愿把她当作辞不达意了。后来听说有观众对她提出质疑，她还是坚持说“魔术有一定的欺骗性”，这样他们正在做的戳穿秘密的事情就是很有必要的了。那么，就魔术是什么的话题说点肤浅的意见，也许不算多余。

在讨论这个问题之前，我想先问艺术是什么？自然这是个 ABC 的问题。依照传统的说法，它是通过塑造形象反映生活，传达作者思想感情的一种社会意识形态。这显然很重要。按照这个定义，魔术或许就进不到艺术的殿堂里去了，不仅如此，还有相当一部分艺术，也可能要被排除在外。但是，魔

术无疑是表演艺术，它不仅具有艺术的法则和形式，而且确实能够像其他艺术一样启迪人陶冶人。魔术这个词儿，在中国算是舶来品，是近代以后才进入我们生活的，有些人就以为是什么新鲜玩意儿。其实，不论在中国，还是在国外的有些国家，它都是真正老资格的艺术。我们甚至可以追溯到人类的幼年期，那时人类囿于对神秘世界的微薄了解，只能把日月风雷自然的自在律动都看作是神的意志和主宰，人类进入神话思维的时代。人类要把握自己的命运，需要与强大的神祇达成沟通，于是便产生了一个最为重要的职业：“巫。”称得上文化的东西便由此而来。巫算得上是当时的“大知识分子”，他不仅是人和神鬼之间的使者，是巫师、巫卜，还专擅巫医、巫风、巫术。我们由是有了最初的史箴、天文、历算、医术、艺术和宗教。换句话说，正是宇宙的神秘，人类的无知，孕育了科学、艺术和美，这原本是我们当代的科学泰斗阿尔伯特·爱因斯坦的精辟命题。

当前我们社会上所谓科学与“伪科学”之争，原来是古已有之的。历史上多有教派高徒，弘扬神道的大法师，各色神灵家们，以至于想当皇帝的农民起义首领，除了用嘴宣讲通神的奇迹之外，也几乎都会几乎制造神异的幻术，原因是他还需要用“事实”来



显示他的神通。南北朝时大乘高僧鸠摩罗什食针摄众，秦末草莽英雄陈胜“鱼腹丹书”揭竿而起的故事，都是著名的例子。当人们还在用神话思维看事物的时候，巫（幻）之为术，观念上并不存在欺骗，相反是出于虔诚和公益。但历史的发展，终于越来越暴露幻术通神的虚妄。据记载，两千多年前的先秦时期就多有对它的怀疑和非议了。“怪、力、乱、神”，子不语也。孔老夫子也对神怪之事闭口不言。巫文化的成果之一，不言而喻，是导致科学幻术——利用现实手段制造幻觉的起源。幻术从祭祀、卜筮、医祝和显示神通的需要到成为独立的表演艺术，有一个长期的过程，这时的幻术便已是现在所说的魔术了。中国至夏代，宫廷乐舞中始有“奇伟之戏”、“烂漫之乐”，可能即包含了魔术的表演。作为巫术的幻术，和作为艺术的幻术，有什么区别呢？重要的区别在于前者向公众谎称，巫师本人就具备了只有神才可能有的那种特殊禀赋，他的巫术来自本能；而艺术家则说，他本身并无超人的特殊本领，他只不过遵循了科学的规律和表演艺术的法则，表演了一场幻术。科学昌明至于今天，倘使还有人以科学做幌子，拿现代巫术的一套坑人，那就只有称他做“伪科学”了。

我们不赞成伪科学，也是逼上梁山的。



魔术师腾龙和徐越在表演“心灵感应”

一位哲人说过，唯物主义万岁，唯心主义也是要万岁的。如果不是12亿人中有如此多的愚昧，如果不是有如此繁重的科教兴邦的任务，如果不是有那么多的迷毒在严重坑害着老百姓，即便有那么一些人，硬是要去相信大字不识几个的人讲“宇宙语”，相信在美国发功就可以治好中国人的病，也无伤大雅。这场科学与伪科学的论争，归其宗是个世界观的问题，而魔术和魔术师无疑是科学的最好帮手，之所以对伪科学的东西讳莫如深，原因是他们太了解底细。但历来世界上仍有许多大魔术师站出来现身说法，为邪术



所不容。你反过来说魔术是伪科学，它就真要抱屈不迭了。

不过事情往往又并非非白即黑。人类从蒙昧中走来，跋涉着一个漫长的几乎看不到尽头的历程。宇宙的神秘似乎还注定要陪伴人生存下去。这也正好是魔术和各种邪术的来由和特性所在。中外几千年来的魔术师，大多是以巫法师、神仙、方士、神灵师的面目出现的。即便是现代的人们，仍然对神秘事物既愿意去亲近、探求，又怀着几分敬畏，甚至使诚心信奉科学的人也在内心某个深处为冥冥中的存在留有地位。有些魔术师也公开表示站在超现实一边，他们自己相信或被人说成曾得到过鬼使神助；有些人承认有神功异术，则主要基于需要保持魔术的神秘性，以增进其效果；另一些人，则纯粹是出于商业的需要而出此下策。然而更多的魔术师，力拒神灵论者和世俗的引诱与压力，而恪守正直。

那么，魔术就不骗人了么？诚然，魔术艺术也是要干些“骗人”的勾当的，正如戏剧艺术要把演员张三化装成李四，走一个圆场就宣称走了十万八千里。影视中高科技声像“骗人”，如今已变得越来越多，越来越神。但这些，我们称之为必不可少的艺术手段，其目的不外达到真实动人的艺术效果。魔术艺术凭借其虚拟事物的本领而最具想像

力，它几乎无所不能。它可以“壁上睡觉”，“口中吹火”，可以“立兴云雾，坐成山河”，可以转眼之间，遁走自由女神像和飞机那样的庞然大物。它通过制造神秘假象，陷入于无知，激发人多维向地神驰意游，叫人进入匪夷所思的活跃心境，从而获得审美的愉悦。它郑重地提醒人们，世界上的事物光怪陆离，有许许多多的假象，眼见并不为实。这样深刻的科学精神，在当前，对于老百姓来说，难道不是最重要的思想武器？

有些观众也许觉得被魔术愚弄了，或者只不过为了暂时的高兴和好奇，很愿意看当众揭穿魔术的秘密。其实，一个有文化科学素养的人，高尚的人，是愿意保留自己的欣赏趣味，并有意去保护为多数观众所喜爱的艺术的。魔术现象不过是一张纸，你把它捅穿了，大家索然无味，又何乐而为之？魔术艺术遗产也像其他文化遗产一样，是历史积淀的精神财富，应该得到珍惜。魔术所以成立的技法，往往是演员积年累月甚至几代人的劳动成果，在历来的商品社会里，它是艺人们赖以维持生计的活路，无论中外，同行公开揭底都有个艺德的问题。尤其在我国的现时，知识产权在这方面还是个被遗忘的角落的时候，能不多有所考虑么？当然，魔术技法的公开又并非全是坏事，艺术应当发展创新，局部的一定范围的解析，可以促



进魔术的普及和发展，也可以从另一面提高观众的兴趣和鉴赏力。但是这和少数人为了商业等功利目的，利用电视屏幕在几亿几十亿观众面前进行破坏性的曝光，完全是两码事。中国是世界三大魔术发源地之一，曾经给世界文化做出过贡献，并也得到其他文明民族的恩惠，然而今天比起有些没有魔术传统的国家来，已大为落后了。我们应当做什么不做什么，是不言自明的。

2. 千丝万缕的联系

魔术师在对待伪科学，尤其是在与特异功能之间的关系方面比较复杂，我曾经在魔术师的公证中谈过一点。前几年，柯云路先生在筹划拍摄“向全人类公证”的“特异功能”纪实片时，曾提出在每次“特异功能”演示现场都要请各类公证人——包括魔术师——进行现场公证，但在其纪实片完成本里却没有一次这样的公证，没有一个哪怕是只懂得一式半招的准魔术师的名字出现在公证人名单里，事实上，真正的魔术师的公证在中国的“特异功能”表演里是不可能存在的。谁都知道，只要魔术师一在场，他们必定心慌意乱，声称“气场不好”，因而，排斥、轰赶魔术师的事件屡屡发生。有次，在一家电视台，特异功能大师张宝胜应邀为当