

王 格

议 论 文 写 作 技 法

河北人民出版社

序

河北省写作研究会副会长 马凤藻

无论是每年一度的高等学校招生统考，还是各种类型的成人教育考试，作文中的议论文试题均占较大比重；无论是还在学校读书的中学生，还是坚持业余学习的成年人，对写议论文都感到不那么得心应手。试题中议论文居多，说明议论文在人们的写作活动中占据着重要位置。不少人对议论文写作方法运用不那么自如，说明这种体裁的文体特征和写作方法还没有为广大学习者所理解和把握。近年来，为了适应写作指导的需要，为了提高人们议论文写作水平，行家们曾出版了很多关于议论文写作方面的专著和读物。这些专著和读物各具特色，无疑对广大学习者提高议论文写作水平具有指导作用。

奉献给广大读者的《议论文写作技法》，同样是为了适应这种需要而编写的。这本书是作者三十年议论文教学经验的科学总结。是作者用全部心血浇灌出来的一朵独具神韵和风姿的小花儿。

这本书有以下明显的特点：

一、实用性。《议论文写作技法》针对目前中学生写议论文的实际，就议论文本身的内部规律，进行了比较系统地

研究和总结,提出了议论文写作中的一些规律性问题。比如,议论文开头的方法,议论文的论证方法,以及过渡、照应、结尾、层次等问题。这些方法和规律都是非常重要的,具有一定的理论深度和较高的实用价值。它既可以帮助中学语文教师提高对议论文内部规律和写作实践的认识,进一步开拓思路,而且也能为广大中学生及其他行业的议论文习作者提供一些有益的经验,供他们写作议论文时参考。况且本书作者在分析和论述议论文写作方法时,所引证的实例大多数出自现行的初、高中语文课本,这样,无形之中就缩短了本书与广大师生的距离,更为本书增加了几分实用价值。

二、资料性。这本书分为两部分。前一部分是议论文写作技法的阐述,后一部分是写作资料。无论是前一部分阐述写作技法的引例,还是后一部分的写作资料,尽量从各个角度、各个侧面满足读者写作议论文的需要。尤其是后一部分的资料是非常丰富的,既包括中学生写作的各种类型的议论文(较多的是近几年高等学校招生统考的优秀作文答卷)、中学生议论文写作体会,又包括文章家的议论文写作经验谈,还包括可以当作论据引用的名家先哲“勤奋求知、潜心探索、磨砺人才”等方面的事迹材料。这些丰富的宝贵材料,不仅为写作者从文章内容方面开拓了思路,而且在写作技法、结构和语言诸方面提供了借鉴,同时也为初学写作议论文积累或提供了论证论点的充实依据。《议论文写作技法》一书的资料对引导广大读者认识并掌握议论文的文体特征和写作规律有着启发性意义。

三、通俗性。这本书没有象一般写作教材那样只注重理论的阐述,也没有对议论文从脑科学、心理学、思维科学、

语言学、美学、社会学等角度进行探讨，因而避免了艰奥难懂、“名词轰炸”的弊病。这本书的读者对象是广大的中学师生及其他议论文习作者。这样的服务对象决定了本书作者以通俗易懂、明白晓畅为写作宗旨。这个宗旨不仅体现在所阐述的内容上，而且体现在阐述内容的具体方法上：例证取自现行的中学课本，释义采用普通的教学语言，这就更增强了这本书的通俗性。

正因为此书有以上特色，她的出版对广大读者提高议论文写作水平必将产生积极的影响。

作者是一位从事中学语文教学三十多年的教师。他热爱教学工作，并能悉心总结作文教学经验编成此书，这是难能可贵的。在此书问世的时候，谨作此序向广大读者推荐，并向作者表示衷心祝贺！

一九八九年春日

卜河北师范学院

目 录

序.....	(1)
总述.....	(1)
一、开头.....	(4)
(一) 开门见山	
1、开门见山,直截了当.....	(5)
2、落笔入题,说明缘由.....	(6)
3、开宗明义,直揭主题.....	(8)
4、起首点明文章要点.....	(9)
5、单刀直入,直捣敌之谬论.....	(9)
(二) 开头交待背景,说明写作动机.....	(10)
(三) 引导法(又叫导入法).....	(11)
1、事例引导法.....	(11)
2、事物引导法.....	(12)
3、寓言典故引导法(亦称托物寓意).....	(12)
4、引联入题.....	(13)
5、引诗句入题.....	(14)
6、引谚语入题.....	(14)
7、引伟人(名人)语录入题.....	(15)
(四) 警策法.....	(15)
(五) 说古道今引入法.....	(16)
(六) 问句式.....	(17)

(七) 反衬式·····	(18)
(八) 周折式·····	(18)
(九) 比喻式·····	(19)
(十) 自然导入式·····	(20)
(十一) 形象描绘法·····	(21)
(十二) 祈使法·····	(22)
(十三) 结论开头法·····	(23)
(十四) 讳饰法·····	(24)
二、论证 ·····	(26)
(一) 论证·····	(26)
(二) 论文三要素——论点、论据、论证·····	(27)
(三) 论证种类——	(30)
① 演绎证明·····	(30)
② 归纳证明·····	(31)
③ 类比证明·····	(33)
(四) 论证方式·····	(34)
1、证明 ·····	(34)
(1) 阐明式·····	(34)
(2) 对比式·····	(36)
(3) 例证法·····	(38)
(4) 事理法·····	(39)
(5) 引证法·····	(39)
(6) 喻证法·····	(42)
(7) 因果法·····	(44)
(8) 分层法——并列式、推进式·····	(46)
(9) 反证法·····	(49)

(10) 选言式间接证法.....	(51)
2、反驳.....	(52)
(1) 反驳论点.....	(52)
A、直接反驳论点.....	(52)
a、直接列举事例反驳.....	(52)
b、着重分析论点的错误及危害.....	(53)
B、简接反驳论点——归谬法.....	(54)
(2) 反驳论据.....	(54)
(3) 反驳论证.....	(56)
三、过渡.....	(58)
(一) 桥梁式.....	(58)
(二) 承启式.....	(60)
(三) “总——分”变换式.....	(60)
(四) 问句式.....	(62)
(五) 总领式.....	(63)
(六) 总结式.....	(63)
(七) 因果式.....	(64)
(八) 感叹句式.....	(64)
(九) 哲理式.....	(64)
(十) 递进式.....	(65)
(十一) 小标题式.....	(66)
(十二) 重复式.....	(67)
四、照应.....	(68)
(一) 文题照应——行文与标题.....	(69)
(二) 首尾照应——开头交代，结尾回答.....	(70)
(三) 观点照应——围绕一点前后照应.....	(70)

（四）段落照应——段落与段落照应·····	（ 71 ）
（五）句子照应——句子与句子照应·····	（ 73 ）
（六）前呼后应——前伏后垫·····	（ 74 ）
（七）整体局部交相照应·····	（ 75 ）
五、结尾 ·····	（ 78 ）
（一）展示未来，鼓舞斗志·····	（ 78 ）
（二）两扇开阖，首尾遥相呼应·····	（ 79 ）
（三）指明性质和解决问题的方法·····	（ 80 ）
（四）祈使性结尾·····	（ 81 ）
（五）前途启发性结尾·····	（ 81 ）
（六）总结式·····	（ 82 ）
（七）自然式·····	（ 82 ）
（八）综合全篇归纳论点式·····	（ 83 ）
（九）号召式·····	（ 84 ）
（十）引用名人名言式·····	（ 84 ）
（十一）疑问式（问句式）·····	（ 85 ）
（十二）指出后果、令人悬崖勒马式·····	（ 86 ）
（十三）嘲讽式·····	（ 37 ）
（十四）比喻式·····	（ 88 ）
（十五）排比式·····	（ 89 ）
（十六）比喻兼排比式·····	（ 90 ）
（十七）夸张式·····	（ 90 ）
（十八）含蓄深沉，耐人寻味·····	（ 91 ）
（十九）呼告式·····	（ 91 ）
（廿）连续反复式·····	（ 92 ）
（廿一）光明式·····	（ 92 ）

(廿二) 决心、誓言式·····	(93)
六、层次·····	(95)
(一) 并列式·····	(95)
(二) 总分式·····	(97)
1、“总——分”式·····	(97)
2、“分——总”式·····	(98)
3、“总——分——总”式·····	(98)
(三) 递进式·····	(99)
(四) 对照式·····	(100)
(五) 归纳式·····	(103)
(六) 演绎式·····	(103)
(七) 因果式·····	(104)
七、作文评注·····	(109)
(一) 说“问”·····翁东耀	(109)
(二) 谈“志”·····胡延龄	(112)
(三) 说“不怕鬼”·····祝文善	(116)
(四) 知足者常乐·····上海一考生	(118)
(五) 知足者，常乐·····王琳	(120)
(六) 自古雄才多磨难·····	(123)
(七) 读《画蛋有感》·····梁裕	(126)
(八) 从“引婴投江”想到的·····沈雷	(130)
(九) 蜜蜂、鹰眼、镜子·····江苏一考生	(134)
(十) 树木、森林、气候——说政策与个人、 四化建设的关系·····广东一考生	(136)
(十一) 机遇与汗水·····	(138)
(十二) 熟能生巧	

——读《运斤成风》有感·····	(140)
(十三) 给《光明日报》编辑部的信·····浙江一考生	(143)
(十四) 谦虚析·····赵 颜	(145)
(十五) 习惯·····孙秀佳	(148)
八、学生谈写议论文 ·····	(151)
(一) 我是怎样学写议论文的？ ·····吴立凡	(151)
(二) 我是怎样开窍的？ ·····王刚	(153)
(三) 学习写议论文的体会·····颜玮	(155)
附：干部带头小议·····	(158)
(四) 议论文并不难写·····陈永涛	(160)
(五) 向生活、书本、老师学习 ——学写议论文一得·····周忆	(162)
九、提高议论文写作速度的诀窍 ·····	(165)
十、议论文体、结构、论证方法关系一览表 ·····	(172)
十一、议论文写作知识简表 ·····	(173)
十二、议论文快写诀 ·····	(174)
附：一组写作资料 ·····	
天才 勤奋 成果 聪明 刻苦 人才·····	(176)
后 记 ·····	(190)

总 述

议论文是当今社会人们思想交流的主要工具，是传递四化建设信息的主要媒介，是学生在中学阶段的必修课。学会写议论文，就打下了将来为社会服务的良好基础。毛泽东说：“学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得的基础工具了。”《毛泽东书信选集》五二页）

议论文类型较多，有政治性专论、宣言、声明、社论、评论（短评、国际实事评论、思想评论、小评论、文艺评论）、批驳文章、会议纪要、决议、杂文、自然科学论文、讲话稿、序、跋、按语、说明（具有一定论说性质的文体）、感想、体会、心得、决定等。虽然都属论说，但形式不尽划一，各具特色。不过只要认识了它，把握了写议论文的基本方法、基本结构和基本要素，就抓住了它的“脉络”，比较能做到对“症”下“药”了。

议论文可分阐述正面观点的“立”论和批驳反面观点的“驳”论两类。这全是由作者的写作目的决定的。有的议论文“立”中有“驳”、又“驳”中有“立”，但究其细脉，则有侧重。值得注意的是，如果是以批驳为重点的就是“驳”论；通过批驳反面观点阐述正面观点的就是立论。从没有一篇是“驳”“立”同名的。“驳”、“立”之间存在着相互依赖、渗透、合作、转化（在一定条件下）的辩证关

系。只要明白了议论主要是概括生活规律，表达思想感情，揭示事物本质，理顺人们的思想，擦亮人们的眼睛，提高人们的嗅觉，增强辨别是非的能力这样一个目的，那末，认识驳、立文章的性质就比较地好办了。

议论文要求做到：论点鲜明正确，论据新鲜、准确、典型，论证科学有力，推理逻辑严密，结构完整严谨。

有人说：说理文主要说清道理就可以了。其实不然。明理固然重要，使人信、服、行，不借助艺术技巧，是不会达到预期目的的，如同演员背熟了台词，上了舞台，要凭形象生动别开生面的表演艺术来打动观众并博得观众的青睐一样。

议论文同文学作品一样，很讲究开头、结尾、过渡和照应。尤其是开头和结尾，它是发现全文总纲之处。为此，古人总结了这样一个写作规律，叫作：“豹头、熊腰、凤尾”

（元人乔梦符亦有“凤头、猪肚、豹尾”之说，主要是对乐府创作而言）。因为豹有独特性格，在野兽中总爱独来独往，喜欢草丛潜伏，出其不意地扑向猎物。豹头花斑交错，异常美丽。其动作灵活多变。“豹头”文章，能引人入胜，抓住读者，就是讲求“开卷之初，当以奇句夺目”（李渔语），当以突兀、深警、醒目和提神夺人，使读者产生一种鱼跃龙门似地腾挪而起的兴致，从而进入作者的意境。凤尾是以漂亮的羽毛，把周身的斑影衬托得更加光彩照人，使观赏者痴心荡漾。文章的“凤尾”要“追滕前文文旨”，“词尽意不尽”，“卒意显其志”，“光彩照人”，余情扬波，使人感奋不已。明人谢榛对开头、结尾作了一个巧妙贴切的比喻，他说：“起句当如爆竹，响易彻；结句当如撞钟，清音有余。”（《四溟诗话》）很明白，骤响的爆灯，使人耳目为

之一震，耸人所闻。撞钟性结尾，音域广阔，余音袅袅，激荡人心，使人掩卷长思（即回味无穷）。讲的多么深刻而形象。如果能明其理，切其要，握其法，那对学习和提高议论文的写作水平，是大有裨益的。

论说文的结构（材料布局）也有一定的规律，就文篇的整体结构而言，一般是先论点，后论证，最后结论，号称“三大块”。“三块”无疑是初学写作议论文的基本观念。有人认为写议论文只要“起首加个帽，中间抄段报，结尾呼口号”就行了，认定这“三步法”是写议论文的程式模律。其实，这是一种八股式模式。论说文尽管有“三块”式。可它同人一样，由于个人的性格不同，他们的外向表露也不尽相同，鉴于作者思路不同，作者所运用的表达（布局）方式就各具其色。如：有的是论点——论证——结论；有的是论证——论点——结论；有的是结论——论证——论点；还有的论点不出现，则靠读者从论证中去体会、总结、归纳等等。就文章的构体上看，有的文章的每一部分（或一个段落）却含有论点、论证、结论，可以单独成篇，这就构成了段落与段落、层次与层次之间的相对独立性，这也是论说文写作中的一种规律。议论文的“三块”法较容易掌握，而掌握复杂多变的写作规律——技法艺术，却不是一件易事，则必须从“技法”中学习，从名篇中汲取，从实践中体会，在总结中方能找出规律。

随着社会变革的不断深入，越来越需要带有指导性的理论性文章去导引这种变革，因此，议论文的社会性、广泛性和实用性就日愈显示出促进社会发展的实际价值。所以，学写、学好议论文，掌握议论文的写作技法和规律，对即将投入深化改革洪流中的中学生和青年人来讲有着十分重要的意义。

一、开 头

开头是文章的有机组成部分，由于它处于文章的显要部位，因而具有特殊的功能。

人们常说，“万事开头难”。主要是说开头定的“调子”要准，这如同唱歌，调子定高了，低了，都不能使演员放开嗓子，发挥出水平。无静止的生活长河，万紫千红而丰富纷繁的社会内容，千头万绪，从哪里找“茧丝”头，不容易。一旦找到了头，就可长抽不断。否则只能是一团乱麻。写文章的“思路”也一样。古人讲的好：“开手笔机飞舞，墨势淋漓，有自由自得之妙，则把握在手，破竹之势已成，不忧此后不成完璧。如此时此际文清艰涩，勉强支吾，则朝气昏昏，到晚终无晴色，不如不作之为愈也。”（李渔《闲情偶寄》卷三）意思是开头若不得“机势”，宁可不作。近人陶明潜也认为：“若是不得法，则杂乱浮泛。一篇之中既不得机势，虽善于承接亦难生色。”（《诗说杂记》）正因如此，才有人说：“好的开头是成功的一半。”这似乎有点夸张，然而确实是事实。开头使人确有“凤首”或“龙头”之感，就能给人以向往，给人以希望，给人以精神，使人手不释卷，产生磁石般的魅力。总之，好头，能给人产生极大的诱惑力。

开头的方式很多，有人曾分之为开门见山、形象引入两

类：也有人分之为首括式、设问式、引述式三种，种种不一。由于体会不同，服务的具体对象不同，分类则各有其色。又由于它灵活自如、出奇制胜，简直很难概说。只要抓住“吸引力”，就算恰到好处了。这里，我针对在教学中结合课文具体指导学生写论说文的实际，归纳了十几种方式，现分述于下：

（一）开门见山

1、开门见山，直截了当

这是初学写作者的首步，是今后充分运用巧妙复杂手法的基础。开句直截了当提出论题，展示纲目，能一下子抓住读者注意力，迫使人急不可待地寻求答案。例如：

“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。其理由如次。”

（毛泽东《改造我们的学习》高中语文三册）

开头两句直截了当地提出文章中心论点（论题），点明要“改造我们的学习”。旗帜鲜明地表明了作者的主张，并用“其理由如次”一句引入正文，为什么要“改造”和如何“改造”，明快醒目。

如毛泽东的《批评与自我批评》（《初中语文》第二册）一文的开头是这样的：

有无认真的自我批评，也是我们和其他政党互相区别的显著的标志之一。

文章开首便直截了当地亮出作者观点和态度，提出了全文的中心论题，指出了我党和其他政党的区别标志之一是“批评和自我批评”，使读者张目明义，入手握旨、擒题。

一九五九年《红旗》杂志《关于写文章》（《初中语文》第五册）一文，也是开门见山的典范：

写文章，是交流思想、传播经验的一种方法，也是整理我们的思想和经验使之明确化、条理化的一种方法。作者开文提出了自己的主张——写文章的两个作用：一是“交流思想、传播经验”；二是“整理我们的思想和经验使之明确化、条理化”，这一条也是全文的中心论点。开篇点眼。

这种开头法，主要是张目明义，触文提神，给人以神爽快之感。它一般是在指导性的报告，在特定的场合、地点、环境里作启迪性的讲演，对一种现象发表观点，对一种观点进行评论，对一种倾向表示态度等等情况下，常用这种方法起始。

2、落笔入题，说明写作缘由——

这种方法，开始就让读者明了写文章的原因，从而产生一种未读其文，先明其因，急知下情之感。一般在讲演稿、纪念性文章、介绍说明性文章中运用。

如，毛泽东的《继续保持艰苦奋斗的作风》（《初中语文》第二册）一文，是这样起头的：

我们很快就要在全国胜利了。这个胜利将冲破帝国主义的东方战线，具有伟大的国际主义意义。……巩固这个胜利，则是需要很久的时间和要花费很大的气力的事情。资产阶级怀疑我们的建设能力。帝国主义者估计我们终究要向他们讨乞才能活下去。因为胜利，党内的骄傲情绪，以功臣自居的情绪，停顿起来不求进步的情绪，贪图享乐不愿再过艰苦生活的情绪，可能生长。因

为胜利，人民感谢我们，资产阶级也会出来捧场。……资产阶级的捧场则可能征服我们队伍中的意志薄弱者。

……我们必须预防这种情况。

这段开头，作者首先交待“我们很快就要在全国胜利”了的背景和形势，不仅使全国人民有光明感，感情激奋地去为“胜利”而奋斗，而且也将使人民深刻认识到“胜利”的确来之不易，而“巩固”它必将“花费气力”，困难还不少，以及“巩固”它的现实意义和历史意义。接着分析了当时的政治形势，本质地指出资产阶级、帝国主义对待“我们”的态度，又深刻分析了党内一些人可能产生有碍“巩固胜利”的种种错误思想。从反面行文，阐明了“巩固胜利”“需要很久”“花大气力”的艰巨性和长期性，从而显出了作者著文的动机和目的。自然推出两个“务必”的中心论点，使读者产生感情上的通感和共鸣。这种以客观背景(形势)说明动机，以动机和目的打动读者并唤起共鸣的开头法，有很强的感召力和鼓动力，从而增强了文章的说服力。

再看毛泽东同志《青年运动的方向》(一九三九年五月四日，《毛泽东选集》合订本549页)一文开头

“今天是五四运动的二十周年纪念日，我们延安的全体青年在这里开这个纪念大会，我就来讲一讲关于中国青年运动的方向的几个问题。”

斯大林同志的《论列宁》(《人民出版社》一九七三年《斯大林论列宁》十八页)是这样开头的：

“同志们！我接到通知，说你们这里要举行回忆列宁的晚会，并邀请我也来做一个报告。我认为没有必要做一个关于列宁的生平事业的连贯性的报告。我想，