

文言文教学论集

张定远 编

WENYANWEN
JIAOXUE
LUNJI

新蕾出版社

文苑文论集

· · · · ·

WENYUANWEN
JIAOXUE
LUNJI

· · · · ·

文言文教学论集

张定远 编

新 蕾 出 版 社

责任编辑：郑秀桂

文言文教学论集

张定远 编

*

新 华 出 版 社 出 版

天 津 新 华 印 刷 一 厂 印 刷

新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张18.125 字数350,000

1986年12月第1版

1987年1月第1次印刷

印数：1—1,700

统一书号：7213·328

定价：3.25元

序 言

张 寿 康

近些年来，文言文教学问题成了中学语文教学的中心议题之一。一九七八年九月“北京地区中学语文教学问题座谈会”上谈到文言文教学问题，会议的成果，汇编为《语文教学问题》（中国社会科学出版社出版）。一九七九年和一九八〇年的两次中学语文教材改革座谈会上都涉及到文言文教学问题，一九八〇年十一月在香山召开的中学语文教材改革第二次座谈会上，关于文言文教学，专家们各抒己见，畅所欲言。以后，中学语文教学研究会的几次年会有文言文教学的论文，各语文杂志也发表了不少关于文言文教学的文章。一九八三年八月，《中学语文教学》编辑部在北戴河召开了“文言文教学座谈会”。该刊并接受王力先生、吕叔相先生的建议，于一九八四年第八期起到一九八五年下半年，设专栏展开了文言文教学的讨论。

这些年来的讨论不是没有成绩的。一番学术讨论，意见有分歧是正常现象，是客观存在，大家都亮亮观点，摆摆论据，对讨论有好处。百家争鸣的局面，在文言文教学领域内已经形成，这是就分歧点来说。文言文教学的讨论在有些问题上也有

一致意见，比如1.中学语文教学应以现代文教学为主，应当主要培养并提高学生读现代文、写现代文的能力。2.文言文教学的讨论要继续下去，通过教学和实践的检验，逐步求得一致意见。

文言文教学正在实践的过程中。多数同志在讨论中认为，文言文教学要改革，包括教材编法、选目、安排、教学思想和教学方法。并认为应当减轻学生的负担。这是基本一致的意见。

关于文言文教学，我也有些断想。

中学阶段，要处理好现代文教学和文言文教学的关系。现代文教学和文言文教学在教学方法改革上有共同点，那就是要把教育对象看成是能思考的人，要提倡阅读指导，反对机械注入。现代文教学的目的是提高听说读写能力，而文言文教学只重阅读。不要引导学生写文白不协调的、文白夹杂的文章。

文言文教学要维护文道统一的原则。教学文言文有工具性，也有思想性。在文言文中，道寓于文，文以载道，二者本来是统一的。所以文言文教学可以培养学生具有阅读浅易文言文的能力；可以让学生了解语言的发展变化；可以让学生在思想情操上，“见贤思齐”，受到教育；学生可以了解伟大祖国的古代社会、古代文化的知识，使年轻一代的爱国主义思想深深地扎根于祖国的过去而发扬于今后；可以吸收有生命力的词语并可提高思维能力和篇章修养。这应该说都属于提高民族素质，属于精神文明建设的范围。

精神文明建设是面向现代化、面向世界、面向未来的根基，因为我们的“三个面向”是以具有中国特色为基础的。我们不可片面地理解“三个面向”，认为“三个面向”排斥文言

文教学。但是也似乎要明确，教学文言文是为了今天，为了民族的未来而不是为了复古。古为今用，这是我们进行文言文教学的指针。因此文言文教学应贯彻“三个面向”的精神，努力为建设社会主义精神文明服务，开创文言文教学的新局面。

提高文言文教学的质量，要重视教育思想和教学方法的改革，注意培养学生的自学能力。我们对传统的教育思想和教学方法应该一分为二，我们是有重启发诱导的语文教育思想传统的，《论语》和《礼记·学记》就有这方面的具有历史光辉的记载，我们要在适应现代化建设的基础上发扬光大它，不可采取虚无主义的态度。我们必须摒弃注入式的、封闭型的、僵化的教育思想和教学方法。文言文教学，教师要起主导作用，这是没有疑义的，但是不能“承包串讲”，不能只当翻译员，资料员，而要成为优秀的教练员。要让学生在教师指导下处于主动地位，把学生看作学习的主体，相信他们有预习、自学能力，学生的预习、自学能力是在教师指导下培养起来的，教师的职责就是要把金针度与人。

教学文言文，我觉得词汇是重点，包括实词和虚词。教学文言语法知识，要遵循“精要、好懂、有用”的原则，不可过繁、过深、过细，不可搞锱铢考据，这是从量力性和减轻学生负担方面考虑的。

以上的断想，都是极为粗浅的。

关于文言文教学的理论探讨、教学方案、教材编选和实践经验的文章十分丰富，真是琳琅满目，珍宝纷陈。我深深感到，为广大语文工作者着想，如果能把关于文言文教学的具有代表性的文章汇编成册，供广大语文工作者特别是语文教师参考，将是语文教育界的一项有极大社会效益的基本建设。我十

分感谢定远同志做了这一工作。我十分为广大的语文教育工作者高兴，因为这本《文言文教学论集》汇集了不同意见，提供了教学经验，精而广，约而丰，博而举要、劳而有功，是研究文言文教学，探讨文言文教学现代化、科学化和进行文言文教学的必不可少的参考书。

我深信《文言文教学论集》必将会受到读者的欢迎，也必将会在提高文言文教学质量上起很好的作用。是为序。

一九八五年十月

目 录

序 言·····	张寿康 (1)
----------	---------

古代汉语的学习和教学·····	王 力 (1)
-----------------	---------

《古代汉语》绪论·····	王 力 (6)
---------------	---------

怎样学习古代汉语·····	王 力 (12)
---------------	----------

浅说中学文言文教学中的思想政治教育·····	王庆康 (25)
------------------------	----------

要把金针度与人·····	王铁民 (30)
--------------	----------

——谈文言文教学中知识与能力的关系

中学文言文教学序列化初探·····	戈致中 (38)
-------------------	----------

加强文言文篇章的教学·····	叶一苇 (48)
-----------------	----------

加强文言文词句教学计划性的刍议·····	叶一苇 (55)
----------------------	----------

文言文教学八法·····	卢 元 (64)
--------------	----------

——兼谈文言文教学如何加强基础，培养能力，

发展智力

古代诗文的教學要“言”和“文”并重·····	礼 出 (86)
------------------------	----------

——初中四册文言文教学一隅之得

重在培养阅读能力·····	刘国正 (90)
---------------	----------

为什么要培养阅读浅易文言文的能力·····	刘国正 (93)
-----------------------	----------

对文言文教学的一点想法	刘国盈 (103)
谈谈中学文言文的教学问题	冯克正 (111)
教给学生学习文言文的方法	宁鸿彬 (118)

——《桃花源记》的教学体会

论中国文学选本与专籍	朱自清 (123)
谈谈文言文教学问题	吕叔相 (127)
文言文教学还应突出章法	成 思 (132)
培养学生阅读浅易文言能力的尝试	江绍荣 (138)
关于学文言	张中行 (149)
典故探原	张中行 (170)

从《卖柑者言》的教学设想谈初中文言文

教学问题	张必铨 (192)
“对号入座”有害无益	张必铨 (203)
古典作品教学和作文教学的关系	张毕来 (208)
论古典文学教学目的	张毕来 (218)
再论古典文学教学目的	张毕来 (229)
文言文教学之我见	张志公 (238)
文言文教学的几个问题	张寿康 (247)
中学文学科古典作品的教学	张传宗 (251)
文言文教学管见	张定远 程汉杰 (261)

怎样培养学生阅读浅易文言文的能力

.....张鸿苓 吴亨淑 张 锐 孙炳铨	(270)
文言文与语文教学	李中兴 (302)

——谈谈文言文在语文教学中的地位、作用

及其改革设想

对编选文言散文选本的意见	辛安亭 (315)
--------------------	-----------

我是怎样教文言文的	陈亚仁 (323)
文言文自学能力训练的几种形式	杨伯威 (330)
如何提高文言文阅读能力	杨伯威 (337)
谈中学语文教学中的训诂问题	陆宗达 (350)
今注与古注	陆宗达 王 宁 (354)
提高中学生文言文阅读能力的浅见	吴良俤 (360)
文言文教学的活力	陆继椿 (367)

——《左忠毅公逸事》教学札记

打好基础，培养能力，发展智力	沈蕤仲 (371)
----------------------	-----------

——《六国论》教学后记

“学习古人语言中有生命的东西”	沈蕤仲 (381)
文言教学刍议	李建国 (386)
正确使用辞书 提高注释质量	李建国 (394)
怎么学古文	吴 晗 (401)
“三个面向”和文言文教学	刘国盈 (408)
“文”“白”混教的做法应当改变	周正逵 (413)
立足改革，加强研究，重在实验	周正逵 (424)

——文言文教学问题断想之一

文言文教学和语文教学的现代化	周正逵 (431)
----------------------	-----------

——文言文教学问题断想之二

怎样学习古典文学	周祖谟 (442)
古汉语词义活用浅说	罗福应 (450)
改进中学文言文教学刍议	钱梦龙 (465)
怎样学习文言常用词	曹余章 (473)
中学文言文教学问题	蒋仲仁 (489)
文言文词语教学的“数”和“序”浅探	蒋传一 (521)

文言文教学序列化初探	傅明夫 (530)
漫谈文言文词语的讲析	董泰华 (542)
培养学生阅读文言文能力的尝试	魏志道 (550)
猜读法在文言文教学中的运用	聂国彦 陈钟梁 (562)
编后记	(570)

古代汉语的学习和教学^①

王 力

为了发展马克思列宁主义理论，必须批判地继承历史文化遗产，吸收其中一切有价值的东西。为了了解我们的社会发展史、文学史、科学史等，也必须阅读古代的著作。我们又必须学习古人的语言，吸收其中有生命的东西。为了达到上述的这些目的，我们必须培养自己阅读古书的能力。

学习古代汉语，首先要树立历史观点。应该认识到：现代汉语是从古代汉语发展来的，既有继承，又有发展。由于现代汉语是继承古代汉语的，所以我们阅读古书比较阅读外国书容易得多，有许多词语是一看就懂的；同时，由于语言是发展的，发展意味着变化，古代汉语无论在语音方面、语法方面、词汇方面，都跟现代汉语有所不同。时代和我们距离越远，语言就越难懂一些。认识了语言的继承性，我们对古代汉语就不会存着害怕的心理而不敢接近它；认识了语言的发展性，我们就会细心研读古代汉语，不至于囫圇吞枣，不求甚解。

我们在研读古代汉语的时候，对于语音、语法、词汇这三

^① 选自《古汉语的学习和教学》。

方面，应该首先抓哪一方面呢？我想应该先抓词汇方面。古书既然是书面语言，跟语音的关系不大，除非我们读的是诗歌和韵文（指辞赋），才有必要研究语音，因为语言是和韵律有关系的。但即使是诗歌和韵文，语音迟些再研究也未尝不可。语法方面固然很重要，但是由于语法是比较稳固的，古今差别不大，只消知道几个粗线条，再学习一些古代虚词，也就差不多了。至于词汇，它是变化较快的，正如斯大林所说，它是处在差不多不断改变的状态中。有些词，古代是常用的，现在变为罕用或根本不用了；有些词，古代还没有产生。最要注意的是：同是这一个词（常常表现为一个字），古今的意义或者完全不同，或者是大同小异，读古书的时候一不留神，就会指鹿为马，误解了词义。所以先抓词汇方面是对的。

现在先举两个例子来说明问题。朱熹的《观书有感》诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？谓有源头活水来。”这里的“鉴”当“镜子”讲，现代一般口语都只说“镜”，不再说“鉴”了。苏轼《冬景》诗：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”这诗乍看很好懂，其实那个“盖”字是不大好懂的。盖是车盖，等于车上的伞，用来避雨，后代的雨伞是从车盖发展来的。由此看来，“擎雨盖”就等于说“撑雨（撑着挡雨）的伞”了。拿伞来比喻荷叶，既确切，又形象生动。我们阅读古代诗文，应该一字不苟，多查字典。象上面所举的“鉴”字和“盖”字，懂透了，对于全首诗都能有更深刻的体会。这是仔细考察词义的好处。

许多人研读古文，只知道注意生僻的词和生僻的意义；教古文，也只知道讲解生僻的词和生僻的意义。那样做是不妥当

的，因为忽略了主要的东西而重视次要的东西。生僻的词和生僻的意义往往只在一篇文章中出现，即使不懂它（当然还是要懂），也不妨碍我们研读其他的古文。至于常用词的常用意义，那就不同了；我们差不多在任何一部古书中都跟它们接触，如果不彻底了解它们，不但这篇文章懂不透，别的文章也懂不透，甚至完全陷于误解。为了培养阅读古书能力这一个目的，我们要有一个比较有效的方法，不能象以前那样，教员讲一篇懂一篇，不讲就不懂。有人希望能掌握古代汉语的钥匙。如果说，要求三五个月就学会了古代汉语，这种钥匙是没有的，因为不付出辛勤的劳动是不会有满意的收获的；如果说，寻求一种系统性的学习方法，使古书的阅读水平提高得更快，这种钥匙是有的，那就是掌握常用词的常用意义。这是一种以简驭繁的方法。

试以“再”字为例。这个字在现代汉语和古代汉语里都是常用词，但是古今的意义不完全相同。在古代汉语特别是上古汉语里，“再”字表示“两次”，这是一个动量副词，跟现代汉语的“再”字表示行为的重复，有所不同。现代汉语的“再”，等于古代汉语的“复”。如果把上古的“再”和现代的“再”的意义等同起来，就会产生误解。例如《左传·曹刿论战》说：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”似乎这里的“再”字和现代的“再”字的意义是一样的，其实不一样。《左传》的原意是说：“一次擂鼓……两次擂鼓……三次擂鼓……”，“再”字只能固定指“两次”，更多的次数就不能用“再”了。古人表示动量的时候，一次用“一”，如“一鸣惊人”，三次用“三”，如“三过其门而不入”，其余从“四”到“十”都用一般数目字，如“六出祁山”、“七擒孟获”等，只有二次的

动量不说“二”也不说“两”，只说成“再”。如果懂得这个常用词的常用意义，阅读上古的书籍，凡遇着它都不至于误解。否则很容易把“五年再会”误解为“五年之后再见面”（其实应该是“五年之内会面两次”），“再举足为步”误解为“再举一次足为一步”（其实应该是“举足两次为一步”，古人所谓步与今人所谓步不同）了。

语法方面，也应该着重在古代语法的常规，不要一开始就去抠偏僻的虚词和虚词的特殊用法。总之，要重视通常的语言事实，要扎扎实实地掌握一般的东西。

学习古代汉语，要重视理性认识，也要重视感性认识。从前有人教古代汉语，只讲“文字、声韵、训诂”的老一套，讲得越是深奥，越是不能解决实际问题。有人专讲文言语法、文言虚字之类，这当然比较实用些，但是，只有理性认识而没有感性认识，古代汉语的修养仍旧是提不高的。只有熟读一二百篇古文，然后感性认识丰富了，许多书本上所未讲到的理论知识，都可由自己领略得来。这样由感性认识提高到理性认识，才真正是牢固地掌握了古代汉语。

学习古代汉语，是从上古、中古一直到近代较好呢？还是从近代一直到中古、上古较好呢？关于这个问题，一向就是存在着分歧的意见的。有人主张依照历史的顺序，象《古文观止》那样，从周文到秦文、汉文、六朝文、唐文、宋文、明文（当然可以加上元文、清文，又可以加上诗歌），理由是这样可以看清楚文学语言发展的脉络，同时，由于成语典故都以先秦两汉的作品作为源头，我们如果突破难点，下面就顺流而下，势如破竹了。也有人主张把《古文观止》倒过来读，理由是由近及远，由易到难。此外还有第三种意见，就是不拘时代，只看

难易，先读易的，后读难的。这三种方法各有优点，要看具体情况来决定。在中学里（或在十年制学校里），由近及远，由易到难的办法比较合适；在高等学校里，我想依照历史顺序比较合理一些。当然也可以参照第三种意见，采用循环的办法，先读上古的一些浅易的古文，逐渐读到中古和近代，然后周而复始，再读一些较深奥的先秦作品。总之，只要掌握了感性认识与理性认识相结合的学习方法，掌握了先抓常用词和语法常规的方法，就会收到成效；时代顺序问题是一个次要的问题。

最后一个是背诵问题。背诵是传统的好办法，可以加强感性知识。通过熟读和背诵，对古代汉语能有更多的体会，不但古代的词汇和语法掌握得更加牢固，而且对于古文的篇章结构以及各大家的风格，也能领略得更加深透。古人说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”可见熟读的作用是很大的。从前人们熟读诗文，一方面是为了培养阅读能力，另一方面是为了培养写作能力。现在有了现代典范白话文可资学习，固然不一定从古诗文中学习文章的艺术。但是，如果对自己的词章修养提出较高的要求，古代的诗文可以供给我们更多的借鉴。有人怕背诵古代的诗文会受古人的思想影响，会“中毒”，那是不对的。我们有了马列主义武装我们的头脑，就应该经得起考验，有辨别香花毒草的能力，不应该害怕“中毒”。何况我们所读的都是经过选择的、思想比较健康的作品，正好批判地继承其中的精华，好处是很大的。当然，对学生是否要求背诵，背诵多少，都应该由教员灵活掌握。如果学生负担过重，就不能硬性规定背诵，造成学习上的紧张。那不是背诵本身的毛病，而是措施不当的毛病。就原则上说，背诵是好事，是值得鼓励的。