

当代中国画百家

河南美术出版社

陆嘉敏



当代中国画百家

陆永山

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美术出版社



艺术简介

张家敏 1956年出生于山东省惠民县。1981年毕业于山东省惠民师范美术专业，1985年至1992年，先后考入中国书画函授大学和曲阜师范大学进修深造。现为滨州市惠民县教研室美术教研员，中学高级教师，中国美术教育研究会会员，山东省美术家协会会员，滨州市美术家协会理事。1987年国画作品《香远益清》入选“首届山东艺术节美术作品展”；1988年国画作品《朱荷》入选中国书画函授大学在江苏省美术馆举办的“八五级学员优秀作品展”；1990年国画作品捐赠第十一届亚运会展览、收藏，国画作品《紫藤》获“全国中小学师生绘画、书法、摄影大奖赛”佳作奖；1997年获“首届全国优秀美术教师”称号，参编由中国教育学会美术教育研究会主编、山东出版总社出版的九年义务教育全日制美术电视教材；1998年论文《高中美术欣赏教学中应把握的几个环节》获全国美术优秀论文二等奖，并在《山东教育》杂志和《音体美报》上发表；1999年参编中华工商联合出版社出版的小学学科素质教育丛书《美术教育与素质教育》；2003年《喜迎春》等国画作品及个人艺术辞条收入人民美术出版社出版的《山东美术全书》。

序

心灵的感悟

三年前，我应邀去惠民县一所学校讲课，通过学生的介绍，认识了在县教研室工作的家敏先生。他对朋友的热情，厚道中不乏幽默的性格，给我留下了很深的印象。令人惊讶的是，像他这样一个需要天天“坐班”的政府机构工作人员，在繁多的公务之外，利用业余时间创作了大量的中国画作品。赞叹之余，感触良多。虽然历代中国画坛并不都是以职业画家为主，但在惠民这样一个经济发展相对滞后、文化氛围相对薄弱、信息交流也相对闭塞的地方，有这样一位默默的耕耘者，实为难得。

中国的绘画艺术，虽以意象创造为基本原则，但极其重视画家的主观感受。它要求作者在艺术创造的过程中，立足于自然万物，将身心融入其间，体悟造化之奥妙，感受自然之神奇，才能感物而动，有感而发。所谓“外师造化，中得心源”（唐代张璪语）即是指画家的意象创造对外在的客观自然之象在心中的重组，从而达到在由物象而心象的转换过程中，对客观对象的超越。这种超越，既是画家对自然物象精华的凝聚，又是画家传达文化现象、美学思想与心灵感悟的标志。它所传递的视觉信息，具有明确的精神指向。家敏先生的中国画，以花卉为主，兼作山水。他所有的作品，体现的皆是自己独特的心灵感受。在这一点上，他没有好高骛远地“目极八荒”，而是实实在在地“对悟应神”。将客观物象移入于胸中，将内心意绪移入于自然，使他的中国画作品恰到好处地表达了自己的心灵感悟，体现了个性化的审美心态与生命意味。这在他诸多以迎春花、桃花为主的作品中表现得尤为典型。

中国画的创造作为一种情感语言的艺术，是作者心灵的变化，也是作者抒情写意的载体。艺术情感的表现，带有发现、整理、组织、创造以及探索的性质。在这种状态下，客观物象只是一种媒介，笔墨的流动亦变成了思想的标志。家敏先生的中国画创作，物种的变化并不多，画家以其独具的慧眼，拈出自然景物之一角，对其作智慧的观照，理性的反省。以一种个性化的文化情结，利用有限的物象，幻化出一种清心澄怀、静虑涤神之后的超脱意态。简约的作品中闪现着的澹泊宁静、与世无争，并带有些微伤感的人性内涵，极易叩响观者的心扉。

就语言形式而言，家敏先生的中国画属于传统语言形态。强调笔墨与点线的意趣，重视线的表现力与结构穿插的融洽自然，又利用皴擦、渲染，于滞涩浑厚中把握整体关系的气势与局部的变异。对笔墨的体悟，虽然在开掘程度上有深浅之分，却不失自己的个性化追求，从而创造出一种不俗的意境。这种意境创造的实始，对于一个画家来说，首先要保持一种良好的心态。只有以宁静、平和、耐得住寂寞的创作心境作为内应，才能做到物我两忘而心灵投入，方可于率意朴拙中使纯技术因素的笔墨技巧流露出精美的意味。

勿庸讳言，家敏先生的中国画由于诸多客观因素的影响，尚有不少可供商榷之处。但一个画家创造层次的高低并不仅仅在于客观条件的优越与画家本人的勤奋努力，更重要的一个方面，是其对艺术创造的领悟能力，二者的结合，才是创造成功的基因。家敏先生已人过中年，吃过苦，懂得生活的艰辛，勤奋与努力是他改变人生的唯一通道，也正是基于此，才使他一直没有放下手中的画笔。而他在作品中显示出的对艺术创造的领悟能力，使我们有理由相信，在不远的将来，他的中国画创作必定会取得更大的突破。正值家敏先生的画册出版之际，写下此文，评述与推介他的中国画创作，权为序。

韩 玮

2003年8月8日

图书在版编目 (C I P) 数据

张家敏 / 张家敏绘. — 郑州: 河南美术出版社,
2004.1

(当代中国画百家)

ISBN 7-5401-1239-5

I. 张... II. 张... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第124508号

书 名: 当代中国画百家·张家敏

丛 书 名: 当代中国画百家

作 者: 张家敏

责任编辑: 郭凤霞

责任校对: 敖敬华

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

电 话: (0371)5727637

传 真: (0371)5737183

印 刷: 河南宝隆印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 2

印 数: 1-1100册

版 次: 2004年1月第1版

印 次: 2004年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5401-1239-5/J·1125

定 价: 30.00元

- 一 喜迎春
- 二 笔含春雨泼彩霞
- 三 十里暖风艳春光
- 四 梅石图
- 五 春华图
- 六 梅竹精神
- 七 春 酣
- 八 梅石品格
- 九 梅花香自苦寒来
- 十 岁岁攀缠舞东风
- 十一 长春图
- 十二 艳 春
- 十三 香雪图
- 十四 葡 萄 / 水 仙
- 十五 荷塘清气
- 十六 双清图
- 十七 春风春雨春意闹
- 十八 晓 妆
- 十九 乾坤清气
- 二十 香远益清
- 二十一 绿雨涨天
- 二十二 荡春风
- 二十三 桃花流水图
- 二十四 得瓜图
- 二十五 秋风雁来红
- 二十六 朱 荷 / 白 菜
- 二十七 空山新雨
- 二十八 旭日东升



喜迎春 99cm × 52cm



笔含春雨泼彩霞 70cm × 68cm



十里暖风艳春光 99cm x 52cm



梅石图 68cm × 49cm



春华图 99cm × 52cm



梅竹精神 80cm × 50cm



春酣 80cm x 50cm

梅石品格 68cm × 37cm





梅花香自苦寒来 68cm × 66cm



岁岁攀缠舞东风 68cm × 42cm



長春圖
 辛卯年
 於硯
 州
 畫
 家
 印

长春图 68cm × 54cm



艳 春 68cm × 47cm