

中学生古诗选读

陈 丰 选析

中学生古诗选读



中学生古诗选读

陈 丰选析

福建人民出版社

中学生古诗选读

陈 丰选析

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/36 4 7/9印张 84千字

1981年1月第1版

1981年1月第1次印刷

印数: 1—42,800

统一书号: 10173·190 定价: 0.36元

前 言

粉碎“四人帮”后，中学语文教材作了较大改革，增加了古典文学作品的份量。这对于培养学生阅读、写作和鉴赏文学作品的能力，是十分必要的；同时，也有助于陶冶学生爱祖国、爱人民的思想感情和高尚的道德情操。

但是，总的说来中学语文课本中古典文学作品还是不多的，尤其是古典诗歌显得更少。在中学五年全程中一共才编进二十首左右古典诗歌。因此，适当地扩大这方面的课外阅读，尤显必要。

这本小书精选了七十首古典诗歌（尽可能避免与中学课本重复）。入选古诗歌（包括少量的词）绝大多数是历代名家的名作，一般具有短小、易懂、易诵的特点。希望青少年朋友能够熟读、精读，力求篇篇背诵。

为了帮助青少年读者更好地理解与鉴赏所选作品，除了作简要的作者介绍和比较通俗的注释以外，还根据每首具体内容，侧重在艺术方面作了一些浅析、说明，但这些分析仅供参考，读者

不可拘泥一说。

如果这本小书能引起青少年朋友进一步阅读我国古典诗歌的兴趣，并在分析、鉴赏诗歌方面获得一些启发，这就是编者所期望的了。由于编者水平很低，时间匆促，缺点、错误肯定不少，恳请读者批评指正。

本书承蒙福州教师进修学院副院长陈景汉同志审阅；在编写过程中承蒙福建师范大学讲师肖景星同志、福州师专唐主华、张宝康俩同志提供不少宝贵意见，在此谨表衷心的感谢！

编 者

于1980年7月

目 录

采薇（节选）·····	诗 经（1）
瞻卬（节选）·····	诗 经（3）
巷伯（节选）·····	诗 经（6）
桔颂·····	屈 原（9）
长歌行·····	汉代民歌（15）
饮酒·····	陶渊明（17）
送杜少府之任蜀川·····	王 勃（20）
回乡偶书·····	贺知章（23）
咏柳·····	贺知章（24）
凉州词·····	王之涣（26）
出塞·····	王昌龄（28）
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄（30）
过故人庄·····	孟浩然（32）
黄鹤楼·····	崔 颢（34）
山居秋暝·····	王 维（36）
相思·····	王 维（38）
九月九日忆山东兄弟·····	王 维（40）
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白（42）
赠汪伦·····	李 白（44）
题峰顶寺·····	李 白（46）
春夜喜雨·····	杜 甫（47）

天末怀李白·····	杜甫	(50)
蜀相·····	杜甫	(53)
月夜·····	杜甫	(56)
闻官军收河南河北·····	杜甫	(58)
江畔独步寻花·····	杜甫	(62)
游子吟·····	孟郊	(64)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩愈	(66)
再游玄都观·····	刘禹锡	(69)
问刘十九·····	白居易	(71)
钱塘湖春行·····	白居易	(73)
赋得古原草送别·····	白居易	(75)
忆江南·····	白居易	(78)
山行·····	杜牧	(79)
清明·····	杜牧	(80)
过华清宫·····	杜牧	(82)
马嵬·····	李商隐	(85)
夜雨寄北·····	李商隐	(90)
无题·····	李商隐	(92)
雪·····	罗隐	(94)
焚书坑·····	章碣	(96)
浪淘沙·····	李煜	(98)
梅花·····	林逋	(101)
戏答元珍·····	欧阳修	(104)
泊船瓜洲·····	王安石	(107)

书湖阴先生壁·····	王安石	(110)
暑旱苦热·····	王 令	(112)
题西林壁·····	苏 轼	(114)
饮湖上初晴雨后·····	苏 轼	(116)
新城道中·····	苏 轼	(117)
冬景·····	苏 轼	(119)
水调歌头·····	苏 轼	(121)
苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，		
秋苗以苏，喜而有作·····	曾 几	(125)
小池·····	杨万里	(127)
宿新市徐公店·····	杨万里	(130)
临安春雨初霁·····	陆 游	(131)
十一月四日风雨大作·····	陆 游	(133)
卜算子·····	陆 游	(136)
四时田园杂兴二首·····	范成大	(138)
观书有感·····	朱 熹	(141)
游小园不值·····	叶绍翁	(143)
太常引·····	辛弃疾	(144)
西江月·····	辛弃疾	(148)
咏石灰·····	于 谦	(150)
满江红·····	文徵明	(151)
山居杂咏·····	黄宗羲	(156)
真州绝句·····	王士禛	(158)
螃蟹咏二首·····	红楼梦诗词	(160)

采 薇^①（六章选一）

《诗经》

昔我往矣，
杨柳依依^②。
今我来思，
雨雪霏霏^③。
行道迟迟^④，
载渴载饥^⑤。
我心伤悲，
莫知我哀。

〔《诗经》介绍〕《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集，共305篇，反映了西周至春秋中期（公元前十一世纪至公元前六世纪）这五百多年间的社会生活。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三个部分。民歌主要保存在“风”和“小雅”（“雅”分大、小雅两种）里面。相传周代就有“采诗”制度，统治者为了巩固统治，了解人民的思想动态，专门组织民间采诗工作，以达到

“观风俗”、“知得失”的目的。这些反映社会生活的作品被编纂整理成集，原来只称《诗》，后来列为经典，称为《诗经》。

《诗经》真实地、多方面地描写社会现实生活，它的现实主义精神几千年以来一直产生巨大的影响。《诗经》大量地运用“比”、“兴”手法。“比”就是比喻；“兴”就是先从别的一事唱起，然后引起所咏唱的事物。这就大大丰富了诗歌的表现手法，使得在极短的篇章里成功地创造出动人的意境和形象，获得显著的艺术效果。说写诗要用形象思维，这在三千多年前的《诗经》中早就有了实践。

〔注释〕

- ①采薇——《诗经》里每一首诗的题目多用诗的开头几字。“采薇”就是这首诗的开头两字。
- ②依依——形容柳枝柔弱，迎风摇摆的样子。
- ③思——语助词，没有意义。雨——下。当动词用。霏霏——形容雪花纷纷扬扬的样子。
- ④行道迟迟——形容路途漫长，久久走不到家。
- ⑤载——语助词，这里略含“又”的意思。

〔浅析·说明〕《采薇》有六章，这里选最后一章（章相等于现在诗歌的节）。全诗描写当时少数民族猃狁的侵扰给西周戍边战士造成的苦难。这一章侧重写征人在归途中追昔抚今、痛定思痛的

哀怨心情。晋代谢玄认为这一章是诗经三百篇中写得最好的，曹植等诗人在创作中也一再吸收了这种写法。

本诗的成功之处在于用反衬法写景抒情，达到炉火纯青的地步。一个戍边战士在归途中触景生情，勾起无限的感触。他回想离家时路上春风杨柳，飘拂依依，心情是无限悲痛的。诗中通过美好景物来反衬战士离家的愁苦心情，就显得倍加愁苦，所以感人至深。回家的路上，以“雨雪霏霏”的凄苦情景来反衬，更显出精神的轻松愉快。

写杨柳依依，实际上是写自己远别家人时亲人们依依送别之情，也是写自己对家乡和乡亲们的依依留恋之情，融情入景，杨柳和诗人的形象已融为一体了。

瞻 邛^①（七章选一）

《诗经》

哲夫成城^②，
哲妇倾城^③。
懿厥哲妇^④，

为梟为鸱⑤。
妇有长舌⑥，
维厉之阶⑦。
乱匪降自天，
生自妇人⑧。
匪教匪诲⑨，
时维妇寺⑩。

〔注释〕

①卬（yǎng）——这里作俯仰之仰。

②哲夫——多谋善虑的人。哲——智。成城——建立国家。城指国家。这句的意思说，男人足智多谋，可以建国。

③哲妇——这里指周幽王的宠姬褒姒。哲——这里指她善于搞阴谋诡计。倾城——亡国。幽王十分宠爱褒姒，想杀掉太子宜臼（东周平王），立褒姒的儿子伯服做太子。后来宜臼的母亲（申侯的女儿）勾结犬戎，杀死幽王在骊山之下，西周遂告灭亡。平王靠各路诸侯的援助迁居洛邑，建立东周。

④懿（yì）——美的。厥（jué）——其。

⑤梟（xiāo）、鸱（chī）——都是猫头鹰。这里

比喻凶狠残暴的人。这两句说，漂亮啊，褒姒这个美人儿，其实她是只害人的猫头鹰。

⑥长舌——长舌婆，女人播弄是非，好进谗言的叫长舌妇。李观《晁错论》：“遂摇长舌，交构七国”。

⑦维——句首语气词（有帮助判断的作用，略等于“是”）。阶——阶梯，这里解释为由来。这句说，那个俏女人最爱播弄是非，谗言害人，确是祸乱的根源啊！

⑧匪——不是。这两句说，其实祸乱并非从天而降，而是来自那个妇人。

⑨匪教匪诲——没有教益的话语。

⑩时——是（此、这些）。维——句中语气词，也是起帮助判断的作用，略等于“是”。寺——近侍，昵近帝王的近臣，象宦官太监等。这两句的意思说，帝王亲信的长舌妇和佞臣，他们整天叽叽喳喳，可没有一句是中听可取的话。

〔浅析·说明〕《瞻印》选自“大雅”，内容是揭露周幽王的宠姬褒姒和近臣们祸国殃民的罪恶的。周幽王是历史上有名的暴君，也是西周的最后一个君主。作者对他宠幸妖妃，导致国家覆灭进行了无情的鞭鞑。在一定程度上反映了当时人民对统治阶级的不满情绪。褒姒最会摇唇鼓舌，进谗陷害忠良，其势必至“倾城倾国”。所

以人民恨之入骨，诅咒她是猫头鹰，是长舌妇，是祸水，这些比喻十分贴切。从本诗不难看出，我国古代文学作品中的现实主义精神早在三千多年以前就已有之。

巷 伯（七章选三）

《诗经》

萋兮斐兮①，
成是贝锦②。
彼谮人者，
亦已太甚③！

哆兮侈兮④，
成是南箕⑤。
彼谮人者，
谁适与谋⑥？

彼谮人者，
谁适与谋，

取彼譖人⑦，

投畀豺虎⑧。

豺虎不食，

投畀有北⑨。

有北不受，

投畀有昊⑩。

〔注释〕

①萋（qī）、斐（fěi）——都是指文采交织一起的样子。兮（xī）——相当于现在的语气词“啊”、“呀”等。

②贝锦——织成如贝壳上花纹一样的锦绣。这两句的意思说，制造花言巧语可以迷惑人，就象把各种文采交织在一起，就成了迷人的锦绣一样。

③譖（zèn）人——专门造谣诽谤别人的人。太甚——太过分了。

④哆（chǐ）——张口。侈——大。

⑤南箕——箕宿四星，列如簸箕形状（梯形）。当时人民认为箕星是主口舌的，用它比喻谗人。这两句说：那些靠造谣过日子的家伙整天把嘴巴张得大大的，哇啦哇啦地乱叫，简直象天上的簸箕星。

⑥适(dí)——专主，这里指主谋者。这句说，
谁是这一帮人的主谋？

⑦取——逮住。

⑧畀(bì)——给予，交给。这两句说，把那些
潜人抓起来，扔给豺狼虎豹吃了吧！

⑨有——语首助词，没有意义。北——指北方草
木不长，人迹罕至的极冷地方。

⑩昊——苍天。

〔浅析·说明〕这是一首感情十分强烈的政治
批评诗。诗中通过比喻和夸张的描写刻划了卑鄙
无耻的“潜人”的丑恶形象，表现了诗人对他们
一伙的憎恶，诅咒这帮家伙不得好死。

第一节以织文成锦比喻潜人为个人升官发
财，罗织罪名加害于人，很是贴切新颖，使本来
比较抽象的事物形象化了。第二节以永远张着大
口的簸箕星比喻潜人的可憎面目，对于刻划人物
性格起了很好的作用。最后两节表示对潜人的深
恶痛绝，认为必须把他们拿去喂豺虎，流放到最
冷的地方才能解恨。“豺虎不食”、“有北不受”
的夸张描写，极深刻地揭示了这些潜人的丑恶不
堪，说明他们是坏到不能再坏的坏人，所以野兽
“不食”、北地“不受”。这和我们今天形容坏人的
黑心肝，“连狗都不吃”的说法是一样的，表示
对坏人的莫大的愤慨。为什么最后又说把潜人交

给老天爷去处理呢？因为古代人民认为天主宰一切，奖善惩恶，是最公平的。

《巷伯》最后一章的末了两句是：“凡百君子，敬而听之”。显然，诗人的目的是为了劝诫执政者切勿“亲小人，远贤臣”。所以过去有人评价说：“好贤如《缁衣》，恶恶如《巷伯》”。从这首诗也可以看出《诗经》的现实主义精神。

桔 颂

屈 原

后皇嘉树，桔徕服兮①。
受命不迁，生南国兮②。
深固难徙，更壹志兮③。
绿叶素荣，纷其可喜兮④。
曾枝剌棘，园果搏兮⑤。
青黄杂糅，文章烂兮⑥。
精色内白，类任道兮⑦。
纷缊宜修，姱而不丑兮⑧。

嗟尔幼志，有以异兮⑨。