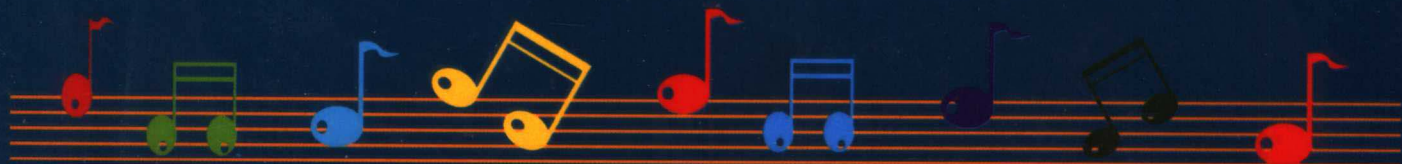


有声有像图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

钢琴基础教程



卞萌 卞善艺 / 编著



第三册

中国广播电视出版社

钢琴基础教程

第三册

卞萌、卞善艺 / 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础教程 / 卞萌, 卞善艺编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2001.4

ISBN 7-5043-3675-0

I. 钢... II. ①卞...②卞... III. 钢琴 - 练习曲 - 世界 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 10058 号

钢琴基础教程

编 著:	卞 萌 卞善艺
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	申 健 黄红盈
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	880×1230 1/16
字 数:	699 (千) 字
印 张:	31.5
版 次:	2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷
印 数:	10000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3675-0/J·305
定 价:	58.00 元 (共三册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

近期新书预告

书 名	作 者	书定(估)价	VCD 或录音带 (两盘) 定价
《民谣吉他大教本》	王 鹰 马 鸿	35.00 元	22.00 元 (录音带)
《民谣吉他进阶指南》	王 鹰 马 鸿	25.80 元	22.00 元 (录音带)
《吉他弹唱浪漫金曲》	吴寅秋 申 健	17.80 元	32 元/套 3 盒 VCD2 张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	周世斌	16.80 元	无
《萨克斯基础教程》	杨家祥	20.80 元	28.00 元
《长笛基础教程》	钱 芭	28.80 元	28.00 元
《长号基础教程》	陈玉成 白平生	22.80 元	28.00 元
《小号基础教程》	宋建敏	22.80 元	28.00 元
《单簧管基础教程》	卿烈军	22.80 元	28.00 元
《小提琴基础教程》	赵惟俭	19.80 元	28.00 元
《电子琴基础教程》	郭 珊	22.80 元	28.00 元
《手风琴基础教程》	聂希玲 李未明	32.80 元	28.00 元
《钢琴基础教程》三册	卞 萌 卞善艺	58.00 元	VCD4 张 58.00 元

上述系列丛书均配有两张教学示范 VCD 光盘 (或教学示范录音带), 我社将于近期陆续出版, 敬请读者留意出版日期。

邮 购 启 示: 为方便读者自学, 有需要以上图书或音像制品的读者请直接汇款邮购 (免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 李 伟

邮 编: 100026

联 系 电 话: 010-65934239 010-85962869 **手 机:** 013701291898

目 录

一、练习曲(45首)

1. 兴高采烈(两手节奏齐整的快速练习) 格季开曲(1)
2. 芭蕾舞姿(跳音与连音的交替练习)(Op.750 No.68) 车尔尼曲(2)
3. 友谊圆舞曲(Op.139 No.24) 车尔尼曲(3)
4. 蹬蹬跳(扩指换指灵巧练习)(Op.261 No.7) 车尔尼曲(4)
5. 玩陀螺(快速的五音连奏练习)(Op.599 No.58) 车尔尼曲(4)
6. 主题变奏练习曲(钢琴叙述性语汇的表达和变化训练) 赖内克曲(5)
7. 可爱的小兔子(三十二分音符连奏)(Op.37 No.6) 莱 蒙曲(6)
8. 快乐的自行车比赛(Op.599 No.62) 车尔尼曲(7)
9. 文质彬彬的独舞(弹奏力度多变的歌唱性旋律)(Op.37 No.3) 莱 蒙曲(8)
10. 热情的波尔卡舞(Op.261 No.17) 车尔尼曲(10)
11. 意气风发朝前走(切分音练习)(Op.599 No.53) 车尔尼曲(11)
12. 细心解开百结绳(复三连音练习) 库拉克曲(11)
13. 训练手指独立性的流畅练习曲(Op.37 No.10) 莱 蒙曲(12)
14. 前半拍为八分休止符的节奏训练(包含十六分音符的快速练习) 古利特曲(13)
15. 后半拍为两个十六分音符起奏的弱起句法练习(含附点八分音符的练习) 古利特曲(14)
16. 北极狗拉车(绵延不绝的三连音弹奏)(Op.599 No.63) 车尔尼曲(15)
17. 快六拍子的节奏韵律训练(短琶音与和弦式旋律的连奏) 古利特曲(16)
18. 2、3、4指的灵巧触键和快速移位练习 格季开曲(16)
19. 强烈的力度对比和音符时值的控制练习(Op.37 No.9) 莱 蒙曲(18)
20. 天真烂漫(轻巧的右手触键练习)(Op.100 No.5) 布格缪勒曲(20)
21. 单音跳奏与双音连奏的对比练习 赖内克曲(21)
22. 两手交换流畅弹奏典雅明丽的旋律 比 尔曲(22)
23. 回 忆(弱起拍子和节奏精密的旋律练习) 迪亚贝利曲(24)
24. 碰碰车比赛(流畅练习曲)(Op.176 No.14) 杜威诺阿曲(25)
25. 喋喋不休(有力度起伏的十六分音符练习) 赖内克曲(26)
26. 弱起的E大调音阶式连奏乐句练习(《钢琴基本教程》No.82) 拜 厄曲(27)
27. 抒情旋律的歌唱性弹奏(Op.599 No.71) 车尔尼曲(28)
28. 前奏曲 卡巴列夫斯基曲(29)

29. 强烈的力度对比和音符时值的控制练习(Op.37 No.24)..... 莱 蒙曲(30)
30. 木偶欢舞(重复音练习)(Op.599 No.68) 车尔尼曲(32)
31. 心满意足(弱起拍子的旋律短句练习)(Op.37 No.17) 莱 蒙曲(33)
32. 前 进(Op.100 No.6) 布格缪勒曲(34)
33. 左手舒展性旋律的表情弹奏 赖内克曲(35)
34. 飞速挺进(三度旋律音程的快速连奏) 贝尔蒂尼曲(36)
35. 狂欢节群舞 格季开曲(37)
36. 快速六拍子节奏的韵律训练(力度对比、断连对比和节奏控制练习)(Op.37 No.19) 莱 蒙曲(38)
37. 流水潺潺(匀速的震奏和踏板练习) 古利特曲(40)
38. 流畅的 A 大调音阶与手指灵巧练习(Op.599 No.66) 车尔尼曲(41)
39. 愉快的星期天(从容不迫地表现强弱变化)(Op.139 No.25) 车尔尼曲(42)
40. 双音练习曲 李斐岚、董刚锐曲(43)
41. 三连音节奏的音阶与短琶音练习(Op.599 No.70) 车尔尼曲(44)
42. 滚铁环比赛(活泼而富有生气的左手快速手指练习) 古利特曲(45)
43. 转来转去的万花筒(半音阶练习) 布龙讷曲(46)
44. 回音式旋律句法和手指转换技巧练习(Op.37 No.26) 莱 蒙曲(47)
45. 起跑和接力跑训练(以十六分休止符开始的快速跑动)(Op.139 No.36) 车尔尼曲(48)

二、复调曲(17首)

1. G 大调小步舞曲 巴 赫曲(50)
2. G 大调小步舞曲 巴 赫曲(51)
3. 五声音阶 巴托克曲(52)
4. 摇篮曲 黎族民歌 罗小平编曲(53)
5. 布列舞曲 巴 赫曲(54)
6. 卡农曲 A.里多曲(55)
7. 小复调曲 程 娜曲(56)
8. 加沃特舞曲 库普兰曲(57)
9. 轮唱曲 李重光曲(58)
10. 加沃特舞曲 亨德尔曲(59)
11. 小黄鹌鸟 内蒙古民歌 郑英烈编曲(60)
12. 子弟兵和老百姓 陈铭志编曲(60)
13. 跟随(卡农) 列维金曲(61)
14. 催眠曲(钢琴套曲《断章小品十六首》之Ⅲ) 江文也曲(62)
15. 卡 农 希腊民歌 杜布里改编(63)
16. 卡 农 玛依卡帕尔曲(63)
17. 加沃特舞曲 巴 赫曲(64)

三、中小型乐曲(39首)

- (一) 中国乐曲(17首)..... (66)

1. 大红枣儿送亲人 严金董等原曲 王建中改编(66)
2. 盼红军 四川民歌 黎英海编曲(67)
3. 在北京的金山上 西藏民歌 张育青编曲(68)
4. 三十里铺 陕西民歌 黎英海编曲(69)
5. 南海渔歌 黄 田曲(70)
6. 牧马之歌 石 夫原曲 潘一飞编曲(71)
7. 门搭搭开花 山西民歌 戴树屏编曲(72)
8. 青年参军 东北民歌 王立平编曲(73)
9. 让我们荡起双桨 刘 炽原曲 晓 藕编曲(74)
10. 茉莉花 江苏民歌 程 娜编曲(76)
11. 小红帽 晓 藕编曲(77)
12. 小放牛 李瑞星编曲(79)
13. 十大姐 云南民歌 龚耀年编曲(80)
14. 瑶族长鼓舞 章 鸣编曲(81)
15. 八月桂花遍地开 天 真编曲(82)
16. 歌声与微笑 谷建芬原曲 尚德义改编(84)
17. 儿童献花舞 严金董等原曲 金爱平编曲(86)

(二) 外国乐曲(22首) (87)

1. 旋 律 舒 曼曲(87)
2. 圆舞曲 玛依卡帕尔曲(89)
3. 小 丑 卡巴列夫斯基曲(90)
4. 法国古歌 柴科夫斯基曲(91)
5. 士兵进行曲(Op.68 No.2) 舒 曼曲(92)
6. 小快板 勒施霍恩曲(93)
7. 戈帕克舞曲 穆索尔斯基曲(94)
8. 舞 曲 巴托克曲(95)
9. 四小天鹅舞曲 柴科夫斯基曲(96)
10. 勇敢的骑士 舒 曼曲(97)
11. 俄罗斯民歌 里姆斯基-柯萨科夫曲(98)
12. 快 板 阿尔诺尔德曲(98)
13. 意大利歌曲 柴科夫斯基曲(100)
14. 拍皮球 卡巴列夫斯基曲(102)
15. 叙事曲(Op.100) 布格缪勒曲(104)
16. 天使的和声 布格缪勒曲(106)
17. 紫罗兰 斯坦伯格曲(108)
18. 鹤 鸽 布格缪勒曲(110)
19. 民间舞 卡巴列夫斯基曲(111)
20. 沃尔塔瓦河(选自交响诗《我的祖国》) 斯美塔那曲(112)

21. 星光圆舞曲 布雷纳德曲(113)
22. 小乞丐 格列恰尼诺夫曲(116)

四、大型乐曲(7首)

1. F大调小奏鸣曲(第一乐章)(Op. 12 No. 3) 胡克曲(117)
2. 幻想回旋曲 贝多芬曲(118)
3. 小回旋曲 玛依卡帕尔曲(120)
4. 回旋曲 莫扎特曲(122)
5. 小奏鸣曲 格季开曲(124)
6. G大调小奏鸣曲 贝多芬曲(126)
7. G大调小奏鸣曲 克勒曲(129)

五、四手联弹曲(3首)

1. 往事难忘 贝里曲(134)
2. 哦, 苏姗娜 福斯特曲(136)
3. 圆舞曲(选自舞剧《睡美人》) 柴科夫斯基曲 斯捷姆普涅夫斯基改编(138)

六、基本技术训练三项

- (一) 三升三降至六升六降调号以内的大小音阶、和弦、短琶音练习 (140)
- (二) 14首大(小)指带保留音的什密特五指移调变奏训练曲 (151)
- (三) 半音阶两种常用指法的同向、反向练习 (153)

一、练习曲 (45首)

兴高采烈

两手节奏齐整的快速练习

Allegro moderato (♩=84-96)

格季开曲

1. *mf*

6 *p*

11 *cresc.* *f* *p rit.*

16 *a tempo* *f*

21 *calando* *p*

芭蕾舞姿

跳音与连音的交替练习

Op. 750 No. 68

Allegretto

车尔尼曲

2. *p*

6 *cresc.*

12 *f*

17 *p* *cresc.*

22 *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 3, 1) and dynamics markings including *cresc.* and *f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (5, 3, 1, 5) and a 2/4 time signature.

友谊圆舞曲

Op. 139 No. 24

车尔尼曲

Allegro

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (1, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 4) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 3, 5). The tempo marking **Allegro** is positioned above the first measure of the upper staff.

蹬 蹬 跳

扩指换指灵巧练习

Op. 261 No. 7

Allegretto vivace

车尔尼曲

4.

P *leggermente.*

玩 陀 螺

快速的五音连奏练习

Op. 599 No. 58

车尔尼曲

Allegretto

ben legato

5.

f

每次应反复弹八遍。弹熟后，左手以低八度齐奏右手旋律，以使双手技术平衡发展。

主题变奏练习曲

钢琴叙述性语汇的表达和变化训练

赖内克曲

Allegretto

6. *mf*

9 *p*

15 *f*

22 *p*

28

(Canon)

34 *mf* *f* *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef staff. The first system (measures 6-8) is marked *mf* and features a melody with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system (measures 9-11) is marked *p* and includes triplets and slurs. The third system (measures 15-17) is marked *f* and features a more active melody. The fourth system (measures 22-24) is marked *p* and includes a triplet in the bass line. The fifth system (measures 28-30) features a complex texture with many chords and slurs. The sixth system (measures 34-36) is marked with *mf*, *f*, and *p* dynamics and includes a canon section with overlapping lines.

可爱的小兔子

三十二分音符连奏

Op. 37 No. 6

莱蒙曲

Allegretto

7. *p*

6 *f* *p*

11 *f* *p* *cresc.* *f* *Fine*

17 *mf*

25 *f*

32 *p* *mf* *cresc.* *f* *D.C.*

快乐的自行车比赛

Vivace

Op.599 No.62

车尔尼曲

8. *p*
sempre legato

6

11

17 *f*
espressivo

22 *p*

27 *cresc.*
f

文质彬彬的独舞
 弹奏力度多变的歌唱性旋律
 Op.37 No.3

莱蒙曲

Moderato

9. *p*
legato

6 *f*

11 *p* *mf* *p* *p*

18 *rallent* *cresc.*

25 *a tempo* *p*

30

1 4 2 3 1 5 5 4 2

mf *ten.* *ten.*

35

1 3 2 1 2 4 2 1 3 2

f *p*

40

4 2 5 3 4 2

f

45

4 4 4 4

mf *p* *p*

51

4 1 4 4 4

f *ff* *rit.*