

BOOKS

大自然中的名亭

自然博物馆丛书

主编：培军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的名亭

BOOKS

主编：堵军

延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的名亭/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社, 2005. 5
(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 大… II. 堵… III. 古建筑—亭—简介—世界

IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036156 号

书 名：大自然中的名亭

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 **印张：**216 **字数：**3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

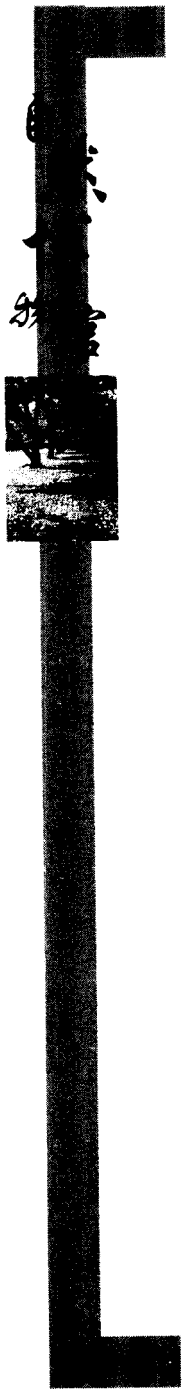
在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

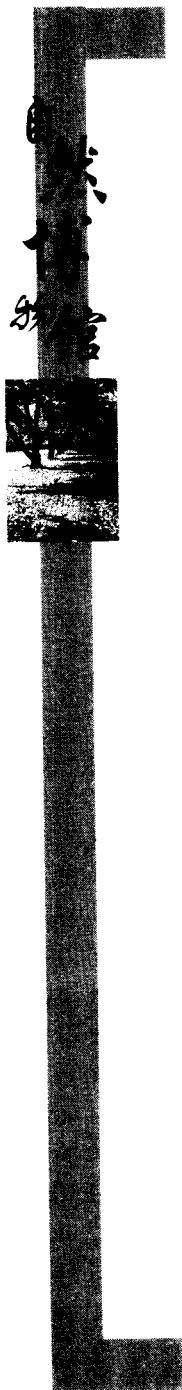
目 录

- 观景·景观 / 1
人文·景观 / 2
音乐·乐音 / 3 陕西黄陵黄帝陵碑亭 / 3
浙江绍兴禹亭 / 5
河南汤阴文王演易亭 / 6
山东曲阜孔庙十三碑亭 / 8
山东曲阜杏坛亭 / 9
山东曲阜陋巷井亭 / 11
四川都江堰观澜亭 / 12
湖南汨罗独醒亭 / 14
四川邛崃琴台亭 / 15
江西南昌孺子亭 / 17
湖北襄樊草庐亭 抱膝亭 / 18
江苏无锡惠山无顶亭 / 20
陕西勉县木牛流马亭 / 21
四川万县观星亭 / 23
安徽蒙城嵇康亭 / 24
浙江绍兴兰亭 / 26
河南登封立雪亭 / 27
浙江绍兴墨华亭 / 28
安徽采石矶怀谢亭 / 30
山西晋城款月亭 / 31
山西太原晋祠泉亭 / 33
陕西西安一真亭 / 34
四川乐山乌尤山亭 / 36



湖北天门山陆羽亭 / 37
陕西西安沉香亭 / 39
山东济南历下亭 / 40
四川成都草堂亭 / 42
安徽当涂蛾眉亭 / 43
湖南岳阳怀甫亭 / 45
浙江杭州冷泉亭 / 47
江西九江琵琶亭 / 49
广西柳州柑香亭 / 50
湖南长沙爱晚亭 / 52
江苏镇江鉴亭 / 53
江西九江烟水亭 / 55
浙江杭州放鹤亭 / 56
湖北巴东秋风亭 / 58
四川眉山瑞莲亭 / 59
湖北黄陂双凤亭 / 61
安徽滁州醉翁亭 / 63
江苏无锡二泉亭 / 64
江苏苏州沧浪亭 / 66
山东青州范公亭 / 68
安徽合肥廉泉亭 / 69
四川乐山凌云山亭 / 70
浙江嘉兴落帆亭 / 72
福建漳州圣墓石亭 / 73
江苏徐州放鹤亭 / 74
安徽宿县扶疏亭 / 76
陕西凤翔喜雨亭 / 78
湖北黄冈问鹤亭 / 79
江西湖口怀苏亭 / 81
湖北黄冈酹江亭 / 82

广东惠州六如亭 / 84
海南儋县载酒亭 / 86
广西合浦东坡亭 / 87
浙江杭州翠微亭 / 89
江苏镇江北固亭 / 91
福建漳州木棉亭 / 92
广东海丰方饭亭 / 94
山西忻县野史亭 / 95
河北保定临漪亭 / 97
北京北海公园玉瓮亭 / 99
安徽歙县绿绕亭 / 100
江西庐山御碑亭 / 101
江苏南京大钟亭 / 103
云南晋宁郑和纪念亭 / 104
山西洪洞大槐树亭 / 105
北京宣武谏草亭 / 107
福建南安焚衣亭 / 109
辽宁沈阳十王亭 / 110
北京北海公园五龙亭 / 112
河北承德南山积雪亭 / 113
北京陶然亭 / 114
台湾嘉义吴凤庙献亭 / 116
浙江嘉兴曝书亭 / 118
北京廓如亭 / 119
云南勐海景真八角亭 / 121
山西赵城分水亭 / 122
北京景山万春亭 / 124
河北承德三碑亭 / 125
北京中南海迎薰亭 / 127
陕西延安印月亭 / 128



- 江苏苏州二仙亭 / 129
北京香山群亭 / 131
江苏扬州四望亭 / 132
广东番禺来薰亭 / 134
福建福州放鹤亭 / 135
浙江绍兴风雨亭 / 137
北京一二·九纪念亭 / 138
陕西西安兵谏亭 / 140
浙江富阳双郁亭 / 142
湖北武汉六一纪念亭 / 143
北京清华大学闻亭 / 145
北京平谷金海湖亭 / 146
北京瑰宝亭 / 148
北京往来亭 / 149
云南理南望峰亭 / 151

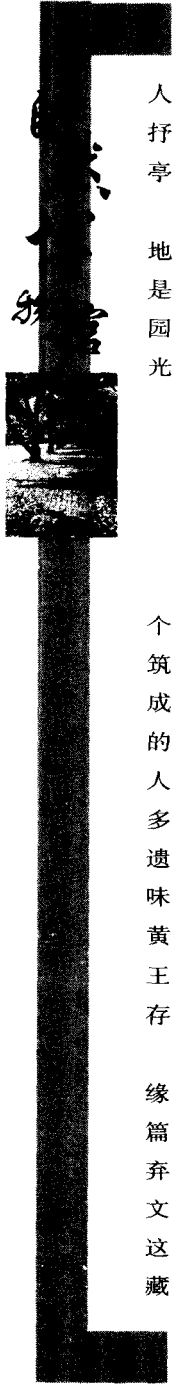
中华民族的传统文化，源远流长，博大精深，融渗到物质与精神各个领域，形形色色，蔚为大观。建筑中的亭，以其独特的民族风格，在长期的历史演化变迁中，已经成为一种内蕴极其深厚、丰富的文化载体。在中国，存在着悠久、广泛的“亭文化”，但它至今未得到应有的重视与弘扬。

观景 · 景观

从古代的阿房宫到现代的摩天大楼，不论皇家宫苑抑或百姓的房舍民居，凡建筑物，无不是一个民族劳动与智慧的结晶，它标志着这个民族的文明与文化性状和水平。建筑的种种形态、形制，有各自的作用与价值。亭，在建筑物里，与大型殿阁楼堂相比，体制不大，构造也较简约，在山水园林或宫苑名胜中，往往处于附属地位，起点缀、连接、烘托或陪衬作用。然而在建筑作为艺术、作为观赏对象的大格局里，亭又具有不容忽视的意义和作用。亭的这种价值可以从各种角度来审视，概言之，其一为景观，其二为观景。

亭，无论作为名胜中的主体观赏对象，还是处在附属的配角地位，都具有供人流连观赏的景观价值，有时颇引人瞩目、驻足，鉴赏玩味。当你走进苏州园林或杭州景点的任何一处，都可以看到扑眼而来的形制或秀美或俊逸，或玲珑或典雅的亭建筑，仪态万方，令人赏心悦目。有些名胜园苑，如湖北黄冈的东坡赤壁和安徽的采石矶，亭构成群，成为主要景观。国内一些著名名胜处，亭已成为观赏的主景，并且以亭命名。如滁县的醉翁亭，苏州的沧浪亭，开封的龙亭，北京的陶然亭等。

除上述以外，亭的又一重要价值在于观景。在山水名胜或宫苑园林，为了对特色景观取得最佳欣赏效果，



人们往往选择合适的位置与角度建亭，以便使游人骋目抒怀，尽览美景。黄山北海的排云亭，云南石林的望峰亭等，莫不如此。

人们熟悉的北京颐和园昆明湖东岸的两座亭，典型地说明了亭的这两种作用。十七孔桥旁巨大的廓如亭，是全园瞩目的景观，而东北面岛上的知春亭，则不仅是园内重要景观，而且从它的优异位置可以眺望全园风光，起着不可替代的观景作用。

人文·文人

我们从建筑学、建筑艺术上考察亭文化，固然是一个角度，但我以为，“亭文化”的主旨则在于亭这种建筑所凝聚、渗透的历史人文内容。由于亭的建构简约易成，长时期以来，人们总是把亭作为特定时期产生影响的重要人物、事件、典故的标识物、纪念物，用以寄托人们的情思，或缅怀、或追忆、或崇仰祭悼。这样，许多亭子就成为比大型建筑物更普遍、兴修得更多的历史遗物。中华各地的亭子，其历史人文内涵是一个颇具兴味的课题。中华文明发展史上的重要人物，从传说中的黄帝、尧、舜、禹，到史载的周文王、孔子；从屈原、王羲之到岳飞、文天祥，在他们诞生或生活的地方，都存留着纪念他们的亭子。

正因为如此，中国的亭又与历代的文人雅士有着深缘。以亭为题材的诗词散文，不少成为传诵久远的名篇。王羲之的《兰亭集序》，欧阳修的《醉翁亭记》，辛弃疾的《北固亭怀古》，至今仍是中学语文课本上的范文。唐宋以来不少文章大家，都有记亭的诗或文。若将这些题材的作品收集起来，人们定会发现：原来这里蕴藏着如同稀有金属一般的文化富矿！

音乐·乐音

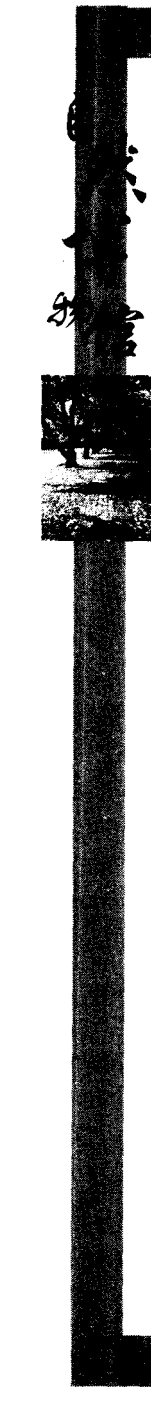
世界万物，无论自科学世界考察，还是从艺术世界审视，有一些基本规律或曰秩序是相同相通的。在西方有一个优美而贴切的比喻，即把建筑说成是“凝固的音乐”。音乐是一个世界，建筑是另一个世界，在艺术殿堂里它们交相辉映，如同音乐不仅有大型交响曲，也有抒情小夜曲一样，各具所长，各臻其妙。建筑中的亭、亭文化，在中国是一个既熟视又被掩埋着的乐谱。只有乐谱，没有演奏，不能将它化为乐音，音乐撼人心魄的美无从展示。今天，在举国弘扬祖国优秀传统文化的热潮中，把亭文化这种“凝固的音乐”创化为悦耳怡神的乐音，不能不说是一个有益有趣的文化课题。

陕西黄陵黄帝陵碑亭

中国人号称“炎黄子孙”，黄帝被尊为五帝之首，是中华民族的先祖。祭祀与瞻仰这位祖先的遗迹名胜，最重要处莫过于黄帝陵。

黄帝陵坐落在陕西省黄陵县城北的桥山顶端。《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”黄陵县原来叫中部县，民国后改名。县城东有轩辕庙，庙内有著名的古柏，树围三十二尺，相传为黄帝手植。谒庙后，走盘山路，穿过苍翠的柏林到达山顶，便见到了矗立于平台中央的冢，高3.6米，长4.8米，周遭有参天古柏环绕。

作为陵墓标志的为一尊巨型厚重的雕饰石碑，碑中三个雄劲端雅的大字：“黄帝陵”，为郭沫若先生手书。



遮护石碑的建筑物是一座亭，在中国名亭中，由于它所纪念和祭祀的人物最古老也最重要，它本身的地位、名声与文化价值也便冠于群亭之首。

黄帝陵碑亭面阔三间，进深一间。因黄帝极尊贵，所以碑亭采取最高等级的庑殿顶形式，看上去宏丽庄严。四个翼角起翘大，构造简洁却雄浑有力。挑檐由半拱向前挑出，八根立柱坚固地竖立在石础上，平衡稳定。进到亭中，瞻仰敬拜祖先陵冢，谁不肃穆恭谨，顿起怀远慎终之思呢？鲁迅先生年轻时有述志诗句：“我以我血荐轩辕”，表达他的爱国之思，那也可以算是中华子孙、志士仁人的共同心声吧。

从碑亭向后，在墓冢前有一尊明代立的石碑，上面刻了“桥山龙驭”四个大字，记载了一段美好的传说故事，算古代神话吧。

据古书说，黄帝姓姬，号有熊氏，又称轩辕氏、缙云氏。生于山东寿丘，逝于河南荆山，葬于陕西关中地区的桥山。神话说，黄帝活到一百一十岁，在河南巡游，天外飞来一条黄龙，告诉黄帝说：你使命已完成，现在该归天了。黄帝于是骑上龙背，腾空环中华大地俯视一周，降落到桥山顶。臣民们不愿黄帝离去，纷纷围拢跪拜，有牵着衣角的，有握住宝剑的，有抱住靴子的。黄帝牵挂尚未巡视的地方，立意离去，于是臣民大哭，声震四野。黄帝驭龙而飞，桥山臣民将黄帝的衣物、宝剑、靴袜等掩埋，起土成冢，作为永久拜谒纪念之陵墓，所以黄帝陵也叫衣冠冢。

黄帝作为中华民族的祖先出现在古史和传说里，纪念他的陵墓在全国各处有不少，著名的有七处。桥山的陵墓年代更久远，规模也更巨大，如今列为全国文物保护单位。于是，黄帝陵的碑和碑亭也便成为同类文物名胜中的珍品。

浙江绍兴禹亭

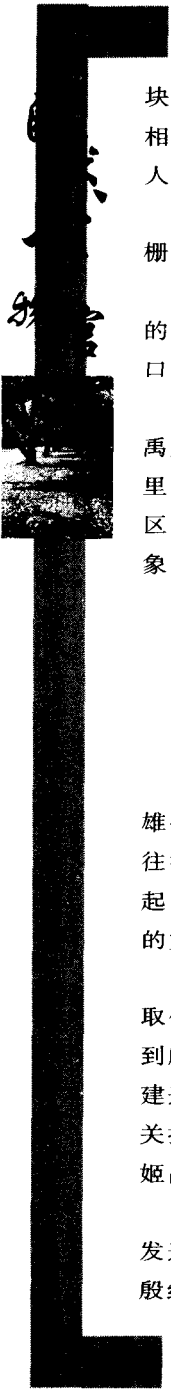
大禹，在中国历史上和中国人民心目中地位极高，史籍上称颂他“为人敏给克勤；其德不违，其仁可亲，其言可信”，他的盖世功绩，留益万古者在于治理洪水，“劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。”（《史记·夏本纪》）大禹成为尽心国事，公而忘私，奋力拼搏，务实创业的伟大典范。各地有不少名胜文物是纪念和祭祀大禹的，关于他的神话传说也很多。而最悠久最重要的纪念地，在浙江省绍兴市的禹陵和禹庙。夏禹的陵墓在会稽山。《史记》载：“或言禹会诸侯江南计功而崩，因葬焉，命曰会稽”，会稽就是会计，这个词至今仍存留。禹陵旁也有祭祀夏禹的庙，历史很早，现存的建筑是二十世纪三十年代修造的，在群山绕合中，金碧辉煌，庄严宏伟。

禹陵、禹庙建筑群中，有几座亭地位突出，作用各异，文物价值和观赏价值都很高，游陵庙祭祀大禹的人们总会留下深刻印象。

禹陵前面有一座巍峨的碑亭，飞檐翘角，峙立在甬道尽头，亭内巨碑一尊，上大书“大禹陵”三字，为明代人南大吉所写。亭四周古柏葱郁，松竹长青，环境清幽肃穆。此亭为1979年重建。碑亭南面有禹穴辨亭和禹穴亭，均方形石柱，古朴凝重，是前人为考辨夏禹墓穴所在而立。

进大禹庙前，在平门前方先看到一座形制殊异的岫嵎碑亭，四方平脊，石柱之间有石砌栏杆，里面竖一座岫嵎碑，为明代翻刻。相传原碑为夏禹治水时所立，上面有七十余字，不是篆文，也非蝌蚪文，字义难考。

禹庙东侧有一座窆石亭，四方形攒顶，亭中陈设一



块呈圆锥形的窆石，高约两米，顶端有个人凿的圆孔，相传为大禹下葬时所用。石上雕刻不少铭文，是汉以来人们记刻的，文物价值极高。

禹庙正殿前有御碑亭，四方平脊翘角，周遭有围栅，里面的碑文为清代皇帝御书。

禹陵西侧，有一座方形井亭，亭中有一口石墩做口的井，从井口望下去，可见幽幽水纹。井亭的顶上有开口，这是为了采光，便于淘井。

此外，在禹陵碑亭北面还有一座名为咸若古亭的，禹庙午门东侧又有一座亭名为饮泉亭，在整个建筑群里，这些亭有起点缀作用的，有起连接作用的，使得景区布局严谨充实，游人步移而心怡，获得圆满和谐的印象。

河南汤阴文王演易亭

河南省安阳南面的汤阴县，人们知道那里是民族英雄岳飞的家乡，可是另外一处意义更深远重大的名胜却往往被忽略，那便是羑里。近年来，当地人在羑里新建起了一座亭子，大概就是为了唤起国人对一位文化伟人的重新关注吧。这个亭子叫文王演易亭。

羑里，这个古老的名字至少有三四千年的历史了。取代夏的商朝，国王盘庚把都城从奄（今山东曲阜）迁到殷，所以商朝也叫殷。殷的末代帝王纣，在国都附近建造一座国家监狱，地址就在如今的羑里。羑里的大牢关押过一位不同凡响的人物，他便是史称周文王的西伯姬昌，推翻殷商统治，建立周朝的奠基人。

在殷统治时期，地处黄河上游、黄土高原的周部族发达起来，周人尊后稷为祖先，重视农耕，勤恳耐劳。殷纣王荒淫暴虐，臣民怨声载道，反叛不断。姬昌本是

周部族首领，被封为“西伯”。只因他礼贤下士，积善累德，声望日隆，纣王疑惧，就用个借口宣姬昌入都觐见，把他拘禁起来，监押在羑里大牢，剥夺了他的行动自由。可是暴君没料到，人的思想，人的意志和智慧是无法拘禁的。姬昌坐牢长达七年之久，他在这段孤幽漫长的岁月，做了一项对后世影响巨大的事情，这就是后来被史家司马迁盛赞的“文王拘而演《周易》”。姬昌利用囚禁的时间，对祖先智慧的结晶，传说为伏羲氏创造的“八卦”进行钻研，经过长久的苦心推导、演绎，发展成更为精深微妙的六十四卦，这便是后世所称的“周易”。《易经》以后成为儒家经典，两千余年来一直被尊崇、被阐释，一直到二十世纪，在世界范围内还兴起了研究“易经”的热潮，认为其中包含的知识、思维与哲理，是人类思想发展史上极有价值的珍宝。殷朝的统治被姬昌的儿子姬发——周武王推翻，姬昌被尊为文王，他当年“演易”的地方成为一处名胜。“荒城存胜迹，终古识天心”，后人膜拜文王，观光羑里，留下了这样的诗句。现在游人来到羑里，除了纪念周文王的殿堂碑碣，还会看到新建起的一座亭，即文王演易亭。亭筑在方台上，方形，木制，草顶，风格古朴醇厚。亭里塑了文王坐像，手执蓍草，一副思摹筹划的神态。内壁顶上画了八卦图形，还有传说中的图典“河图”、“洛书”。

周文王在中国人的传说故事里，特别如《封神演义》那样的小说中，是个被神化幻化了的人物。其实，作为中华民族的祖先，在困境中矢志穷究天人之理，励精图治，那样一种精神，一种美德，是该光耀千古、永远弘扬的。千年之交，人们在古迹处新建的这座亭，其意其味亦可作如是观吧。

ZI RAN
O
W
G AN

山东曲阜孔庙十三碑亭

山东曲阜，因纪念中华民族影响最深的伟大思想家、教育家孔子，成为享誉海内外的文化圣地。孔庙、孔府、孔林，每日吸引无数前来瞻拜的人们。在到宏丽的大成殿、典雅的杏坛观光之后，游人会被一群黄瓦红墙、肃穆凝重的亭建筑惊住。这些巨大的亭，一律汉白玉基座，正方形砖木结构，两层檐歇山顶。亭为护卫石碑而建造，共十三座，分两排布置，前八后五。每座亭内陈列着体积、形构不同的石碑，碑面镌刻着各种文字。孔庙的这十三座御碑亭俨然成为中国人尊孔颂孔规模最可观的历史记录。

时间最早的碑，为金代章宗完颜璟敕建，距现在已八百余年。章宗热衷学习汉族文化，他的民族亲和政策对中国历史有积极影响。北京的名胜卢沟桥就是他在位时建造的。在首开立碑尊孔崇圣的先例之后，后面朝代的帝王继而仿效，成为仪式。元代的成宗，世祖忽必烈之孙，在位十三年并无大建树，但是他为孔子树立的碑，碑文始用汉文和蒙古文两种文字雕刻，而且他给孔夫子加了一个极顶封号，称为“大成至圣文宣王”，以后人们就用这一神圣的封号写成牌位，甚至在偏僻的三家村私塾里，也供奉着写有这样封号的木牌。

十三御碑中，明代的开国皇帝朱元璋撰的碑文最有意思。这位皇上出身穷苦，当过小沙弥，登基之后对历来传承的种种繁文缛节十分反感，他下诏书不许舞文弄墨，他的敕书诏令全用俗语大白话。孔庙里明代亭内的御碑用的是人人能读懂的词语，这大概可以算做一项眼睛向下的文化改革。

孔庙十三碑亭，作为亭建筑群，在全国可谓独一无