



XIÉZUO JIFǎ
CIDIǎN

写 作
技 法
词 典

商务印书馆

写作技法词典

刘锡庆 李保初 主编

商务印书馆

1996年·北京

XIÈZUÒ JĪFǎ CÍDIǎN

写作技法词典

刘锡庆 李保初 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北三河市艺苑印刷厂印刷

ISBN7-100-01383-6/H·428

1996年5月第1版 开本 787×1092 1/32

1996年5月北京第1次印刷 字数 629 千

印数 3 000 册 印张 18¹/₄

定价:23.70元

主 编

刘锡庆 李保初

编 委 会

(以姓氏笔画为序)

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 马新国 | 刘 谦 | 刘锡庆 | 李春青 |
| 李保初 | 吴万刚 | 张大成 | 张归璧 |
| 张良村 | 陈才生 | 金耕晨 | 周 波 |
| 郑 宜 | 郭浩帆 | 洪 珉 | 姚 健 |

序

写作,无疑是最富于个性、技巧性和创造性的劳动之一。它对作者的素质和修养有很高的要求,除了品行的端方、识见的超卓、知识的丰赡之外,一个重要的方面是指技巧的掌握与熟练。许多思想修养、生活阅历、学识储备等都较好的作者,深感苦恼且又确实制约着写作能力提高的,就是技巧的欠缺。因此,学习、掌握、驾驭技巧就成了他们的迫切要求。

技巧的运用,从根本上说,不是一个理论问题,而是一个实践问题,其实质与核心是做到“辩证施技”。这便要求,一是把握分寸,讲求适度。就是说既不能无技巧,又不能一味卖弄技巧,置真实的生活逻辑于不顾。否则,不但读者会感到莫名其妙,美感也会顿失。二是注意技法的相对性。有呼就有应,有实就有虚,有染就有点,有张就有弛,有伏就有起,有露就有藏,它们往往是相互对立、相互依存的。如若《陌上桑》只写行者、少年、耕者对罗敷美貌的倾倒(铺陈·侧面描写),而没有对她的服饰、行为、语言的精彩描写(细描·正面描写),那么这个形象就不可能如此美艳超群,栩栩如生;如果《三国演义》对诸葛亮只是通过其他人物一再铺垫,一再拖延(虚写·拖延),而不浓墨重彩地写他初见刘备 擘画天下形势的卓越政治才能与火烧新野等的指挥实绩(实写·聚焦),读者将会何等失望。三是需懂得技法的适切性与不确定性。技法既是一种便利,又是一种限制。比如意识流,这种技法能真实而深刻地揭示人物的心态,若用在话剧与评书中,就会给观众或听众带来理解上的困难。又如象征技法,借助相似的事物和作者的体

验,赋予某种事物以廓大了的、虚化了的的意义,若作者造诣不深,其不确定性所带来的读者与作者理解上的错位,无异也是一种冒险。

技巧运用得臻善臻美便是“无技巧”境界。其特征是,一、表里符称,内容与技巧形式高度吻合,读来只觉得通体融洽,内容与技巧毫无错位、牵强、牴牾。二、技巧完全适应内容所需求的审美特征,在节奏、色彩、情调、风致,以及在读者的心理所激发的速度、强度等方面高度合谐,达到艺术的圆熟。三、技巧消融。读者不再感到技巧的存在,而是为作品的真实生活体验和思想情感所折服,从而激动、共鸣,从而陶醉于作品的意境、情趣、氛围之中。在这种境界,技巧的超卓使内容有极强的可信性、可感性;而技巧本身则微笑着退居隐处,满足于自身使命在高层次、高境界上完成。

本词典收集传统与现代技法近400条,供集中阅读、学习和参考。为了使读者更好地掌握,我们就如何学习和运用技法问题谈了以上几点看法,希望能对读者学习写作或鉴赏作品有所帮助。由于识见所限,错误和缺欠恐在所难免,欢迎专家和广大读者不吝赐教。

编者

1991年10月

总 目

| | |
|-----------|-------|
| 序..... | 1 |
| 笔画目录..... | 3 |
| 音序目录..... | 9 |
| 词典正文..... | 1—561 |

笔画目录

一 画

- 一石数鸟····· 476
一体性叙述····· 478

二 画

[J]

- 人物圆心结构····· 356
人像展览式结构····· 357

三 画

[-]

- 三迭式结构····· 358
三段式结构····· 359
工笔····· 192
大中取小····· 66

[-]

- 小说第二人称
写法····· 444
小题大作····· 445

四 画

[-]

- 开门见山····· 275
开放式结构····· 275
无结构影片····· 423
无隔离式心理
描写····· 421
艺术的抽象····· 494
升华式结构····· 370
比拟····· 16

- 比较说明····· 14
比喻····· 18
比喻论证····· 22
比喻说明····· 23

[I]

- 内心独白····· 327
内视角叙述····· 325

[J]

- 长线穿珠式结构····· 47
反问····· 157
反证····· 160
反复····· 152
反语····· 159
反说····· 155

- 反差式结构····· 151
反差描写····· 150

- 反激····· 150

- 分身····· 168

- 分叙与合叙····· 169

- 分类说明····· 167

- 分镜头式结构····· 166

- 月度回廊····· 533

- 凤头·猪肚·

- 豹尾····· 173

[-]

- 心理分析····· 450

- 心理结构····· 452

- 心理描写····· 455

- 心理蒙太奇····· 454

[-]

- 引用····· 504

- 引用说明····· 506

- 引证····· 509

- 引喻····· 507

- 双向辐射结构····· 389

- 双关····· 386

- 双桥并架式结构····· 389

- 双峰对峙····· 385

- 双管齐下····· 388

- 以复为奇····· 484

- 幻象····· 227

五 画

[-]

- 示现····· 382

- 正反····· 540

- 正犯·略犯····· 541

- 正喻互用····· 543

- 古今中外法····· 196

- 功能金字塔结构····· 194

[I]

- 归纳····· 200

- 归纳论证结构····· 201

- 归谬····· 199

- 叫板式连接····· 253

- 电影中的反复····· 107

- 电影中的双关…… 114
 电影中的比拟…… 105
 电影中的对比…… 106
 电影中的夸张…… 109
 电影中的明喻…… 109
 电影中的省略…… 113
 电影中的排比…… 110
 电影中的隐喻…… 116
 电影中的铺陈…… 112
 电影的小说式
 结构…… 100
 电影的平行叙述…… 91
 电影的写实手法…… 102
 电影的夹叙夹议…… 89
 电影的交叉叙述…… 90
 电影的戏剧式结构…… 97
 电影的时空交错式
 结构…… 94
 电影的时空顺序式
 结构…… 95
 电影的环形叙述…… 88
 电影的怪诞手法…… 87
 电影的复叙…… 86
 电影的预叙…… 103
 电影的综合式结
 构…… 104
 电影的散文式结构…… 92
 电影的象征手法…… 99
 [J]
 白描…… 4
 包孕式结构…… 9
 用墨如泼…… 514
 [、]
 主从式结构…… 548
 主观式叙述…… 548
 主客观交替式叙
 述…… 550
 立体对称形结构…… 291
 立体结构…… 292
 闪回叙述…… 362
 兰波彩色诗法…… 285
 写意…… 448
 [一]
 对比式结构…… 133
 对比蒙太奇…… 131
 对位式结构…… 142
 对话…… 135
 对话式连接…… 139
 对话波…… 137
 对称式结构…… 134
 对偶…… 140
 对照式结构…… 143
 驭繁以简…… 524
 皮里阳秋…… 341

 六 画
 [一]
 迂回式结构…… 515
 动静交错…… 125
 场面描写…… 50
 场景结构…… 49
 西蒙手法…… 428
 夸张…… 278
 夹叙夹议…… 242
 [1]
 刚柔相济…… 187
 网状结构…… 419
 同时性…… 406
 同音法…… 407
 回环…… 230
 回环型结构…… 232
 曲折…… 353
 曲径通幽…… 350
 曲喻…… 351
 [J]
 伏笔…… 175
 仿拟…… 163
 自由的类比…… 553
 自由联想…… 554
 自动写作法…… 551
 全知叙事…… 355
 全景式结构…… 354
 合成戏剧…… 203
 合并式结构…… 202
 行动描写…… 458
 多角度…… 146
 多角度的叙述…… 147
 多层式结构…… 145
 多视点叙述…… 148
 [、]
 妄想狂式批评…… 420
 交响乐式结构…… 249
 交混…… 248
 闭锁式结构…… 24
 冰糖葫芦式结构…… 29
 并列式结构…… 30
 设问…… 365
 设靶论战…… 364
 [一]
 那辗…… 334
 戏剧性的现在…… 437
 观察叙事…… 197

纪实结构…………… 240

七 画

[一]

弄引…………… 333

远接…………… 533

花瓣式结构…………… 217

两扇开阖…………… 299

抑扬…………… 493

拟人说明…………… 328

抒情蒙太奇…………… 383

连环套式倒插笔…………… 295

连续蒙太奇…………… 297

[丨]

肖像描写…………… 446

时序结构…………… 381

时间的轮回…………… 374

时间的歪曲…………… 376

时间旅行手法…………… 378

时空错位…………… 379

串连式结构…………… 61

[丿]

延宕技巧…………… 472

余音绕梁…………… 516

条块组合结构…………… 400

[、]

闲笔…………… 438

间接描写…………… 243

补叙…………… 34

[一]

张弛…………… 536

即理抒情…………… 239

层递…………… 44

纵式结构…………… 559

纺锤式结构…………… 161

八 画

[一]

环合…………… 222

环叙…………… 226

环境描写…………… 223

表现性重复…………… 27

板块型结构…………… 7

画龙点睛…………… 218

画外音式连接…………… 221

画面组合式结构…………… 219

直抒胸臆…………… 545

直接反驳…………… 544

雨后霖霖…………… 519

两覆风翻…………… 518

顶真…………… 122

拈连…………… 331

押韵…………… 470

抽象手法…………… 55

抬高跌重…………… 396

轮辐向心式结构…………… 305

欧·亨利式的结

尾…………… 335

轰毁手法…………… 211

虎首·豕腹·蚕

尾…………… 216

具体诗写法…………… 269

[丨]

呼告…………… 215

咏物言志…………… 510

咏物寓情…………… 512

图形式结构…………… 411

图表说明…………… 411

[丿]

物力合成…………… 425

物主义…………… 426

例证…………… 293

佯谬手法…………… 474

往复三迭…………… 417

[、]

放射线式结构…………… 165

卒章显志…………… 560

变形…………… 26

单线型结构…………… 70

定义说明…………… 124

诛心…………… 547

衬托…………… 53

[一]

陌生化技巧…………… 322

参与叙事…………… 38

线性结构…………… 439

细节式连接…………… 435

细节描写…………… 433

细处振神…………… 431

九 画

[一]

春秋笔法…………… 62

相似式连接…………… 441

封闭式结构…………… 170

封套式结构…………… 172

草蛇灰线…………… 42

荒诞…………… 229

带叙…………… 68

[丨]

点石成金…………… 85

点面组合式结构…………… 82

点染……………83
 背面敷粉……………13
 思索前引……………392
 思想知觉化……………392

[J]

复式结构……………180
 复查回环式结构…182
 复线型结构……………183
 复调结构……………178
 顺叙……………391
 叙述蒙太奇……………465
 独白……………129

[、]

哀乐相生……………1
 音乐式连接……………497
 音乐性内心独白…498
 音响式连接……………496
 浓缩手法……………332
 将雪见霰……………246
 总分式结构……………557
 举例说明……………266
 客观对应物……………276
 客观式叙述……………278
 突变法……………409
 穿插……………59
 类比论证……………287
 类推法……………288
 迷宫式结构……………312
 逆笔……………329
 语言异用……………523
 语言描写……………520
 语言意绪化……………522
 神话模式……………369

[-]

屏风式结构……………342
 陡转……………128

十 画

[-]

框架式结构……………283
 起兴……………344
 原叙……………531
 较喻……………251

[]

圆心结构……………530
 圆拱结构……………529

[J]

特犯不犯……………397
 特叙……………398
 造象……………534
 借代……………258
 借景抒情……………260
 借影……………262
 倒叙……………74
 倒装……………76
 豹头·熊腰·凤尾…11
 釜底抽薪……………177
 留空白……………300

[、]

旁白……………340
 烘云托月……………213
 涂抹构成……………413
 宽题狭作……………281
 家庭纪事式结构…241
 宾主……………27
 递进式结构……………80
 递进论证……………79
 扇面型结构……………363

[-]

通感手法……………403
 通管法……………405

十一 画

[-]

理性蒙太奇……………289
 副线……………184
 梦幻……………311
 描述说明……………317
 描绘动态……………314
 描绘物质……………315
 排比……………337
 排除……………339
 推波助澜……………415

[]

虚实相映……………460
 悬念……………466

[J]

移针匀绣……………483
 移步换形……………480
 移堂就树……………482
 移就……………480
 偶然性艺术……………336
 停顿……………402
 彩线穿珠……………36

[、]

鸾胶续柱……………304
 情理相生……………346
 情绪方程式……………349
 惜墨如金……………430
 渐隐式结尾……………245
 断切式结构……………130

[-]

随时推移…… 394
 隐喻蒙太奇…… 503
 隐蔽的视点叙述… 501
 婉曲…… 416
 综括式结构…… 556

十二画

[-]

博喻…… 32
 散点透视式结构… 360
 散叙…… 360
 插叙…… 46

[|]

嵌入法…… 345
 景物描写…… 264
 景物人出…… 263
 黑色幽默…… 205

[J]

铺陈…… 343
 链式结构…… 298
 程序式结构…… 54
 集体游戏法…… 237
 集纳式结构…… 235
 象征…… 442

[、]

渲染…… 468
 割裂…… 189
 高月写景…… 528
 寓言化…… 527

寓现…… 526
 道具式连接…… 73
 [-]
 隔年下种…… 190
 登梯式结构…… 77

十三画

[-]

楼梯诗法…… 302
 概叙…… 186
 蓄势…… 463
 蒙太奇…… 310
 摄影机式的描写艺术…… 366

[|]

暗接…… 3
 跨叙…… 280
 跳脱…… 400
 照应…… 537

[J]

错觉式连接…… 64
 错综…… 65
 解放语言…… 257
 触景生情…… 57

[、]

意识流…… 485
 意象的二律背反连
 接法…… 487
 意象的随意转换… 489

意象随意并置…… 492
 意象叠加…… 490
 数字说明…… 384
 裸体名词…… 306
 [-]
 叠印…… 120
 叠合化结构…… 119

十四画以上

[-]

摹绘…… 321
 聚焦式结构…… 267
 截叙…… 255
 横云断山…… 209
 横式结构…… 208
 藏昂并举…… 39
 藏露…… 41

[|]

螺旋式推进…… 307
 [J]

雕塑法…… 117
 獭尾…… 395
 爵士乐即兴写法… 271
 [、]

漫画式描写…… 308
 羯鼓解秽…… 254
 激射…… 234
 魔幻…… 319

音序目录

| | | | | | | |
|-------------|----|--------------|----|--------------|----|----|
| A | | bin | | chen | | |
| ai | | 宾主 | 27 | 衬托 | 53 | |
| 哀乐相生 | 1 | bing | | cheng | | |
| an | | 冰糖葫芦式结构 | 29 | 程序式结构 | 54 | |
| 暗接 | 3 | 并列式结构 | 30 | chou | | |
| B | | bo | | 抽象手法 | 55 | |
| bai | | 博喻 | 32 | chu | | |
| 白描 | 4 | bu | | 触景生情 | 57 | |
| ban | | 补叙 | 34 | chuan | | |
| 板块型结构 | 7 | C | | | 穿插 | 59 |
| bao | | cai | | 串连式结构 | 61 | |
| 包孕式结构 | 9 | 彩线穿珠 | 36 | chun | | |
| 豹头·熊腰·凤尾 | 11 | can | | 春秋笔法 | 62 | |
| bei | | 参与叙事 | 38 | cuo | | |
| 背面敷粉 | 13 | cang | | 错觉式连接 | 64 | |
| bi | | 藏昂并举 | 39 | 错综 | 65 | |
| 比较说明 | 14 | 藏露 | 41 | D | | |
| 比拟 | 16 | cao | | da | | |
| 比喻 | 18 | 草蛇灰线 | 42 | 大中取小 | 66 | |
| 比喻论证 | 22 | ceng | | dai | | |
| 比喻说明 | 23 | 层递 | 44 | 带叙 | 68 | |
| 闭锁式结构 | 24 | cha | | dan | | |
| bian | | 插叙 | 45 | 单线型结构 | 70 | |
| 变形 | 26 | chang | | 单元配置结构 | 71 | |
| biao | | 长线穿珠式结构 | 47 | dao | | |
| 表现性重复 | 27 | 场景结构 | 49 | 道具式连接 | 73 | |
| | | 场面描写 | 50 | 倒叙 | 74 | |

| | | | | | |
|------------|-----|--------|-----|----------|-----|
| 倒装 | 76 | 电影中的省略 | 113 | | |
| deng | | 电影中的双关 | 114 | | F |
| 登梯式结构 | 77 | 电影中的隐喻 | 116 | fan | |
| di | | diao | | 反差描写 | 150 |
| 递进论证 | 79 | 雕塑法 | 117 | 反差式结构 | 151 |
| 递进式结构 | 80 | die | | 反复 | 152 |
| dian | | 叠合式结构 | 119 | 反激 | 154 |
| 点面组合式结构 | 82 | 叠印 | 120 | 反说 | 155 |
| 点染 | 83 | ding | | 反问 | 157 |
| 点石成金 | 85 | 顶真 | 122 | 反语 | 159 |
| 电影的复叙 | 86 | 定义说明 | 124 | 反证 | 160 |
| 电影的怪诞手法 | 87 | dong | | fang | |
| 电影的环形叙述 | 88 | 动静交错 | 125 | 纺锤式结构 | 161 |
| 电影的夹叙夹议 | 89 | dou | | 仿拟 | 163 |
| 电影的交叉叙述 | 90 | 陡转 | 128 | 放射线式结构 | 165 |
| 电影的平行叙述 | 91 | du | | fen | |
| 电影的散文式结构 | 92 | 独白 | 129 | 分镜头式结构 | 166 |
| 电影的时空交错式结构 | 94 | duan | | 分类说明 | 167 |
| 电影的时空顺序式结构 | 95 | 断切式结构 | 130 | 分身 | 168 |
| 电影的戏剧式结构 | 97 | dui | | 分叙与合叙 | 169 |
| 电影的象征手法 | 99 | 对比蒙太奇 | 131 | feng | |
| 电影的小说式结构 | 100 | 对比式结构 | 133 | 封闭式结构 | 170 |
| 电影的写实手法 | 102 | 对称式结构 | 134 | 封套式结构 | 172 |
| 电影的预叙 | 103 | 对话 | 135 | 凤头·猪肚·豹尾 | 173 |
| 电影的综合式结构 | 104 | 对话波 | 137 | fu | |
| 电影中的比拟 | 105 | 对话式连接 | 139 | 伏笔 | 175 |
| 电影中的对比 | 106 | 对偶 | 140 | 釜底抽薪 | 177 |
| 电影中的反复 | 107 | 对位式结构 | 142 | 复调结构 | 178 |
| 电影中的夸张 | 109 | 对照式结构 | 143 | 复式结构 | 180 |
| 电影中的明喻 | 109 | duo | | 复沓回环式结构 | 182 |
| 电影中的排比 | 110 | 多层式结构 | 145 | 复线型结构 | 183 |
| 电影中的铺陈 | 112 | 多角度 | 146 | 副线 | 184 |
| | | 多角度的叙述 | 147 | | |
| | | 多视点叙述 | 148 | | |

| | | | | | |
|----------|-----|--------------|-----|--------------|-----|
| G | | 呼告 | 215 | 交混 | 248 |
| gai | | 虎首·豕腹·蚕尾 | 216 | 交响乐式结构 | 249 |
| 概叙 | 186 | hua | | 较喻 | 251 |
| gang | | 花瓣式结构 | 217 | 叫板式连接 | 253 |
| 刚柔相济 | 187 | 画龙点睛 | 218 | jie | |
| ge | | 画面组合式结构 | 219 | 羯鼓解秽 | 254 |
| 割裂 | 189 | 画外音式连接 | 221 | 截叙 | 255 |
| 隔年下种 | 190 | huan | | 解放语言 | 257 |
| gong | | 环合 | 222 | 借代 | 258 |
| 工笔 | 192 | 环境描写 | 223 | 借景抒情 | 260 |
| 功能金字塔结构 | 194 | 环叙 | 226 | 借影 | 262 |
| gu | | 幻象 | 227 | jing | |
| 古今中外法 | 196 | huang | | 景随人出 | 263 |
| guan | | 荒诞 | 229 | 景物描写 | 264 |
| 观察叙事 | 197 | hui | | ju | |
| gui | | 回环 | 230 | 举例说明 | 266 |
| 归谬 | 199 | 回环型结构 | 232 | 聚焦式结构 | 267 |
| 归纳 | 200 | | | 具体诗写法 | 269 |
| 归纳论证结构 | 201 | J | | jue | |
| H | | ji | | 爵士乐即兴写法 | 271 |
| he | | 激射 | 234 | K | |
| 合并式结构 | 202 | 集纳式结构 | 235 | kai | |
| 合成戏剧 | 203 | 集体游戏法 | 237 | 开放式结构 | 273 |
| hei | | 即理抒情 | 239 | 开门见山 | 275 |
| 黑色幽默 | 205 | 纪实结构 | 240 | ke | |
| heng | | jia | | 客观对应物 | 276 |
| 横式结构 | 208 | 家庭纪事式结构 | 241 | 客观式叙述 | 278 |
| 横云断山 | 209 | 夹叙夹议 | 242 | kua | |
| hong | | jian | | 夸张 | 278 |
| 轰毁手法 | 211 | 间接描写 | 243 | 跨叙 | 280 |
| 烘云托月 | 213 | 渐隐式结尾 | 245 | kuan | |
| hu | | jiang | | 宽题狭作 | 281 |
| | | 将雷见霰 | 246 | kuang | |
| | | liao | | | |

| | | | | | |
|---------|-----|----------|-----|---------|-----|
| 框架式结构 | 283 | meng | | | |
| | | 蒙太奇 | 310 | | P |
| | | 梦幻 | 311 | pai | |
| L | | mi | | 排比 | 337 |
| lan | | 迷宫式结构 | 312 | 排除 | 339 |
| 兰波彩色诗法 | 285 | miao | | pang | |
| lei | | 描绘动态 | 314 | 旁白 | 340 |
| 类比论证 | 287 | 描绘物质 | 315 | pi | |
| 类推法 | 288 | 描述说明 | 316 | 皮里阳秋 | 441 |
| li | | mo | | ping | |
| 理性蒙太奇 | 289 | 魔幻 | 319 | 屏风式结构 | 342 |
| 立体对称形结构 | 291 | 摹绘 | 321 | pu | |
| 立体结构 | 292 | 陌生化技巧 | 322 | 铺陈 | 343 |
| 例证 | 293 | | | | |
| lian | | | | | Q |
| 连环套式倒插笔 | 295 | N | | qi | |
| 连续蒙太奇 | 297 | nei | | 起兴 | 344 |
| 链式结构 | 298 | 内视角叙述 | 325 | qian | |
| liang | | 内心独白 | 327 | 嵌入法 | 345 |
| 两扇开阖 | 299 | ni | | qing | |
| liu | | 拟人说明 | 328 | 情理相生 | 346 |
| 留空白 | 300 | 逆笔 | 329 | 情绪方程式 | 349 |
| lou | | nian | | qu | |
| 楼梯诗法 | 302 | 拈连 | 331 | 曲径通幽 | 350 |
| luan | | nong | | 曲喻 | 351 |
| 鸢胶续柱 | 304 | 浓缩手法 | 332 | 曲折 | 353 |
| jun | | 弄引 | 333 | quan | |
| 轮辐向心式结构 | 305 | nuo | | 全景式结构 | 354 |
| luo | | 那辗 | 334 | 全知叙事 | 355 |
| 裸体名词 | 306 | | | | |
| 螺旋式推进 | 307 | | | | |
| | | | | | R |
| M | | O | | ren | |
| man | | ou | | 人物圆心结构 | 356 |
| 漫画式描写 | 308 | 歌·亨利式的结尾 | 335 | 人像展览式结构 | 357 |
| | | 偶然性艺术 | 336 | | |

| | | | | | |
|---------------|-----|-------------|-----|--------------|-----|
| S | | 双桥并架式结构 | 389 | 推波助澜 | 415 |
| | | 双向辐射结构 | 389 | W | |
| san | | shun | | wan | |
| 三迭式结构 | 358 | 顺叙 | 391 | 婉曲 | 416 |
| 三段式结构 | 359 | si | | wang | |
| 散点透视式结构 | 360 | 思索前引 | 392 | 往复三迭 | 417 |
| 散叙 | 361 | 思想知觉化 | 392 | 网状结构 | 419 |
| shan | | sui | | 妄想狂式批评 | 420 |
| 闪回叙述 | 362 | 随时推移 | 394 | wu | |
| 扇面型结构 | 363 | T | | | |
| she | | ta | | 无隔离式心理描 | |
| 设靶论战 | 364 | 獭尾 | 395 | 写 | 421 |
| 设问 | 365 | tai | | 无结构影片 | 423 |
| 摄影机式的描写艺术 | 366 | 抬高跌重 | 396 | 物力合成 | 425 |
| shen | | te | | 物主义 | 426 |
| 神话模式 | 369 | 特犯不犯 | 397 | X | |
| sheng | | 特叙 | 398 | xi | |
| 升华式结构 | 370 | tiao | | 西蒙手法 | 428 |
| shi | | 条块组合结构 | 400 | 惜墨如金 | 430 |
| 诗的音乐结构 | 372 | 跳脱 | 400 | 细处摄神 | 431 |
| 时间的轮回 | 374 | ting | | 细节描写 | 433 |
| 时间的歪曲 | 376 | 停顿 | 402 | 细节式连接 | 435 |
| 时间旅行手法 | 378 | tong | | 戏剧性的现在 | 437 |
| 时空错位 | 379 | 通感手法 | 403 | xian | |
| 时序结构 | 381 | 通管法 | 405 | 闲笔 | 438 |
| 示现 | 382 | 同时性 | 406 | 线性结构 | 439 |
| shu | | 同音法 | 407 | xiang | |
| 抒情蒙太奇 | 383 | tu | | 相似式连接 | 441 |
| 数字说明 | 384 | 突变法 | 409 | 象征 | 442 |
| shuang | | 图表说明 | 411 | xiao | |
| 双峰对峙 | 385 | 图形式结构 | 411 | 小说第二人称写 | |
| 双关 | 386 | 涂抹构成 | 413 | 法 | 444 |
| 双管齐下 | 388 | tui | | 小题大作 | 445 |