



小学课外读物

和小林谈作文

山东人民出版社

目 录

- 一 为什么要作文…………… (1)
- 二 作文和说话…………… (4)
- 三 什么是好文章…………… (8)
- 四 作文本上的毛病…………… (11)
- 五 怎样才能把文章写好…………… (16)
- 六 怎样选择材料(一)…………… (20)
- 七 怎样选择材料(二)…………… (24)
- 八 作文的步骤…………… (27)
- 九 怎样开头和结尾…………… (30)
- 十 作文还应注意的一些问题…………… (34)

一 为什么要作文

有一天，小林皱着眉头问我：“老师，我怎样才能把文章写好呢？昨天妈妈叫我写封信给爸爸，我拿起笔来就写了。我开头写了两个字‘爸爸’，下面就不会写了。我在信纸上涂了又改，改了又涂，一连换了三四张纸都没有写好，那时我心里真着急。我想，信多么难写呀！我心里正着急，弟弟在旁边反而挖苦我说：‘哥哥连封信都不会写，还是个五年级的学生呢！’弟弟说完了话，还躲在妈妈背后扮了个鬼脸。老师，你说我那时心里多难受呵！”

小林噘着嘴，睁着大眼睛看着我，好象迫切要求我给他解答问题似的。歇了一歇，他又说：“以前，我最讨厌作文，我老是这样想，作文不比算算术，算术公式学会了，马上就可以应用，作文学会了有什么用处呢？每次作起文来，我的头就昏了，看着老师出的题目发呆，不知道怎样下手才好，脑子想空了也写不出一个字来。有时肚子里好象有好多话要说，可是一写下来就成了干巴巴的几句话，想说的事都没说清

楚，自己看看也感觉不满意。真的，我对作文就没有兴趣。我心里想，我将来又不当文学家，文章作不好有什么要紧呢？”

“不当文学家就不要把文章作好吗？”我插嘴问。

“不。”小林接着说：“现在我知道了，作好文章不光是文学家的事，每个人都应该学会作文。上次老师不是说过吗，作文是用自己的话表达自己的思想感情的。如果，一个人不能作文那不是和哑巴差不多吗？”小林喘了口气说：“可是我以前却不是这样想的，我以为作文光是作文课上用得着，下了作文课就没有用了；哪晓得，写封信，写个假条，也都是作文呀！”

我说：“是呵，作文处处都用得着。学会写作文，思想感情表达的好，人家才愿意读，才能达到作文的目的。你读过不少文章了，有些文章写得很亲切、很生动，读的人就好象和写的人在一起谈家常似的。有些文章描写什么，就象什么，写的人就好象引导我们亲临其境似的。有些文章能教我们喜欢什么，痛恨什么；有时把我们引笑了，有时还能把我们感动得哭了。不会作文的人，能有这种表达技巧吗？不能。不但不能，有时连一个意思还说不清楚，甚至会把意思搞反了。我们要是能够学会作文，那有多好呢？”

“老师，那么我以后怎样才能学好作文呢？”小林的眉头又皱起来了。

我看着小林，脑子里又便浮现出他上作文课时那种搔头摸耳的焦急的样子来了。每次作文，小林开始总是嚷着：“题目太难了！”“怎么开头呀！”“老师另出一个题目吧！”然后就东看看，西望望。再不然，就凝神看着教室的墙壁和窗外的景色。他一会儿这样，一会儿那样，显得烦躁得不得了。这样一堂课下来了，别人的作文本上已经写下了满满的字，而小林的作文本上除了几个题目字外，什么还没有写呢。这时我又想起小林作文本上的那些毛病来了。小林的作文本上的毛病可实在多得很，如抓不住中心啦，意思前后重复啦，不会分段啦，乱用新名词和形容词啦，错别字特别多啦，等等。

于是我便带着试探的口吻问小林：“你以后打算怎么样呢？你有信心学好作文吗？”

“我以后再也不象以前那样不重视作文了。我一定要把作文作好。我有信心，请老师帮助我。”小林的语气是那么坚决。

我欣然地答应了他的要求。

二 作文和说话

我对小林说：“我们不是每天都要说话吗？为什么要说话呢？说话是为了把自己的意思告诉给别人，让别人听得懂。我们作文的目的是什么呢？不也是要把自己的意思告诉给别人吗？说话和作文都是表达思想感情的方法。不过，说话是用嘴说，作文是用笔写罢了。”

小林听了，好象很怀疑，就说：“我会说话，为什么我不会作文呢？”

我说：“说话和作文虽然是一回事，但是各有便利的地方，也各有困难的地方。说话因为是当面讲，意思说不明白，可以再解释，别人听不清，可以重说一遍；说话的人还可以用语气、表情、动作，甚至拿出实物来帮助表达意思。作文不可能有这些便利。作文要会把文字加以组织，要把话说得顺当、干脆、贯通一气，人家才能懂得你的意思，否则人家就不懂你说些什么，就不能达到作文的目的。换句话说也就是不能表达出思想感情来。

“但是作文也有它方便的地方，写的时候，可以仔细考虑，反复修改，把要说的话从头到尾有次序地写下来。写到后面还可以看到前面，看一看是不是有不

连接的地方，是不是有矛盾的地方。而说话却不能这样了。

“话怎么说，文章就怎么写，这个道理你也懂了。那么为什么有的人话说得很好，文章却写不好呢？这就是刚才讲的，没有把要说的话用文字有次序地写下来。要知道，作文是写出来给人看的，语气、表情、动作和实物都帮不了忙。如果写得太简单了，或是用错了词，造错了句，都会叫人家看不懂。有的人话是说了，但是前后颠倒，一会儿岔到东，一会儿岔到西，这不要紧，我们听的人可以从讲的人的语气、表情和动作等方面知道其中的意思。可是，作文就不能这样了。

“说到这里，你可能要问，既然说话和作文是一回事，那么为什么有些人怕作文呢？这究竟是什么道理呢？这就是因为有些同学把作文看得太神秘了，认为写文章一向是作家的事，我怎么能行呢？也有些同学认为写文章必须多加些形容词，词句华丽了就是好文章，因此每到作文的时候，就光找一些漂亮话写，结果写了一大堆漂亮句子，文章还是写不好，这些同学也就感到作文太难了。也有的同学由于不常练习，感到不好写，于是也就跟着喊起来：‘作文太难了。’其实，这些看法都错了，作文并不难，也不神秘，只看你有没有决心来学好。

“小孩初学说话时，吞吞吐吐地说不出，说起来意思和句子也都不完整，但是以后说多了，自然就会说了。作文也是这样，多写，写熟了，自然就能写好了。

“懂得了这个道理，我们就不会感到作文有什么困难了。”

小林点了点头，但脸上仍显出犹豫的样子。说：“老师，你能不能举一个例子，使我更进一步的了解作文和说话的关系呢？”

“好。”我随手把王自力的本子翻开了来，上面有一篇文章是“给家长的一封信”。他是这样写的：

“爸爸：

华主席一举粉碎了‘四人帮’后，我们学校的面貌就和过去不一样了。

过去，在四害横行的日子里，学校被糟蹋得不成样子。‘四人帮’鼓吹什么‘宁要没有文化的劳动者，也不要有文化的精神贵族’。在这种谬论的影响下，是非完全颠倒了。好好学习的人被说成是‘五分加绵羊’，不好好学习、专门捣乱的人却被他们捧为‘反潮流英雄’，那时候，学校不象学校，学生不象学生，上课不象上课，真是叫人想不通。

在这种情况下，老师心里很着急，但也没有

办法。

现在，‘四人帮’打倒后，情况就不同了，老师努力工作，学生勤奋学习，老师为了把知识教给我们，象园丁浇灌着幼苗一样，付出了辛勤的劳动，我们的每一点进步都凝聚着老师的心血和汗水啊！

爸爸：我们的祖国正在向实现四个现代化进军。实现四个现代化没有科学技术知识是不行的。我一定在学校里努力学习，学好文化科学知识，以后为实现四个现代化贡献力量，决不辜负华主席和全国人民对我们的希望。”

“这段文章写得有次序，别人看得懂。他把要说的话都写下来了，这样作文不是和说话一样吗？”

“照老师这样说，作文也并不难呵。”小林看着本子笑起来了。

我怕小林误解了我的意思，我忙说：“不一定。我不是说随便把什么话记下来都是好文章，有些话象随便聊聊天，谈谈家常，你写下来就一点意义也没有，这能说它是好文章吗？下面就和你谈一谈什么才是好文章吧。”

三 什么是好文章

好文章必须具备两个条件：一个是内容有意义，一个是语句通顺明白，交代清楚。文章是写给别人看的，如果写得好，内容正确，文字流畅，别人自然愿意一直看下去，而且会有收获。我们不是也有这样的感觉吗？一篇内容好的文章，读起来总是舍不得放下，读完一遍还想再读一遍，希望对自己能有更多的启发。可是，一篇内容不好的文章呢，那读的人可能看了半截就放下了，说：“写的什么呢？”文章空洞乏味，当然引不起读的人的兴趣了。

要想把文章写好，必须写真实的事情。但如果没有见闻，没有感受，就硬编造，或者把材料随便加油添醋一番，即使句子写得很华丽，仍然不能算是好文章。所以说，文章内容好，必须内容真实。

内容真实，并不是说在作文时把自己的思想呆板的限制在原有的事情上，而不离开原材料一步。我们可以在真实事情的基础上，充分发挥想象力，对事情发表感想和看法，使文章的内容丰富起来，读起来生动、活泼，得到的印象更深刻一些。

语句通顺、明白，交代清楚，这也是必不可少的

一个重要条件，如果文章的思想内容好，可是语言枯燥，干巴巴的，那也不能表达出完整的思想内容的。

为了把问题说清楚，使小林更好的理解什么才是好文章，我找出两篇“星期日的一天”给小林看。

前一篇是王芳写的：

十月里的一个星期天，秋高气爽，阳光灿烂，我乘船上外婆家去，心里感到无比舒畅。

下了船以后，我便看到外婆家了，我高兴得脚步也加快了。

走着，走着，突然一个中年妇女挡住了去路，我抬头一看，见她满脸通红，汗水直往下滴。我见此情景，忙问：“大婶，你这么急干啥？”她着急地说：“我叫小孩去放猪，他只顾贪玩，不知把猪放到哪儿去了？”我听了她的话，说：“大婶，别着急，我来帮你找。”说完，便找了起来。我找了一个地方、又找了一个地方，连外婆家也看不见了，肚子也开始饿起来，有些不想找了。但是我一想到那位大婶焦急的情景，便又找了起来。当我找到一片被割过的芦苇丛时，突然发现了一头小猪，我就赶快跑过去，小心地捉住了它。当我牵着拴猪的绳子找到那位大婶时，她激动得不知说什么是好，脸上的愁容顿时消失了。她有些

过意不去地说：“谢谢你啦，小朋友。”我说：“不用谢了，这是我应该做的事。”说完便转身向外婆家走去。

我虽然感到累了一点，但心里有说不出的高兴。

后一篇是李惟仁写的：

今天是星期日。早上起来，我就刷牙，洗脸，吃早饭。吃过早饭，我看了一会儿书，先是看语文，语文看了一会就做算术习题。习题还没有做完，隔壁的小毛叫我出去玩。于是我就把书放在书包里，陪着小毛出去了。我们走呀走的，不觉来到了集镇上。集镇上可真热闹呢，我和小毛在集镇上玩了一会儿就回来了。

回来就吃午饭，到天黑又吃晚饭。吃过晚饭，我就和弟弟捉迷藏，捉了一会，我就睡觉了。

“小林、你说这两篇作文哪篇好呢？”我问。

“那当然是第一篇王芳的好了。”小林毫不犹豫地回答。

“那么究竟好在什么地方呢？”

“好，就是好呀！这……”小林可说不出来了。

我说：“王芳的文章好，主要是好在内容有教育意义。王芳通过写帮助大婶找猪的事情，表现了她助

人为乐的精神，能给人启发和鼓舞。文字也很通顺明白，有次序地写出了所要表达的内容，我们读了之后，也有同样的体会。

“李惟仁的文章就不同了，从头到尾好象在记流水账，我们读了之后，脑子里除了有个吃呀玩呀的印象以外，别的什么也没有了。这样写有什么意义呢？我想，如果李惟仁能够找一件最有意义的事来写，那就比这好多了。由于材料选得不好，没有什么意义，别人读起来也就得不到什么收获了。”

小林睁着大眼睛动也不动地听着。我接着说：“这两篇文章好和不好就在这里。小林，你懂吗？你的文章也有和李惟仁一样的毛病呢！”

“老师，这样一说我懂了，这些毛病我以后要想办法改掉。”小林好象发觉到什么秘密似的高兴得笑起来了，我也笑了。

四 作文本上的毛病

停了一会，小林又问我：“老师，你说我的文章还有哪些毛病呢？老师快告诉我吧！”

“好。”我答应着，并且把平时收集的材料找了出来。我对小林说：“这些毛病，不是你一个人的，

还有别的同学的。你有没有耐心听我说下去呢？”

“我有耐心。老师你慢慢说吧。”小林随即从口袋里把笔记本掏出来——准备记录。崭新的本子，还散发着油墨的香味呢！

我就开始说了。

“第一是文不对题。如在‘记一个拥军爱民的 故事’里，有这样一段：

中国人民解放军在前方打仗是很勇敢的，敌人一遇到我们的军队就垮了。为什么呢？因为解放军是人民的军队，他有严格的组织纪律，有高度的政治素养，机智勇敢，吃苦耐劳。解放军坚守岗位，保卫我们，使我们能安心生产，建设社会主义。解放军还要准备随时对付大小霸权主义者的入侵。

“这篇作文乍看起来，好象也没有什么地方不妥当，但是我们再回头看一看题目，就感觉不大对头了。题目要求我们写一个拥军爱民的故事，这里却写成解放军为什么那样勇敢了。

.....

“类似这种‘文不对题’的毛病还很多，这些毛病在作文时如果能仔细考虑一下就不会发生了。

“第二是离题太远。如在一篇‘台湾一定要回归祖

国’的作文里，有一段是这样的：

新中国是在一九四九年十月一日成立的，到现在已有二十多年了。新中国的成立是无数英雄烈士牺牲了自己的生命换来的。新中国成立后，经过了土地改革、镇压反革命、抗美援朝，三反五反，就开始大规模经济建设，向着社会主义前进了。从一九六六年开始，又经过了无产阶级文化大革命，打倒了林彪和“四人帮”，就准备向四个现代化进军了。

新中国成立以来，各方面都取得了伟大的成就，只是台湾还没有回到祖国的怀抱。

.....

“这篇作文应该围绕着台湾回归祖国的问题来写，写台湾是我国的领土，统一祖国是全体中国人民、包括台湾同胞在内的共同愿望。可是这篇文章，一开始却把新中国成立以来的大事写了一大篇，离题太远，没有什么必要；要写，三言两语就行了，不必这样详细叙述，可以删去。

“第三是重复罗嗦。如在一篇‘庆祝六一儿童节’的作文里，有一段是这样：

我们要努力学习，锻炼好身体，准备迎接自己的节日——儿童节。儿童节是我们自己的节日

呀！那么我们用什么行动来迎接呢？我们小学生要把学习搞好，身体锻炼好，还要遵守纪律，听老师的话。我们就这样来迎接它。

“这段话的主要意思就是：我们要努力学习，锻炼好身体，以这样的行动来迎接自己的节日。可是这段作文却罗罗嗦嗦，前面谈‘要努力学习，锻炼好身体’，后面又说‘要把学习搞好，身体锻炼好’，意思重复。”

我看着小林，小林仍在睁着大眼睛听，便继续说下去：“上面举的这些例子都是属于内容方面的毛病。关于词语方面的毛病，下面再来和你谈吧。”

“第一是用词不恰当。如：‘清洁卫生对我们太重要了，不注意清洁卫生就会生疾病。所以我们不但要自己注意身体健康，并且还要向群众宣传卫生工作的厉害。’又如：‘解放后，有些地主不肯死心，还想继续骑在人民头上，我们非要办这些严重的地主不可。’‘向群众宣传卫生工作的厉害’和‘办这些严重的地主’这两句话是什么意思呢？那只有根据上面的话来猜了。这两句都犯了用词不当的毛病，如果改成‘向群众宣传清洁卫生工作的意义’，‘惩办这些万恶的地主’就好了。”

于是我又继续说下去了。

“第二是用词重复。如‘由于生产队里缺乏劳动力，又缺乏肥料不足，生产上比较困难，但队里发扬了愚公移山的精神，终于战胜了困难，夺得了高产。’这句话里‘缺乏肥料不足’‘缺乏’和‘不足’是一个意思，重复了，应该去掉一个。改成‘缺乏肥料’或‘肥料不足’就好了。又如：‘现在我们已经期考快到了，我必须抓紧时间进行复习。’这句话里‘已经’和‘快到’有了矛盾，究竟是已经期考呢？还是快要期考呢？根据下面的话，就应当把‘已经’删掉。

“第三是词不达意。如‘解放初期，向阳小学开始只有二三十个学生，经过这么多年的努力，小学已经发展到五百多人了。从这一点可以看出祖国建设向阳建筑得很美丽的学校，这个成绩是劳动人民斗争得来的。’什么叫做‘祖国建设向阳建筑得很美丽的学校’呢？那除了写的人明白外，读的人就不解其意了。

“除此以外，还有象比喻不妥当啦，不符事实啦，过于扩大渲染啦，有问题的地方还多着呢。我不再一一举例了。”

小林放下了笔，抬起头来说：“老师，这样一说我懂了，那么这些毛病应该怎样去改正呢？”

我考虑了一下说：“文章作好以后，除了自己仔细默读几遍以外，顶好读一遍给别人听听，看看还有