

# 现代新闻写作学

张惠仁 著

四川人民出版社

高等学校新闻传播专业基础课程教材



# 现代新闻写作学

---

张惠仁 著

四川人民出版社 2001·成都

图书在版编目(CIP)数据

现代新闻写作学/张惠仁著. —成都:四川人民出版社, 2001.7

ISBN 7-220-05548-X

I. 现... II. 张... III. 新闻写作 IV. G212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第045437号

XIANDAI XINWEN XIEZUOXUE

现代新闻写作学

张惠仁 著

责任编辑

余其敏

封面设计

文小牛

技术设计

杨潮

责任校对

伍登富

出版发行

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbf @ mail. sc. cninfo. net

电话: 028-6661236 6669700

防盗版举报电话

(028)6679239

印刷

四川锦祝印务所(028-5910167)

开本

850mm×1168mm 1/32

印张

18.75

插页

4

字数

435千

版次

2001年7月第1版

印次

2001年7月第1次印刷

印数

1—3000册

书号

ISBN 7-220-05548-X/G·1111

定价

28.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

## 序 言

从20世纪80年代以来,我国高等新闻教育事业迅速发展,专业点由不到10个增加到60多个,招生数量由每年数十名扩大到4000名以上,创设了硕士生、博士生教育,还开办了自学考试。编写这套教材,正是适应这种繁荣的形势,为我国高等新闻教育继续前进做点有益的工作。参与编写的同人,来自不同学校,有老、中、青不同的年龄层次,但都是教学第一线的主讲教师,在教学经验和研究成果上有多年的积累,对新闻人才的知识需求有全面了解。因此,我们十分重视这套教材的基础性,它包容了新闻专业各方面的基础知识,而且较为完备和系统,教师使用方便,学生易于掌握。

这套教材同读者见面的时候,已是20世纪的最后数年,它的效用和影响应该是跨世纪的。因此,我们在编写时注意到前瞻性,尽可能在阐释基础知识的同时,科学地分析其发展趋向,恰当地征引、评介外国资料,有助于读者面向未来,开拓思路。

新闻传播是现代社会生活的一个基本的、重要的方面。早在20世纪20年代,我国著名的新闻工作者、新闻学者、新闻学教

授邵飘萍就提出：“新闻知识应列为国民普通知识之一。”<sup>①</sup>这一远见卓识，逐渐成为事实。在我国，新闻知识的普及已相当广泛，而且正在普及中提高。这套教材应该为普及与提高新闻知识服务，达到既可供高校新闻院系在校学生使用，也可供有兴趣者自学，或用于培训新闻干部的要求。为此，我们在编写中注意了通用性。对于知识的评述，在作系统的理论分析的同时，又采用实例作说明；在描述全貌的同时，又剖析个案。

以马克思主义为指导，注重知识性、前瞻性和通用性，是我们编写这套教材的共同要求。而其中每一种，又各具特色，在框架设计、材料运用、观点论述以及行文风格等诸方面各有鲜明的个性。执笔同人都把编写教材的过程，作为总结经验、研究学问、从事创作的过程，以自己的体验与成果为基础，认真参照同类教材与论著，力求使这套教材的每一种都能反映当代中国新闻教学与研究应有的水平。我们奉献给读者的是一套新闻学教材，也是一套新闻学专著。我们的思考和写作，难免有不周到之处，而且随着新闻教学与研究的进展，今后还应定期充实、更新内容。我们殷切地期待读者提出批评与建议，使这套书臻于完善。

丁佐甫

<sup>①</sup> 飘萍：《我国新闻学进步之趋势》。载1924年3月《东方杂志》第21卷第6号。

## 前 言

当前，国际大众传播学与众多新闻新学科，正向中国媒体广泛渗透，为我国新闻传播学与新闻写作学注入了新鲜血液。而我国自身的新闻传播学与新闻写作学的实践与研究，均亦日臻深化，正在形成自身的学术体系与特色。特别是自改革开放以来，新闻传播人员在价值观、新闻观上有很大改变与发展，传媒人员的思维结构、思维方式大为改观，创造性思维与创造性新闻实践空前高涨，成为世纪交替之际我国新闻传播学与新闻写作学研究与实践中的突出特点。这种情况，无疑的，又是对《现代新闻写作学》的一种新的呼唤。

我一直工作在新闻写作学的教学第一线。对新闻硕士生、本科生、专科生、专转本、函授生、自学考试生以及在职新闻编辑、记者等的再提高、再学习的新闻写作学教学，均有所实践。对不同的对象，我从不同的起点上、不同的角度上、不同的深度与力度上，与他们共同探讨现代新闻写作学的基本问题。我教过的学生都已成为各层次的新闻写作骨干。他们的实践与研究反馈，又时时启发与丰富着我。通过未曾停顿过的探索，我自身的

观念与教学实践也在不断地订正与发展之中，我力求淘汰某些风行而不实或明显陈旧的东西，扬长某些新鲜的或事实证明行之有效的东西。导师们的新的力著，各兄弟院校、新闻传媒实践第一线的学长们的新成果，又使我受益匪浅。于是，我跃跃欲试于重新写作一本发扬原《新闻写作学》那种融史、论、实践于一体的长处并注入新的见解的《现代新闻写作学》。

当我构建具有中国社会主义特色的现代新闻写作学体系框架时，我处于一种极大的落差之中，一方面，是时代与宏观新闻传播学、新闻传播工程的飞速发展；一方面，则是我们一贯强调传统而又起步滞后的严酷现实。这之间的矛盾与落差太大。现代新闻写作学研究体系的构思，以何为起点，便成为一种最艰难的抉择。基本上维持传统性的有形无形的体系，显然是不行的；而用完全斩断固有的传统“情结”，完全甩开低起步的现实，做完全跳跃式的构想，似乎又有割断历史、脱离实际之嫌。如是做，即使在理论上被认可，但在现实环境的实践中，也会使一腔热血的莘莘学子，每每受挫，使他们举步维艰，无所适从。

于是，我冷静地辨析了几个问题：

(1) 关于新闻的性质及新闻价值要素，观念有变、概念拓宽、拓深、丰富了，但其核心未变，即：新闻总归必须是新闻，新闻价值基本要素，新闻价值基本规律，新闻的时效性规律，只能强化，不能淘汰。

(2) 新闻的事实基础，新闻必须真实，并力求客观公正，即：新闻必须尊重客观规律，这一大法，没有变，不能变。

(3) 新闻传媒人员的创造性思维正在代替着封闭型保守型思维，但新闻的基本法制观念、伦理观念、道德准则、从业人员的人格操守，更加被国内外媒坛强调了，众多从业人员正从一种自

发状态中向文明时代的自觉状态奋进。

(4) 新闻从业人员采集、处理新闻信息的标准、质量要求更高了，内容结构丰富化了，选择性强了，并在具体操作上开始电脑化、网络化了。但，采写人员的现场勘探，深入现实的各个角落，仍为采访之主流。在写作中，操作方式有变，但，新闻写作的基本体裁，无论从国内到国外，尽管强调新意，却仍然“大体有之”，写消息还必须是消息，新闻必须重视背景，导语可以多变，在短时期内；仍不可能被彻底取消。也就是说，就新闻写作的运作体系内部来讲，正处于一种渐变、摸索、探讨、等待之中。目前，在世界上，就我们所能触及的现实材料看，还没有一个能完全割断传统“情结”的、令人刮目相看的、全新的、惊人的而又能迅速被事实上接受的崭新写作体系。

(5) 新闻写作不像某些纯技术性操作，有时可以有惊人的跳跃。它是一种实践性、思维性极强而又两者汇一的行为。它必须尊重社会实践中的衔接与思维、认知的渐近的客观规律，它的过程，既现实又复杂。

(6) 必须直面我国新闻传媒新信息革命刚刚起步的现实。这就是我国整个传媒信息新革命，尚处于萌生、嬗变过程之中。

(7) 必须直面我国广大新闻学子的层次、起点、认知衔接、操作衔接等现实问题。

对此，我的导师丁淦林给了我激励与机会，并以极大的宽容与耐心，予我以篇幅及时限。我的母校中国人民大学新闻学院的诸导师及原高教新闻自学考试指导委员会的学长们，都予我以力量。特别是复旦大学新闻学院副院长刘海贵教授、老教授徐培汀及全国著名新闻学者万联众，更予我以无私的援助。我终于斗胆启笔。我力求寻觅一种既有新意，又反映新闻写作嬗变规律、



嬗变现实，又在相当时间段内尚为可行的现代新闻写作学研究体系。事实上，这也是一个嬗变中的过渡性体系。它有待于实践的检验与更新。但，这确实是一种思之再三的艰难抉择。

如果说，40年前，在校读书时，由于和同代人所处的历史环境，特别是自身的稚嫩与浮躁，对于诸导师、学长的造诣认识肤浅，在接受上又囿囿而模糊，难以理解他们的境界。那么，在我年逾花甲之际，我愿再补交一份作业与考卷。至于省内外、校内外的其他挚友们，我的心与他们更是息息相通，并以此书再次就教于他（她）们。

张惠仁

2001年5月于成都

# 目 录

绪 论	( 1 )
第一章 新闻写作与思维革命	( 9 )
第一节 新闻与新闻写作	( 9 )
第二节 思维系统革命的综合大趋势	( 18 )
第三节 新闻写作中的创造性思维	( 22 )
第四节 新闻写作中逻辑思维与非逻辑思维	( 29 )
第二章 记者的素质与新闻写作	( 36 )
第一节 时代的文明演进与记者的文明素质	( 36 )
第二节 新闻传播人员的高素质及心理卫生	( 40 )
第三章 真实性——新闻写作的根本大法	( 49 )
第一节 真实是一切信息的基本属性	( 49 )
第二节 警惕“失实的陷阱”	( 57 )
第三节 降低失实的可能性及其途径	( 62 )
第四节 新闻传媒自律、他律与新闻的“度”	( 76 )
第四章 客观性——新闻报道的原则	( 82 )

第一节	客观报道原则的涵义及其历史演进·····	( 82 )
第二节	客观报道原则的表现·····	( 93 )
<b>第五章</b>	<b>选择性——新闻写作的科学与艺术·····</b>	<b>( 103 )</b>
第一节	新闻信息传播的选择性规律·····	( 103 )
第二节	选择性规律制约新闻写作·····	( 113 )
第三节	如何在采写中辩证地识别与选择新闻·····	( 116 )
第四节	新闻过滤、新闻归属与新闻保密·····	( 125 )
第五节	新闻空白与“负”新闻·····	( 130 )
<b>第六章</b>	<b>多样性——新闻写作的构思·····</b>	<b>( 146 )</b>
第一节	新闻构思的特异性·····	( 146 )
第二节	新闻主题·····	( 155 )
第三节	新闻角度·····	( 165 )
<b>第七章</b>	<b>新闻写作中的“显示性艺术”·····</b>	<b>( 183 )</b>
第一节	对新闻写作中“显示性艺术”的释义·····	( 183 )
第二节	新闻写作中“显示性艺术”的常见途径·····	( 185 )
<b>第八章</b>	<b>新闻是一种揭示背景的艺术·····</b>	<b>( 195 )</b>
第一节	新闻背景与新闻·····	( 195 )
第二节	使用背景材料的前提·····	( 201 )
第三节	新闻背景材料的分类·····	( 205 )
第四节	充分发挥新闻背景材料的作用·····	( 222 )
<b>第九章</b>	<b>新闻写作中的“体裁意识”·····</b>	<b>( 229 )</b>
第一节	新闻写作中的新闻体裁·····	( 229 )
第二节	新闻体裁的划分·····	( 231 )
第三节	新闻文体的嬗变及其发展趋势·····	( 236 )
<b>第十章</b>	<b>消息写作综论·····</b>	<b>( 242 )</b>
第一节	消息及其运作·····	( 242 )

第二节	消息写作的基本要求·····	(244)
第三节	我国现行“消息写作规程”·····	(246)
第四节	消息与信息量·····	(250)
第五节	消息中的“信息单元”及其特点·····	(254)
<b>第十一章</b>	<b>消息的结构·····</b>	<b>(258)</b>
第一节	什么是消息结构·····	(258)
第二节	“倒金字塔”结构·····	(260)
第三节	“正金字塔”结构与时间顺序结构·····	(263)
第四节	“倒金字塔”和“正金字塔”相结合结构·····	(265)
第五节	多元素并列结构与提要式结构·····	(275)
第六节	并蒂结构与对比结构·····	(278)
第七节	总结式结构·····	(280)
第八节	问答式结构·····	(282)
第九节	延缓型结构·····	(283)
第十节	散文式结构·····	(289)
<b>第十二章</b>	<b>消息导语·····</b>	<b>(292)</b>
第一节	导语要领·····	(292)
第二节	导语禁忌·····	(298)
第三节	导语分类·····	(302)
<b>第十三章</b>	<b>“直接导语”写作·····</b>	<b>(310)</b>
第一节	直叙型直接导语·····	(311)
第二节	描写与叙述结合型导语·····	(316)
第三节	说明与叙述结合型导语·····	(320)
第四节	背景强调型导语·····	(324)
第五节	议论与叙述结合型导语·····	(325)
第六节	直接抒情与叙述结合型导语·····	(330)

第七节 其它常见的几种直接导语类型·····	(331)
<b>第十四章 间接导语(延缓导语)写作</b> ·····	(340)
第一节 特写性导语·····	(341)
第二节 故事型导语与剧本型导语·····	(346)
第三节 悬念类导语·····	(349)
第四节 其它类型导语·····	(360)
<b>第十五章 消息的主体与结尾</b> ·····	(364)
第一节 消息主体·····	(365)
第二节 消息结尾·····	(372)
<b>第十六章 消息载体</b> ·····	(382)
第一节 消息载体与消息的短长·····	(382)
第二节 动态消息·····	(388)
第三节 综合消息·····	(394)
<b>第十七章 解释性新闻</b> ·····	(401)
第一节 解释性新闻的解释·····	(401)
第二节 经验性消息·····	(402)
第三节 批评、揭露性消息·····	(407)
第四节 述评性消息·····	(409)
第五节 解释性消息·····	(412)
<b>第十八章 深入报道、专题报道、系列报道与分析性新闻</b> ·····	(418)
第一节 深入报道·····	(418)
第二节 专题报道、系列报道与连续报道·····	(423)
第三节 分析性新闻·····	(434)
<b>第十九章 新闻特稿</b> ·····	(448)
第一节 什么是新闻特稿·····	(448)

第二节	增强特稿的吸引力·····	(456)
<b>第二十章</b>	<b>调查性新闻的采访与写作·····</b>	<b>(461)</b>
第一节	新闻传播与调查研究·····	(462)
第二节	调查性新闻的写作·····	(467)
第三节	常见调查性新闻体裁·····	(471)
<b>第二十一章</b>	<b>预测性新闻·····</b>	<b>(482)</b>
第一节	预测性新闻概念·····	(484)
第二节	预测性新闻的事实基础及其采访·····	(488)
第三节	预测性新闻的写作·····	(493)
<b>第二十二章</b>	<b>可视性描绘性新闻·····</b>	<b>(505)</b>
第一节	可视性描绘性新闻的概念·····	(505)
第二节	可视性描绘性新闻的题材特点和采访特点 ·····	(507)
第三节	描绘性新闻结构·····	(511)
第四节	描绘性消息·····	(519)
<b>第二十三章</b>	<b>描绘性新闻的写作·····</b>	<b>(522)</b>
第一节	新闻特写·····	(522)
第二节	新闻速写·····	(534)
第三节	新闻通讯·····	(536)
第四节	人物通讯·····	(545)
第五节	事件通讯·····	(553)
第六节	概貌性通讯·····	(558)
第七节	工作通讯与政论性通讯·····	(562)
第八节	其他几种新闻通讯·····	(568)
第九节	专题访问·····	(572)
第十节	“专访”写作要诀·····	(580)

## 绪 论

### ——关于现代新闻写作学总体思考的宏观背景

人类自身的创造使人类自己处于接踵而至、目不暇接的挑战与危机之中。

现代科学技术的飞速发展，形成了信息化、数学化、电脑化、社会化、生态化、综合化、专业化的新趋势。“从自然科学奔向社会科学的强大潮流”在 20 世纪已空前强大。

信息技术革命的严峻形势向新闻传播、新闻教育、新闻写作提出了全面的挑战。

这种全面挑战，表现在下列诸多方面：

#### 一、世界各国的新闻传播与“世界新闻传播整体”的关系调整问题

卫星传播、多媒体技术、信息高速公路，已经把世界变成了“地球村”。全球文化的形成，已是一种客观存在。各国都在向世界释放自身的信息与影响，同时，也都在通过多种传播“看外面的世界”，并取其所需。各国的新闻传播都存在着一个自然地与世界新闻传播无形整体的联网与接轨问题。否则，无以谈其长，

也无以谈竞争。目前的问题是，要把这种自然趋势与既成事实，变为自觉的、有组织的、有计划的、有步骤的、有具体举措的行为。只有如此，才能自立于“地球村”的新闻传播大系之中。中国在世界生活中地位显要，然而，她必须正视“后发展国家”、“发展中国家”信息技术革命起步较迟、步履艰难的严酷现实。中国新闻传播与世界新闻传播大系联网与接轨，已是现实行动问题。她必须从高起点、高辐射角度上，进行与世界新闻传播关系的调整。调整，不是政治上的屈同，而是要形成一种借鉴与竞争共存的新格局。这将影响中国新闻传播自身的诸多方面。

(1) 新闻传播决策者必须改变自身的知识结构、思维结构、思维视野、思维视角。从信息社会发展趋势的制高点上，审时度势，制定我国新闻事业的未来型发展蓝图及中、近期计划与现实举措。新闻决策者自身要时刻处于一种再学习、再调整的持续奋进状态之中并形诸于新闻传播的持久性改革。

(2) 新闻教育首先必须从信息社会发展的制高点上，重新调整与制定面向未来的新闻教育体制、方针、政策、计划、举措。关于培养人才的目标，必须以高素质的未来型人才为目标。他们的道德修养必须与现代社会相适应；知识结构及业务素养必须与信息革命的需要相适应。因为大众传播事业在全球的发展速度惊人。计算机革命速度也是惊人的。信息新技术产品越来越变得普及化、小型化、个性化、多功能化、多变化、便携化，这就提高了新闻传播人员的从业起点。计算机技能与外语水平，已被公认为新闻人员“腾飞的两翼”。有消息表明：多媒体、计算机、模拟、虚拟未来的新技术革命的教学产品将进一步涌入学府。可在图书馆和数据库中获得的知识，也以惊人速度增长。新闻传播人员的采、写、编、评、审、发、反馈，都将不断地进行革命。在



教育的内容上，必须重视思维革命与素质再造。

(3) 在培养人才的途径与方法上，也要进行革命。要实行实践教育与院校教育和在职更新教育的多轨并行制。竞争机制同样要引入教育机制。新的信息技术革命中，知识增值迅速，但更新也迅速，新的知识技能瞬息变旧，淘汰与更新急剧。在这种特殊形势下，既要强调教育的规范与有序，又要进行不断地更新。时代的发展，已注定不再有“永恒的强手”。在未来的新闻教育课堂上，不仅要有年轻而踌躇满志的“跃跃者”，有日臻成熟而又壮志凌云的“佼佼者”，还应有具有丰富经验而又自觉更新的“伏枥之老骥”。三者结合，互补短长。简单的年龄更替或更替过于频繁，可能导致下列后果，一是出现“断层”、“断代”的现象，因为人才的培养与成熟是要时间与过程的；二是出现“走马灯式”更替，它会使任何人都来不及适应瞬间变化便被成批淘汰下来。这样一来，从总体上无法形成中坚核心，永远无法赶上信息革命的变化，永远只处于惴惴与匆匆之中，而无瞬息的相对规范与稳定。人才的变化成长，也必须是科学而有序的。“硅时代的革命”，把一切问题的焦点集中到“人”的问题上来。新闻教育必然分外感到历史的重负与超负荷的压力。

## 二、“新闻的定义与内涵，新闻价值观念、价值标准，新闻传播的职能与性质的改变

“硅时代的革命”，特别是“信息高速公路”的构建，多媒体的广泛运用，数学对新闻学的介入，将会引发出更多的新闻新学科，使新闻不再是单一的学科，而越来越成为一种多元综合性新学科。

未来新闻学与预测新闻学的问世，不仅使新闻定义由“新近