

連城壁

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

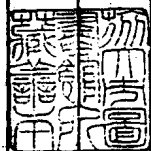
連城壁

下

〔清〕李漁編

上海古籍出版社

連城壁中集



覺世稗官編



睡鄉茶酒批許

寡婦設計贅新郎

衆美齊心奪才子

詞云

潘安貌無才也使佳人好佳人好若逢才女還
須同調○才多加上容顏俏風流又值人年少
人年少不愁天上花星不照

右調憶秦娥

這首詞乃說世間做風流子弟的才貌二字缺一不可有貌無才要荒實又老實不得有才無貌要風流也風流不來要做第一等風流之人須要在賦生之初把這兩件東西放在天平上彈過然後併在一處合為一身方纔沒有欽陷之恨這兩件之中又要分個難易得的是貌難得的是才世間絕標致的男子一百個之中常有一兩個莫說富貴人家的兒子居移氣養移體自然生得嬌皮細肉俊雅可觀就是僮

僮僕厮養之輩梨園小唱之流儘有面似潘安睡

同沈約令婦人女子見之不覺魂搖心蕩者正自不少只是這樣的男子容易使人動興也容易使人敗興看了他的容顏舉止正要打聽害相思及至想到他是何等之人所作不爲的何等之事就不覺情興索然那場相思病就值不得去害他了天下極俊雅的才人一萬個之中選不出一兩個無論才貌兩件都有十分的使天下婦人見之個個願爲之死即使易得之貌有了七分難得之才有了三分那些情才好色的婦人也就肯截長補短替他總笑起來一般

是個兩樣俱全十分並之的才子知書識字的佳人
愛其才而願為之婦就是不通文墨的女子也慕其
名而欲其名而欲得為夫所以才貌二字雖然並稱
畢竟才字在貌字之前是說有了才重其貌不曾說
有了貌可以不問其才也從古及今標致男子之中
極看的只有兩個叫做潘安是晉朝人生得姿容既
好神情亦佳同時的美男子甚多比並起來要算他
第一個常挟了彈子出遊竟像張仙下界那些少年
女子一見了他個個都如顛如狂不惜廉賍竟罰到

街市之中。你扯我曳。趕來。所以世說新語上面載他。這一段道。潘岳挾彈出洛陽道。婦人遇者莫不連手共縈之。索者即扯曳之意也。連手共縈者。即你扯我曳之意也。潘安是個立名砥行的人。被這些放冶婦人纏擾。不遇恐怕生出物議來。竟不敢在街市上行。走有事出門。只_レ得坐了車子。車上與地下有高低俯仰之分。又且行走得快。使地爬不上。豈不_レ踏就可以平安無事_レ。誰想那些婦人究竟放他不過。就是爬不上。豈不着_レ妙。也要妙他一場打也要打他幾下。犬

出衛玠
處奇宏
絕倫真
才子之

家不約而同。預先買了車子，放在袖中。等他車子經過，就一齊拋擲出來，做個半愛半恨之態。愛者愛他多才多貌，恨者恨他專情寡意。所以潘安擲第一事，至今流傳，以為風話柄。這個才子，雖然生得惹事，還虧他命根牢固，經得那些頑皮婦人擺佈得去。終日在車子縫中鑽來鑽去，不曾被人擲得死。另有一個，孱弱的才子，生得花一般嬌粉，一般嫩，莫說車子擲來，承受不起，就把眼睛多相，他幾相也要相出病來。可憐他活不多多年，竟被天下之人看殺。這個風流話，

柄比擲筆之事更奇。那才子姓衛名玠，也是晉朝人。
生得神清骨秀，體不勝衣，常坐白羊車，行於洛陽市。
上使人看了，竟像是一塊白璧，雕洗出來的人物，一
般就替他取個美號，叫做璧人。與他同時的也有許
多美男子，如王澄、王濟、王玄，都有絕美的姿容，為時
人所艷羨。及至見了衛玠，就把那幾個相形下來，當
時的人有兩句批評道：「王家三子不如衛家一兒。」衛
玠被這兩句批評，許一個美號，傳播開去，莫說天下的
婦人個個思量，人人愛慕，不知把沒數沒數的相思。

害殺人家多少，女子就是男子裡面也沒有，一個不
眷戀他。衛玠一日有事從豫章行，至下都，路上的人
聽見說衛壁人，從此經過那一個婦人不艷粧以待
那一個男子，不拭目而觀，把那車子兩旁擠個沒縫，
只當是幾千里的官塘大路，每邊築了一堵肉牆，待
他的車子，從人氣之中，輦將過去，及至到了下都，那
下都的人，無論相知不相知，有舊沒有舊，都來拜訪，
要借壁人一觀，若問他不在，當面交他今日去了，明日
又來，直到見了，纔住。衛玠是個孱弱書生，那裡經得

這般勞碌，不上幾時，就被人看出病來，竟以弱疾而死。所以當時的人編句巧話出來，叫做看殺衛玠。這一段事實也出在世說新語，不是做小說的人編造出來。這的兩個標致，男子都是極有才思，極有名望的。文人所以他的容貌因其才而益重。從來的風流才子，畢竟要數他這一個。不然，你子暇、龍陽君的面孔，儘有可觀，為甚麼風流二字不歸與他？提起這一個名字，反覺得可鄙，而可賤者何也？這等說起來，才貌二字，果然是一分開不得的。只是這兩件東西造

物再不肯兼付與人，不是使他少，這件就是使他
缺。那件這不是造物的刻薄處，正是造物的忠厚處。
若還兼付與人，這個人就不能勾循規蹈矩，守着自
家的妻子，終身定有許多風流罪過，犯將出來，不是
授以善身之資，反是予以喪德之具了。從古及今，
幾個才貌兼全的人，能勾完名全節的？若還有才有
貌，又能循規蹈矩，不做妨倫背禮之事，方纔叫做真
正風流風者。有閑風化之意，流者可以流傳之意，原
是兩個正經字眼，為甚麼不加在道學先生身上？常

千古不
易之論
有功名
教不淺

與這四個字眼
切而且當所以
來稱贊他如今

用在才人韻士身上只因道學先生做來的事板腐
處多活動處少與風流的字義不甚相合所以不敢
加他才人韻士做出事來如風之行如水之流一毫
沾滯也沒有一毫取跡也不看又能不傷風化可以
流世上的人不解字義竟把偷香竊玉之事做了風
流二字的註脚豈不可笑方終所說的兩個古人都
是有才有貌又能循規矩矩不做妨倫背禮之事的
如今再說個古以後今人以前的標致男子雖不
十分循規蹈矩却不曾做出妨倫背禮之事來與風

流二字不甚相合也。還不甚相離。說來做個消間的
話柄。這個標致。男子姓呂名旭。表字哉生。是明朝弘
治年間人。祖籍原是福建。因父親呂春陽在揚州小
東門外開個雜貨鋪子。做起家業來。就不回福建。竟
在揚州地方娶了妻室。從來女色出在揚州。男色出
在福建。這兩件土產。是天下聞名的。呂春陽少年時
節。原是個絕標致的。擺揚耍的那位妻子。又是个極
羞廉的。瘦馬俗語。四句道得好。

低銅鑄低錢

好土燒好瓦

要_ハ生_ニ上_一相_ヲ驛_一

先_ツ揀_ハ好_ク驢_ハ馬_一

往常人家只消一個標致妻子就生得好兒好女出來何況他這一底一盞都是絕精的印子印出來的花樣豈有不齊整的呂哉生未曾蓄髮之時竟像個粉團捏就的孩子隨你甚麼婦人沒有他那種白法性子又聰明口齒又伶俐走出去上學那些路上人家的婦女無論先少都要扯進去頑耍心上愛他不過又因他年紀幼小再不稱名道姓只以心肝兒子呼之按在懷中撲了又撲叫了又叫及至叫熟了口

樓慣了手等他到頭髮披肩情實將開的時節依舊
扯進去須要有幾個不織廉耻的撲他幾撲也要他
回撲幾撲叫_レ他幾聲也要他回叫幾聲又以摩_レ擦
癢為名竟要他渾身摸索起來把個不曾出幼的孩
子未及十三歲就弄得_レ無_レ不知_レ無_レ般不曉看官你
說這等一個惹事的孩子遇着那許多作孽的婦人
人如此地步比乾柴烈火更甚一倍自然要做出事
來弄壞為人的根脚這個正人君子就做不成了誰
想呂哉生的命好當此萬難擺脫之時虧一個救命

的見人替他，臨崖勒馬，還不至於墮落火坑。使後來
翻身不得。他這位恩人，不是別個，就是一位創蒙的
先生。全虧他教誨得嚴，拘束得緊，所留得這條性命。
命到後來，還做個好人。如今世上的父母，不知教子
之法，只說蒙館先生是可以將就得。彊造次相近，
更不加選擇。直到開筆行文之後，用着經館先生方
終去求籤問卜，訪問衆人。然後開筵下榻，不知道破
子從師，就如病人服藥，空心吃下去的，有終有到。
用過飲食之後，就有聖丹吃下去，也與五臟六腑，隔