

CLASSICAL

古典音乐400年

8

Second Concerto, op. 13



现代乐派乐曲赏析

德彪西 / 拉威尔 / 格什温 / 斯特拉文斯基
普罗科菲耶夫 / 肖斯塔科维奇

河北教育出版社



《古典音乐400年》

- 1 巴洛克的巨匠/巴洛克乐曲赏析
- 2 维也纳古典的乐圣/维也纳古典乐曲赏析
- 3 浪漫派的先驱/浪漫派乐曲赏析(一)
- 4 浪漫派的旗手/浪漫派乐曲赏析(二)
- 5 浪漫派的巨星/浪漫派乐曲赏析(三)
- 6 剧场的魔术师/歌剧赏析
- 7 民族乐派的舵手/民族乐派乐曲赏析
- 8 现代乐派的大师/现代乐派乐曲赏析



—— 古典音乐400年 ——

现代乐派乐曲赏析

策 划：王亚民

主 编：许钟荣

音乐编审：骆 岭

责任编辑：孟保青 柳刚永

封面设计：张志伟 牛亚勋

版面设计：彭范先

出 版 者：河北教育出版社

地 址：石家庄友谊北大街330号 050061

制版印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

版 次：2004年1月第一版 第一次印刷

此书为《现代乐派的大师》的副册



古典音乐400年

现代乐派乐曲赏析

德彪西 / 拉威尔 / 格什温 / 斯特拉文斯基
普罗科菲耶夫 / 肖斯塔科维奇

邵义强 著



河北教育出版社

作者序

自幼我对美的事物，一直都很敏感，遇到美好的图画、音乐或诗篇，都会深深着迷，爱不释手。台湾光复后的前几年，艺术类中文图书无比贫乏，像音乐解说书，除非有特别管道，才有可能买到大陆版丰子恺的《世界大音乐家与名曲》，可是从此书所能得到的资讯，实在少之又少。一九五二年我开始教书时，教师待遇微薄，想买些唱片和书，还得缩衣节食才行。为了多增进一些音乐知识，我千方百计寻购日本人留下来的音乐旧书；而为了多赚一点外快买唱片，毛遂自荐为唱片公司写短评、写乐曲解说。于是文稿就这样渐渐累积多了，再经过补充，也就开始出版一系列名曲浅释的书。

一九七三年香港《音乐生活》聘我担任台湾执行编辑兼主笔，次年也担任张继高创办的《音乐与音响》杂志主笔，自此除了在学校任教之外，也忙于笔耕的工作。此后的二十多年间，前后为六种杂志担任过相似的职务，写过有关音乐教育、名曲欣赏、唱片评介等专栏无数，也由大陆书店、天同出版社和普洛出版社等陆续发行一〇八册的音乐著作。

一九九四年，受聘担任台北锦绣文化企业推出的二十四册《音乐巨匠》的审订者和导听手册的执笔者。北上和董事长兼发行人许钟荣先生见面时，我曾提及编写《世界

名曲大全集》的愿望，也期盼能在大陆地区和海外华人世界同时发行，以提供完整、周全的名曲解说与导听的书籍给所有的中国人。

近年来因视力与体力的衰退，原本已决定不再写书，没想到去年（一九九八年）许董事长却专程南下，邀我为计划新推出的《古典音乐四百年》撰写八巨册经典名曲的解说与导听。起初我虽然担心工程过于浩大而无法负荷，最后还是答应下来。而为了专心投入，除了成大的课程和图书馆的定期音乐欣赏会仍然保留外，所有音乐讲座和零星演讲，全部暂时婉拒。

我时常告诉学生们，聆赏名曲绝不仅是消遣或娱乐而已，更重要的是如何从大作曲家呕心沥血的创作过程中得到启示，并思考生命的意义。在享受这些作曲家伟大的音乐遗产时，我们每一个人都应该怀着感恩的心去珍惜，且进一步领会名曲的内涵，对作曲家的生平、思想和奋斗过程多加关注，并通过专家的名曲赏析，了解乐曲巧妙的结构，掌握主题的发展，才能深入音乐之美。盼望《古典音乐四百年》的问世，能确实地使所有爱乐者在接触名曲时获得助益。

邵義強

一九九九年五月十五日于台南

目 录



德彪西 ————— 15

前言 15

德彪西的管弦乐曲 16

牧神的午后前奏曲 16

芭蕾舞剧《牧神的午后》 19

交响组曲《夜曲》 20

三首交响素描《海》 23

管弦乐《意象》 26

小组曲 30

宗教舞曲与世俗舞曲 32

德彪西的室内乐 34

G 小调弦乐四重奏 Op. 10 34

D 小调大提琴与钢琴奏鸣曲 37

长笛、中提琴与竖琴奏鸣曲 39

小提琴与钢琴奏鸣曲 41

长笛独奏曲《潘神箫》 43

德彪西的钢琴曲 44

两首阿拉伯风格曲 47

贝加莫组曲 49

为钢琴而作	53
版画	54
意象第一集	56
意象第二集	58
儿童乐园	60
前奏曲第一集	65
前奏曲第二集	70
十二首练习曲	76
梦	80
欢乐岛	81
假面具	82
比缓板更慢	82
小组曲	84
古代墓志铭六篇	85
德彪西的声乐曲	89
歌曲《美丽的黄昏》	90
康塔塔《蒙选少女》	91
神秘剧《圣塞巴斯蒂安的殉难》	94
德彪西的歌剧	99
佩利亚斯与梅丽桑德	99



拉威尔 ————— 113

前言 113

拉威尔的管弦乐曲 114

西班牙狂想曲 115

芭蕾舞剧《达夫尼斯与克洛埃》 118

圆舞曲 125

波丽露舞曲 128

古风小步舞曲 130

悼念公主的帕凡舞曲 131

鹅妈妈组曲 132

高雅又感伤的圆舞曲 136

组曲《库普林之墓》 138

沧海扁舟、小丑的晨歌(摘自《镜子》) 142

拉威尔的协奏曲 144

G 大调钢琴协奏曲 144

左手钢琴协奏曲 147

吉卜赛(演奏会用狂想曲) 149

拉威尔的室内乐 152

F 大调弦乐四重奏 153

引子与快板 155

A 小调钢琴三重奏	156
小提琴奏鸣曲	159

拉威尔的钢琴曲 161

水的嬉戏	161
小奏鸣曲	163
镜子	164
夜之幽灵	166

拉威尔的声乐曲 168

歌曲集《舍赫拉查达》	169
马达加斯加岛土著之歌	171

拉威尔的歌剧 174

西班牙时刻	175
孩子与魔术	183



格什温 191

前言	191
----	-----

格什温的管弦乐曲 192

蓝色狂想曲	192
-------	-----

一个美国人在巴黎	195
----------	-----

格什温的协奏曲 199

F 大调钢琴协奏曲	199
-----------	-----

格什温的歌剧 204

波吉与贝丝	205
-------	-----



斯特拉文斯基 219

前言	219
----	-----

斯特拉文斯基的交响曲 220

诗篇交响曲	220
C 调交响曲	224
三乐章交响曲	226

斯特拉文斯基的芭蕾舞剧 230

火鸟	231
彼得鲁什卡	234
春之祭	241
婚礼	245
一个士兵的故事	248

普尔奇内拉	252
斯特拉文斯基的协奏曲	257
钢琴与管乐的协奏曲	257
钢琴与管弦乐的随想曲	260
小提琴协奏曲	262
《敦巴顿橡树园》协奏曲	264
黑檀木协奏曲	265
斯特拉文斯基的声乐曲	268
弥撒曲	268
斯特拉文斯基的歌剧	272
俄狄浦斯王	272
浪子的结局	278



普罗科菲耶夫

285

前言

285

普罗科菲耶夫的交响曲

286

D 大调第一号交响曲《古典交响曲》Op.25

286

降 B 大调第五号交响曲 Op.100

289

降 E 小调第六号交响曲 Op.111	291
升 C 小调第七号交响曲 Op.131	294

普罗科菲耶夫的管弦乐曲 297

交响故事《彼得与狼》Op.67	298
交响组曲《三个橘子之恋》Op.33-2	308
交响组曲《基什中尉》Op.60	309
芭蕾组曲《罗密欧与朱丽叶》Op.64-2、3	313
芭蕾组曲《灰姑娘》Op.107、108	314

普罗科菲耶夫的芭蕾舞剧 316

罗密欧与朱丽叶 Op.64	316
灰姑娘 Op.87	322
宝石花 Op.118	328

普罗科菲耶夫的协奏曲 332

G 小调第二号钢琴协奏曲 Op.16	332
C 大调第三号钢琴协奏曲 Op.26	335
第四号钢琴协奏曲《左手》Op.53	337
G 大调第五号钢琴协奏曲 Op.55	340
D 大调第一号小提琴协奏曲 Op.19	342
G 小调第二号小提琴协奏曲 Op.63	345
E 小调大提琴协奏曲 Op.58	347

音乐知识
PGD

普罗科菲耶夫的室内乐 349

F 小调第一号小提琴奏鸣曲 Op.80	350
D 大调第二号小提琴奏鸣曲 Op.94.2	351
C 大调大提琴奏鸣曲 Op.119	353

普罗科菲耶夫的钢琴曲 356

A 大调第六号钢琴奏鸣曲 Op.82	357
降 B 大调第七号钢琴奏鸣曲 Op.83	359
降 B 大调第八号钢琴奏鸣曲 Op.84	361
瞬息的幻想 Op.22	363

普罗科菲耶夫的声乐曲 366

康塔塔《亚历山大·涅夫斯基》Op.78	366
---------------------	-----

普罗科菲耶夫的歌剧 373

三个橘子之恋 Op.33	374
战争与和平 Op.91	382

肖斯塔科维奇 391

前言	391
----	-----

肖斯塔科维奇的交响曲 392



F 小调第一号交响曲 Op. 10	394
B 大调第二号交响曲《十月革命》Op. 14	397
降 E 大调第三号交响曲《五月一日》Op. 20	401
C 小调第四号交响曲 Op. 43	402
D 小调第五号交响曲 Op. 47	405
B 小调第六号交响曲 Op. 54	408
C 大调第七号交响曲《列宁格勒》Op. 60	410
C 小调第八号交响曲 Op. 65	413
降 E 大调第九号交响曲 Op. 70	416
E 小调第十号交响曲 Op. 93	419
G 小调第十一号交响曲《一九〇五年》Op. 103	421
D 小调第十二号交响曲《一九一七年》Op. 112	425
降 B 小调第十三号交响曲《巴比沟》Op. 113	427
第十四号交响曲《死者之歌》Op. 135	431
A 大调第十五号交响曲 Op. 141	435
肖斯塔科维奇的管弦乐曲和芭蕾舞剧	439
节日序曲 Op. 96	439
芭蕾舞剧《黄金时代》和芭蕾组曲 Op. 22 & Op. 22a	441
肖斯塔科维奇的协奏曲	446
第一号钢琴协奏曲 Op. 35	446
第二号钢琴协奏曲 Op. 102	449

第一号小提琴协奏曲 Op.99	451
第二号小提琴协奏曲 Op.129	453
降 E 大调第一号大提琴协奏曲 Op.107	455
G 小调第二号大提琴协奏曲 Op.126	457
肖斯塔科维奇的室内乐	460
G 小调钢琴五重奏 Op.57	460
C 小调第八号弦乐四重奏 Op.110	463
E 小调第二号钢琴三重奏 Op.67	464
G 大调小提琴奏鸣曲 Op.134	467
D 小调大提琴奏鸣曲 Op.40	469
肖斯塔科维奇的钢琴曲	471
二十四首前奏曲与赋格曲 Op.87	471
肖斯塔科维奇的声乐曲	482
神剧《森林之歌》 Op.81	482
肖斯塔科维奇的歌剧	487
鼻子 Op.15	487
姆钦斯克县的麦克白斯夫人 Op.29	496

作者简介

邵义强

- 现职：国立成功大学通识教育讲师
- 曾任小学音乐美术教师 13 年
中学音乐教师 8 年半
高中音乐美术教师 6 年半
台湾省音乐教育人员研习会讲师兼辅导组长 7 年半退休
兼任台南神学院音乐系讲师近 20 年
- 曾担任台南市亚洲唱片公司、台北市声美唱片公司、
高雄市松竹唱片公司等之顾问与解说作者
- 曾任香港《音乐生活》杂志台湾执行编辑及主笔
台北市《音乐与音响》杂志主笔
台北市《音乐文摘》、《乐典》、《高传真视听》主笔
台南市中华日报专栏作者
台南市中国广播电台节目主持人
台南市立图书馆定期欣赏会讲师
- 著作：已出版《乐林啄木鸟》、《璀璨的音乐世界》、
《名曲欣赏指引》等 108 本