

卫
俊
秀

傅山
論
書
法

啓功題義



傅山

卫
俊
秀

書法

山西人民出版社

傅山论书法

卫俊秀

*

山西人民出版社出版 (太原井州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 2.375 字数: 50 千字

1985年12月第1版 1985年12月山西第1次印刷

印数: 1—6,300册

*

书号: 9088·50 定价: 0.65 元

傅青主先生像



傅山先生画像

右军大醉舞蒸豪，颠倒青篱白锦袍。
 白锦袍，能得此师，宜欺老辈，遂
 中意，短吟已。

右军大醉舞蒸豪，颠倒青篱白锦袍。
 满眼师宜欺老辈，遥遥何处落鸿毛？

野水澄迥碧，映日动流光。
 行舟逐远树，度鸟悬危樯。

野水澄迥碧，映日动流光。
 行舟逐远树，度鸟悬危樯。

重版前记

这本小册子，介绍的是傅山先生对于书法的一些论述。书法创作要得到提高，书法理论实有其巨大的指导作用，因为它是我国两千多年来，历代大书家们从辛勤的书法创作中抽绎出来的高度的理论概括，它是最宝贵的系统的经验总结，也是最重要的文化遗产及祖国精神文明的表现。离开了这种富有历史意义的文献，所谓继承、发扬就落了空，更谈不上什么创新了。

傅山先生这些书论，基本上有如王羲之的《笔势论》、王僧虔的《笔意赞》一类书论，都是属于较高级的书学理论。或者说是书法哲学，我看也未尝不可。它可供书家研究讨论，给人以启发；字字珠玉，发前人所未发，金针度与，难能可贵。但也有适合于初学书者的需要处。如“苦学与操守”等部分，它可以引导初学书者走上学书的正确门路，起到端正学书的态度等作用。

这里所收录的数则论书文字，多是从傅山先生的《霜红龕全集》中摘来的。为了便于查考，于各则原文后，根据山阳丁宝铨的《霜红龕全集》编次，注明“丁氏刊本”若干卷，不再书全集名称；其不见于刊本，而出自其它刊本或碑帖的，则注明它的全称。

远在一九四七年夏季，这本册子曾在大公报社西安分社出版，共三十六则。白文没有注解，也不曾分类。这次重印增补了一些。除注释、分类外，增加了分析、讲解，各附在原文后面，

算是我个人的读书札记。

傅山先生的诗文，格高调高，直是心传，不同于一般著述。无论楞严，抑或南华（庄子）均有取法；加之他精于小学，极识古字、古音、古写，诗文中颇多难解的地方。所以，要说出他的涵义，自知水平有限，难免诸多失误，希望同志们、先进们，予以匡正。

最后，我所深引以为荣幸的，是启功老、董寿平老，于百忙中分别为这本小册子题签、题辞。傅山先生作字的要诀，自云“所持者中气，所持者敬谨”，董老更作了深刻的解释：“唯能解得此语，庶可识其旨趣。盖中气二字，实非所学而能者。惟其抱物外之怀，心神两定，内外交养者，庶乎近之”，寥寥数语，深得傅书三昧，启我实多。老友贾则复同志又常为我解析疑难，受益不浅；还有为我帮忙缮写的朋友们，一并在表示衷心的感谢。

卫俊秀

一九八四年五一劳动节

记于陕西师范大学

目 录

傅山先生简介.....	(1)
傅山论书法.....	(11)
一 作字与作人.....	(11)
二 苦练与素养.....	(17)
三 妙品创作的秘密.....	(23)
四 楷书为什么要从篆隶来.....	(35)
五 傅氏一代书风.....	(41)
六 碑帖品评及其它.....	(49)
七 碑帖源流考.....	(62)

傅山先生简介

一 家世、苦学与壮游

傅山（1607—1684），山西阳曲人，又名真山，字青主。他的诗中，有“既是为山平不得，我来添尔一峰青”，“为愿青山作主人”等诗句，都可看出他那不凡的气概和远大的抱负。他又字侨山，号公之它、朱衣道人、石道人等等，名号甚多，也都是在表明终生志念。他是明代很有骨气的遗老，是一个爱国主义者，也是个思想家、医学家、书画家。

他出身于累世显贵的望族。远祖原居大同府，到了六世祖天锡（临泉王府教授）手里，才迁居忻州；曾祖朝宣任宁化王府仪宾承务郎时，又迁居到阳曲。他生有三个儿子：长子霖，嘉靖壬戌进士；次子震，辛酉举人；三子霁，万历丁丑进士，官至御史。霖又有子三人，其次子之谟，字檀孟，号离垢居士，博学能文，这就是傅山先生的父亲。之谟有子三人：长子长庚，字子由，次子即傅山先生；三子止，太学生。傅山二十二岁时，娶张静君，生子眉。眉五岁，母亡，不复再娶。眉号麋道人，能文能武，有“青云之士”的美称。诗篇有《我诗集》。

傅山先生的故乡，在太原城西北约四十里的西村，离风景幽雅的兰村不远。我在太原国民师范念书时，曾到西村瞻望过先生的故居。回忆当时的印象：一座蓬门萧墙、屋瓦尽裂的院子，东房里，墙壁上悬有顺治十八年上虞谢文侯（名彬）所作先生的画像，宽服，面貌清癯，须眉疏秀，正襟危坐，神态超逸。供桌上竖立着一樽仙人葫芦，尺把高，朱红色，晶晶发亮。想是先生当年徒步行医或逢什么祭节时负用的。阶台上有几块一尺见方的青石，据说是先生当年用来练字的。

傅山先生幼年在兰村烈石寒泉之虹巢念书，不久，居崛崛松林，又移居于太原城东郊永祚寺（双塔寺）的松庄；最后，迁城西北四十里的土堂山。全祖望谈到傅山先生时说：“少读书，上口数过，即成诵。”（《鮚埼亭集·阳曲傅先生事略》）他自己也曾谈到他那惊人的记忆力，说：

戊辰会试卷出，先兄子由先生为我点定五十三篇，吾与西席马生较记性，日能多少。马生亦自负高资，穷日之力，四五篇耳。吾楷沐毕诵起，至早饭成，唤食，则五十三篇，上口，不爽一字。马生惊异，叹服如神。自后凡书，无论古今，皆不经吾一目。

（丁宝铨刊本卷二五）

二十岁时，就读完了十三经、诸子，史书读到《宋史》而止；又读《文选》，博览罕见的奇书异志。二十八岁时，省提学袁继威整顿“三立书院”，选拔全省三百余人深造，傅山先生被赏识，选入书院，称高才生。但他没有被“聪明误”，仍苦学钻研，从不少倦。虽在“患难奔驰，实无处无时不在读书”。（《家训》）常说：“好学而无常家”，“学问之道，莫过于深”。因此，他的学问，既博大，又精深，被誉为“大河以北，莫能窥其藩者。”（全祖望语）

过去封建时代文人学士，象宋儒一流，终日伏案死读，不与实际相接触，孤陋寡闻，遇事束手无策，被讥为腐儒。傅山先生却一反这种恶习，自辟蹊径，曾说：

好学人那得死坐屋底，胸襟既因怀居卑劣，见闻遂不宽博。故能读书人，亦当如行脚闹梨①，瓶、钵、团、杖②，寻山问水，既坚筋骨，亦畅心眼；若再遇师友，亲之取之，大胜塞居不潇洒也。

（丁氏刊本卷二五《家训》）

傅山先生自二十岁后，交游颇多。足迹所到处，在山西境内，东至昔阳、盂县；东南至阳城一带；北至五台、大同；南至曲沃、绛州、龙门、平陆。顺治十六年，五十三岁，更南下浮淮渡江到金陵、海州。康熙四年，五十九岁，偕侄仁游关中，登华山，过富平，访李因笃。他所结交的人物，大多是些爱国志士、高风亮节以及大儒硕彦一辈，象顾亭林、阎若璩、朱彝尊、全祖望诸大师，顾、阎等都不只一次的不远千里来看望他。七十六岁以后，不再外出，乡居，但仍丢不开书本，有诗《看书》说：

还是读书好，关门也自尊。无尘到银海，有美供唐园。

有时，与乡农野老，坐树根，话桑麻。或相约到邻村看热闹，极尽乡居的乐趣。他有件失题的信札，颇可以想见当日的情致：

老人家是甚不待动，书两三行，眇如胶矣。倒是那里有唱三倒腔的，和村老汉，都坐在板橙上，听甚么《飞龙闹勾栏》，消遣时光，倒还使的。姚大哥说，十九日请看唱，割肉二斤，烧饼煮茄，尽足受用。不知真个请不请？若到眼前无动静，便过红土沟，吃碗大锅粥也好。

（丁氏刊本卷二三《书札一》）

一派农民口吻，地地道道，随随便便，亲切得很。在写眼前琐事中，寓有豪放旷达的胸襟。鲁迅曾把这段话，抄录在他的《日记》末页，也许是欣赏傅山的那种情趣吧。

①行脚即行脚僧，苦行僧。闾（音蛇）梨：梵语译音，僧徒之师。行脚闾梨，意为游行十方的僧人师。

②瓶：水壶；鉢：鉢鱼；团：蒲团；杖：禅杖。

二 爱国主义思想及其行动

傅山先生性任侠，富有正义感，嫉恶怀刚肠，不能容忍腐恶一流；在正义面前，敢于为人所不敢为。就在他二十九岁的那一年，在兴办教育方面颇富热肠的提学袁继咸，被巡按张孙振诬陷，押解北京。傅山仗义，联合同学曹良植、薛宗周等，跟踪进京，为袁请愿鸣冤，费尽周折，终于获胜。张孙振被逮入狱，袁则以原官，出任湖广武昌道。因此事傅山名动国中，得到“义士”之称。

先生三十八岁的那一年，正当明朝亡国之秋，忍看山河变色，几乎愤不欲生。甲申守岁作诗道：

三十八岁尽可死，栖栖不死复何言。

徐生许下愁方寸，庚子（一作庚子）江关暗一天。

蒲坐小团消客夜，烛深寒泪下残编。

怕眠谁与闻鸡舞，恋着崇祯十七年。

又：

（丁氏刊本卷十）

掩泪山城看岁除，春正谁辨有王无？

远臣无历谈天度，处士无年纪帝图。

北塞那堪留景略，东迁岂必少夷吾。

朝元白兽尊当殿，梦入南天建业都。

（丁氏刊本卷十八）

所谓“恋着崇祯十七年”“梦入南天建业都”深刻地表现出他那时时不忘祖国的忧忱和重新建造河山的志念。他身受亡国之民的痛楚，匿居山庄，有时动起殉国的念头来，含着眼泪，看看岁末除夕，已经不是崇祯的岁月了。他曾和友人相约：明朝不过节、不拜年。乙酉除岁，有诗云：

（一）

梅花春岁隔天涯，冰霰敲窗响塞笳。

帐底羔觴都有岁，山城鸟哺独无家。

（二）

白眼同云一抹天，冠黄正如冻焦仙。

无情今夜贪除酒，有约明朝不拜年。

（三）

老母儿孙秉烛言，明朝不是旧三元。

客中楚楚供青麩，雪里深深闭小门。

（丁氏刊本卷十三）

“梅花春岁隔天涯”，他心中充满了物是人非之感，看看帐底羔

羊，想想自己连羔羊都不如，真是“人生无家别，何以为蒸黎”了。然而除夕无情，偏多增伤，只好在雪天里深深闭起小门，借酒浇愁。亡国酸辛，凄凉悲境，尽露纸上。他的诗中常有“道人心中总无年”的诗句，日历对他都不起作用了。又说：“浮沉三十载，何日不胆尝。”面对异族的统治，久在隐痛中度日，卧薪尝胆，复仇的志念，日里夜里哪能忘怀呢？他曾说：“贫道在岑寂中，每耽读‘刺客’、‘游侠’便喜动颜色，略有生气矣！”

“结诗社苦吟”，以文学为武器，宣传救国思想，联络知识分子，与志士辈分别在各省地区成立秘密会社——在山西有“必社”，北京有“留社”，江南有“复社”……以图东山再起。寄于野书写道：

别有所欲问，可不言而喻。凡所欲问，可示一字。

弟老病，日就委顿，强支大难，日夕想见我党英雄快事而不可得，当奈何？……

（丁氏刊本卷二三）

他凡事不顾自己的得失，总是把国家利益放在第一位，并把这种思想、行为，作为衡量人物高下的准则。他在《傅史篇》中说：

有宋傅家四人。四人者，傅庆、傅翼、傅桧、傅高也。傅山曰：“四人以功论之，岂不微末？其心皆知有宋者也。皆知有宋，则皆知有中国者也，皆知有中国则可以为人。”

（丁氏刊本卷二八《杂著二》）

明亡后，傅山不甘为奴，四处云游，名为行医，实际上是秘密进行反清活动。适逢道士宋谦也正在策划反清的义举，不料事泄被捕，傅山先生受到牵连，被拘于太原监狱，受尽苦刑，终不

肯吐露真情。第二年，幸得门人活动，才被释放。老朋友顾亭林、阎尔梅等不远千里，都来看望他。

康熙十七年，傅山先生年已七十二岁，清廷用怀柔政策，诏举博学鸿词，网罗知名人士。傅山先生自然是他们心目中的对象，但先生那里肯就。地方官吏劝驾不得，只好强迫用轿子送他进京，然而到离城三十里的地方，又称病不能与试，歇息僧寺，死不进城。既经清廷特许免试，并复特加“中书舍人”官职表示宠爱。但他铮铮硬骨，又不肯谢恩。“觚觚拐拐自有性，娉娉婷婷原不能”，表现出强烈的民族自尊心，不能不令人起敬。

但傅山先生毕竟是个历史人物，由于历史条件的限制，有着和其他历史人物共有的缺点，例如忠君爱国，只设想依靠知识分子的力量，看不到广大群众的威力等。我们要运用辩证唯物主义的观点对他进行分析批判，“取其是而去其非”，这对于今后发展文化事业，不会没有裨益。

三 书法理论及其书艺

傅山出生于书法世家，六七世先人学颜鲁公，劲瘦挺拗，支离可爱；曾祖朝宣书法森逸多奇气；伯父星履临唐太宗，“疎爽豪举”“有龙腾凤舞”之势。他生在这样的家庭，给他提供了优越的条件。八、九岁时，他开始学元常（钟繇）书，稍大一点，又学《黄庭经》、《曹娥碑》、《乐毅论》、《东方朔画赞》、《十三行》以及《破邪论》等著名小楷；二十岁以后，对于先世所传晋唐楷法，无所不临。最后，苦学鲁公《家庙》、《争座》以及

《兰亭序》等名作，不遗余力。他又精熟汉隶、章草、八分、小篆、石鼓……终于成为大家，有“国朝第一”的美誉。

他的书法理论，归结起来，可有四点：

一、根本问题，在于作人。“作字先作人，人奇字自古”，他把作人看做作字的前提。学问不正，人品卑劣，能写出什么高格的字来？在我国书法史上，他之所以非常推崇王右军和颜鲁公，就是因为他们有过于人的高尚的道德。傅山称右军是有晋一代的忠孝名贤。对鲁公有诗云：“作字先作人，亦恶带奴貌。试看鲁公书，心画自孤傲。生死未可回，岂为乱逆要。”（《题昌谷堂字率意所及，多蔓言，不责仑脊》）而他正是这样一个人书俱传的人物。人们评论傅山的艺道，说他的“字不如诗，诗不如画，画不如医，医不如人。”但这不是贬低他的字、诗、画、医各方面卓越的成就，而正是在于突出他的为人，不失为人们的典范。

二、“四毋”主张。明亡后，国家正需要有一大批有人格、有骨气的爱国人士，出来作一番复国活动。在书法上，也应有种刚劲气象的杰作，发挥书法的巨大作用，但在当时，熟媚绰约的赵体（赵孟頫）风靡一世，以致使书风流入软美一途，这就是“四毋”提出的社会根据。“四毋”就是：

宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安

排。

巧、媚、轻滑、安排，都是历来书家所辟忌的书病。赵体的缺点，就在于此。拙、丑即古拙、硬拙；支离，象是冬月枯树；直率，即信手行去，无布置等当之意。汉隶的妙处，也就在丑拙古朴几个字上。鲁迅给作文“白描法”所下的定义有“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”，与“四毋”精神，可说是语异而旨