



DVD-ROM

光与材质的视觉艺术

THE ART OF VISUAL LIGHTING AND TEXTURE

邓永坚 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

I Miss you ENTAL



光与材质的视觉艺术

THE ART OF VISUAL LIGHTING AND TEXTURE

邓永坚 著

End 2002.7.19

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Maya 光与材质的视觉艺术 / 邓永坚著. —北京: 人民邮电出版社, 2006.4

ISBN 7-115-14667-5

I. M... II. 邓... III. 三维—动画—图形软件, Maya IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027794 号

内 容 提 要

本书是一本注重实践的教学书籍, 书中的所有案例都将技术、艺术、商业紧密地结合在一起。成品概念是本书的重点, 更重要的是, 本书教学范例对技术应用进行了深入浅出的讲解, 其制作过程详细和严谨, 普通的 Maya 用户按照步骤就能制作出范例。

书中内容包括三维计算机图形学、认识 Maya 的应用领域、Maya 的基础、Maya 7 的重要新功能简介、多种不同情况下的灯光设置要求、渲染测试、材质的应用、材质节点、工具节点、纹理节点、光线跟踪、硬件渲染、硬件粒子、Mental ray 渲染技术、Final Gather、Gaustics、Bake、Turtle 渲染技术、Occlusion 的应用、Photoshop 配合绘制纹理、合成等。书中配套的 DVD 光盘里提供了本书所有教学案例的场景文件、贴图文件、制作文件、参考文件和成品文件, 这些都是作者多年制作和教学经验的精髓。

本书适合 Maya 发烧友和 Maya 专业动画创作者阅读, 也适合 Maya 培训机构作为教材使用。

Maya 光与材质的视觉艺术

-
- ◆ 著 邓永坚
责任编辑 董 静
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 20.75
字数: 654 千字 2006 年 4 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2006 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-14667-5/TP · 5344

定价: 78.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

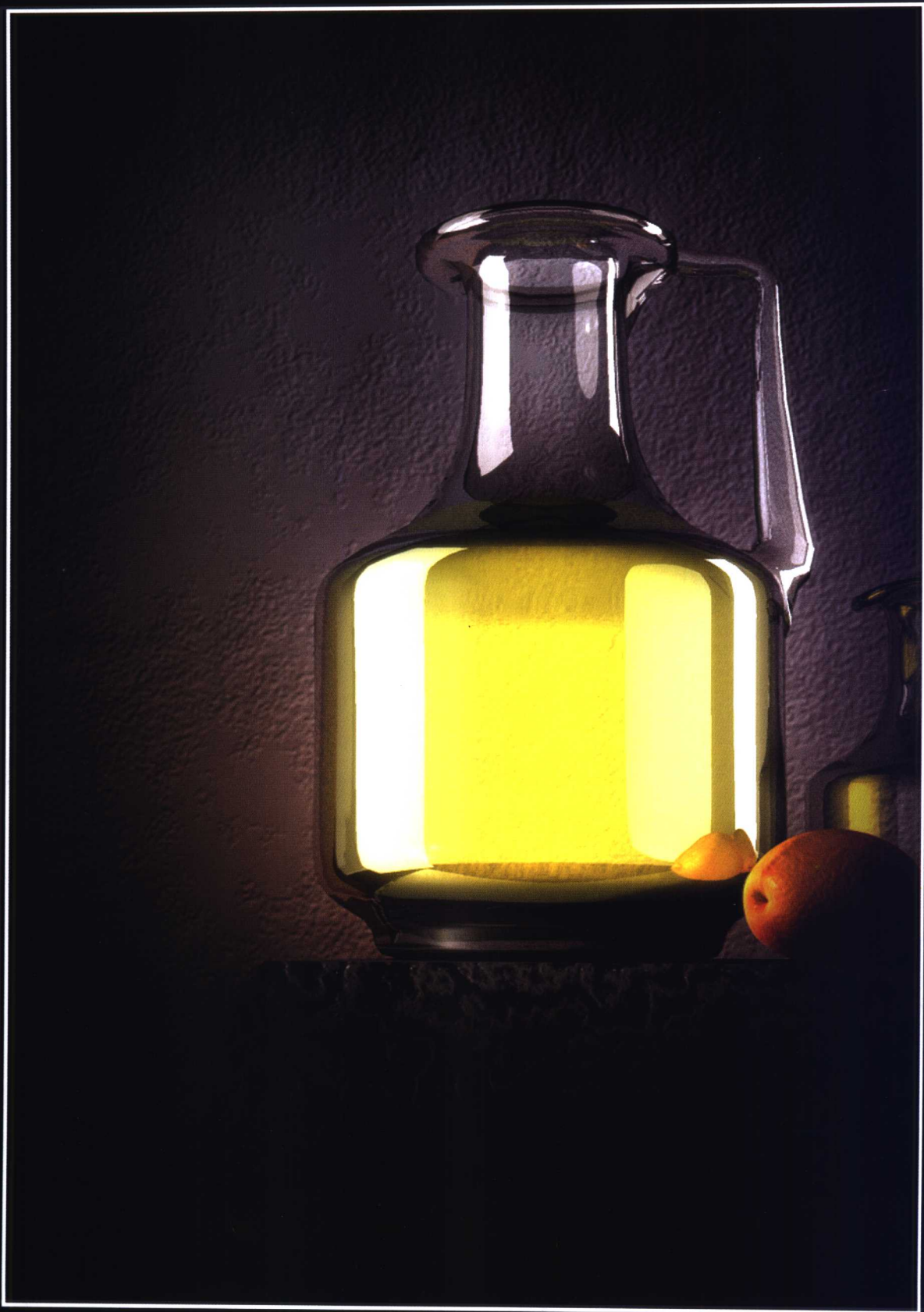


基本的灯光设置、材质的指定、金属材料
的实现、真假反射的使用及反射强弱的
控制。

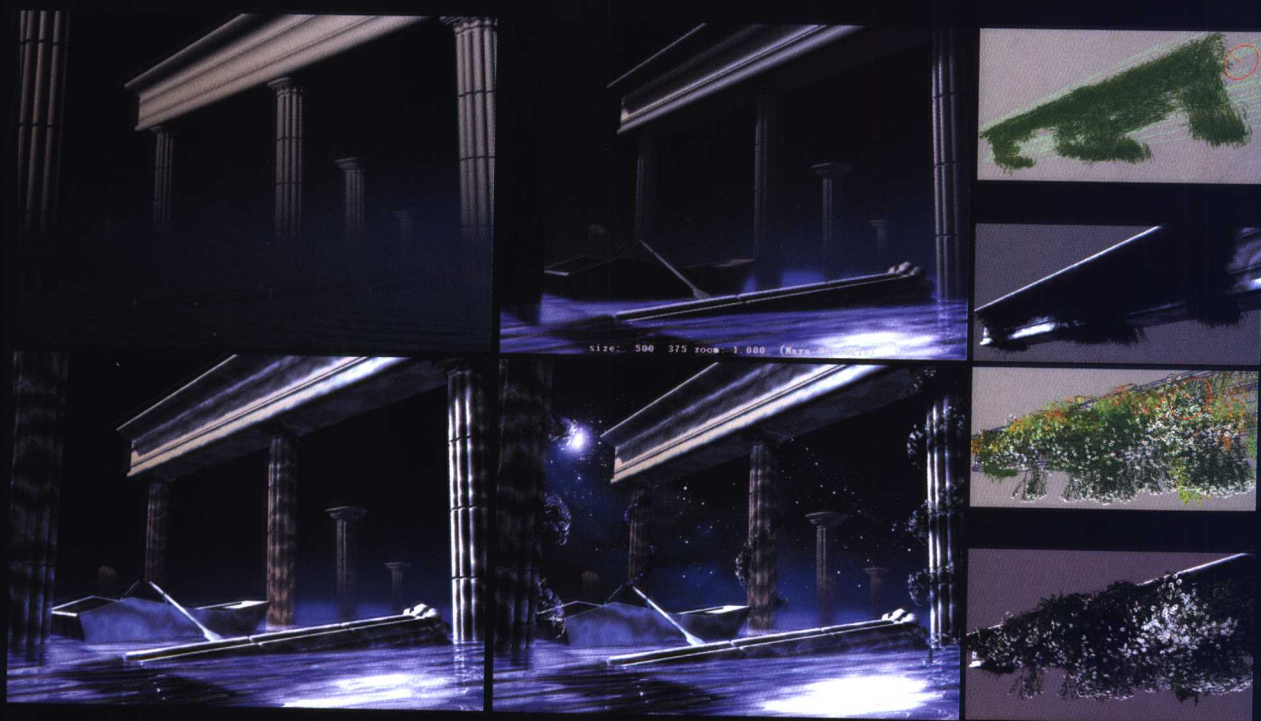
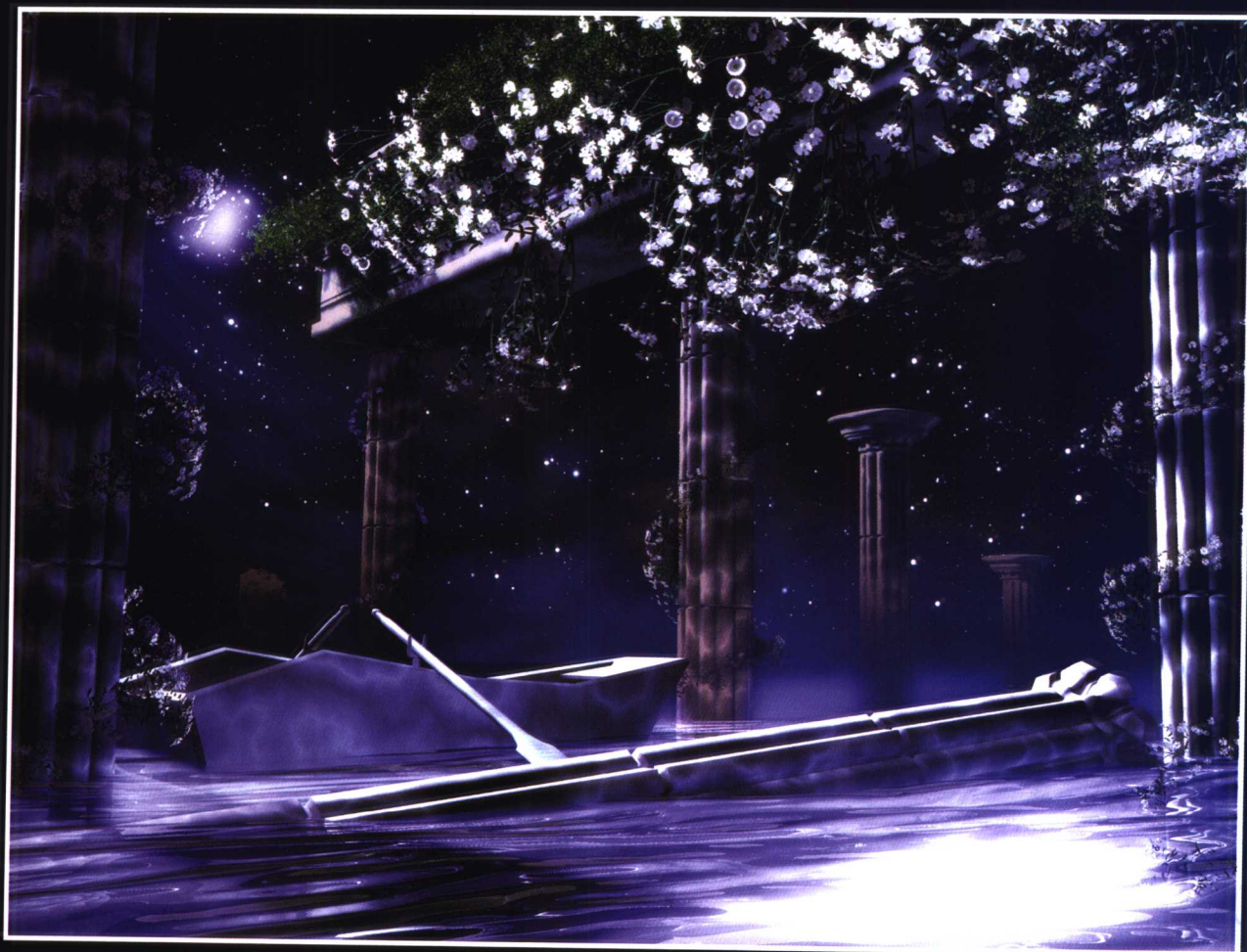


“流逝的时间”

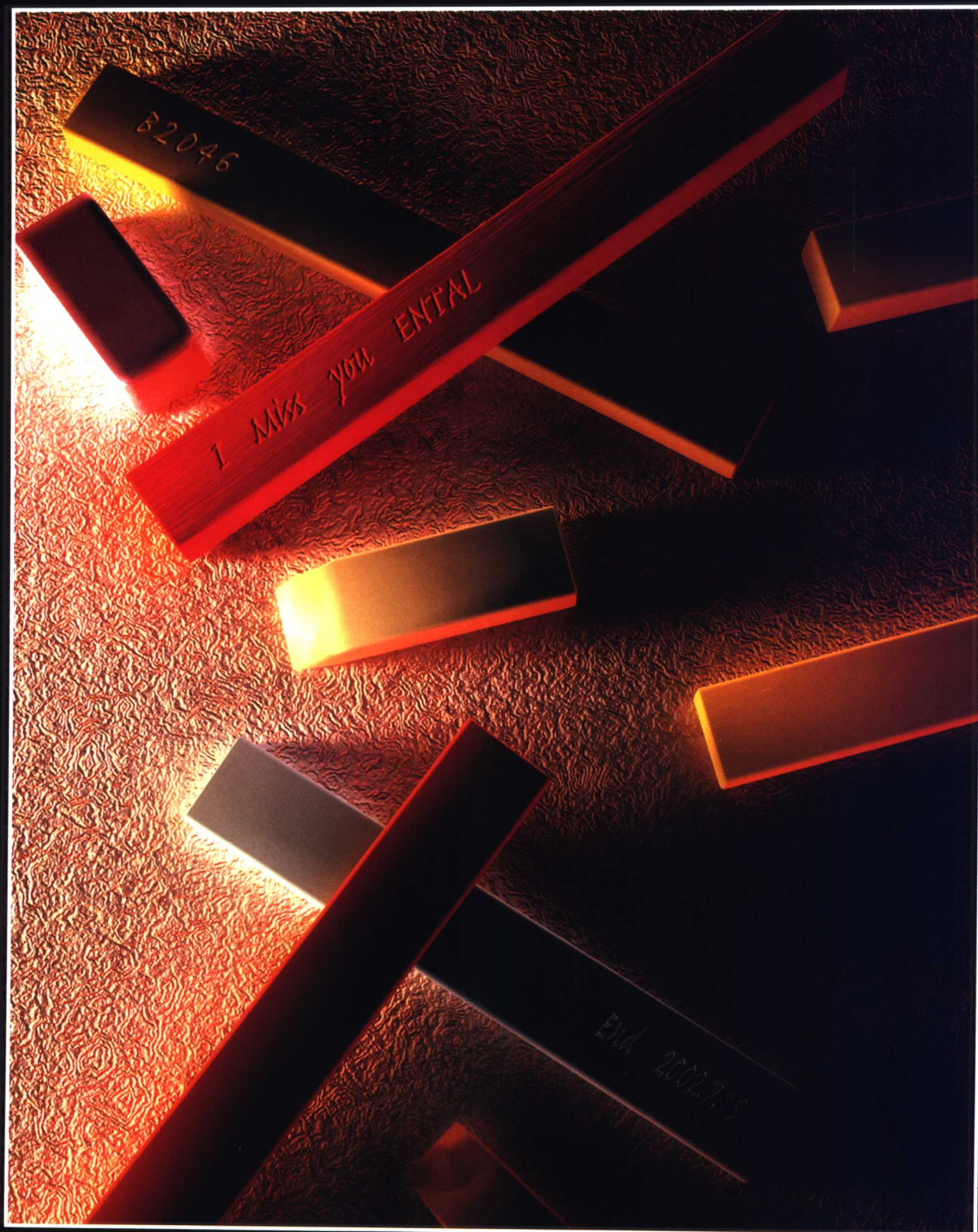
玻璃材质的实现、材质节点的基本应用、正确使用反射与折射。



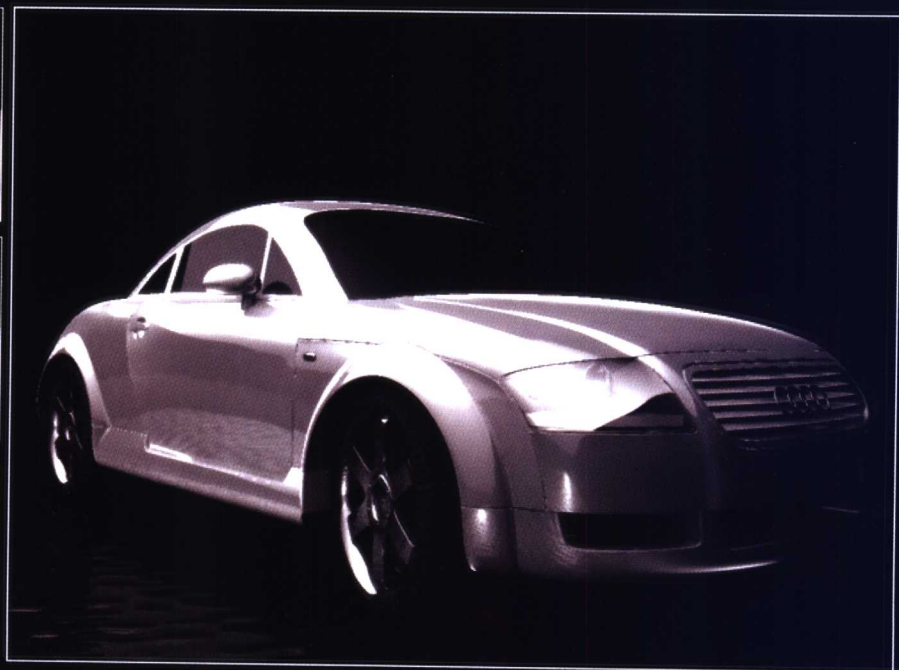
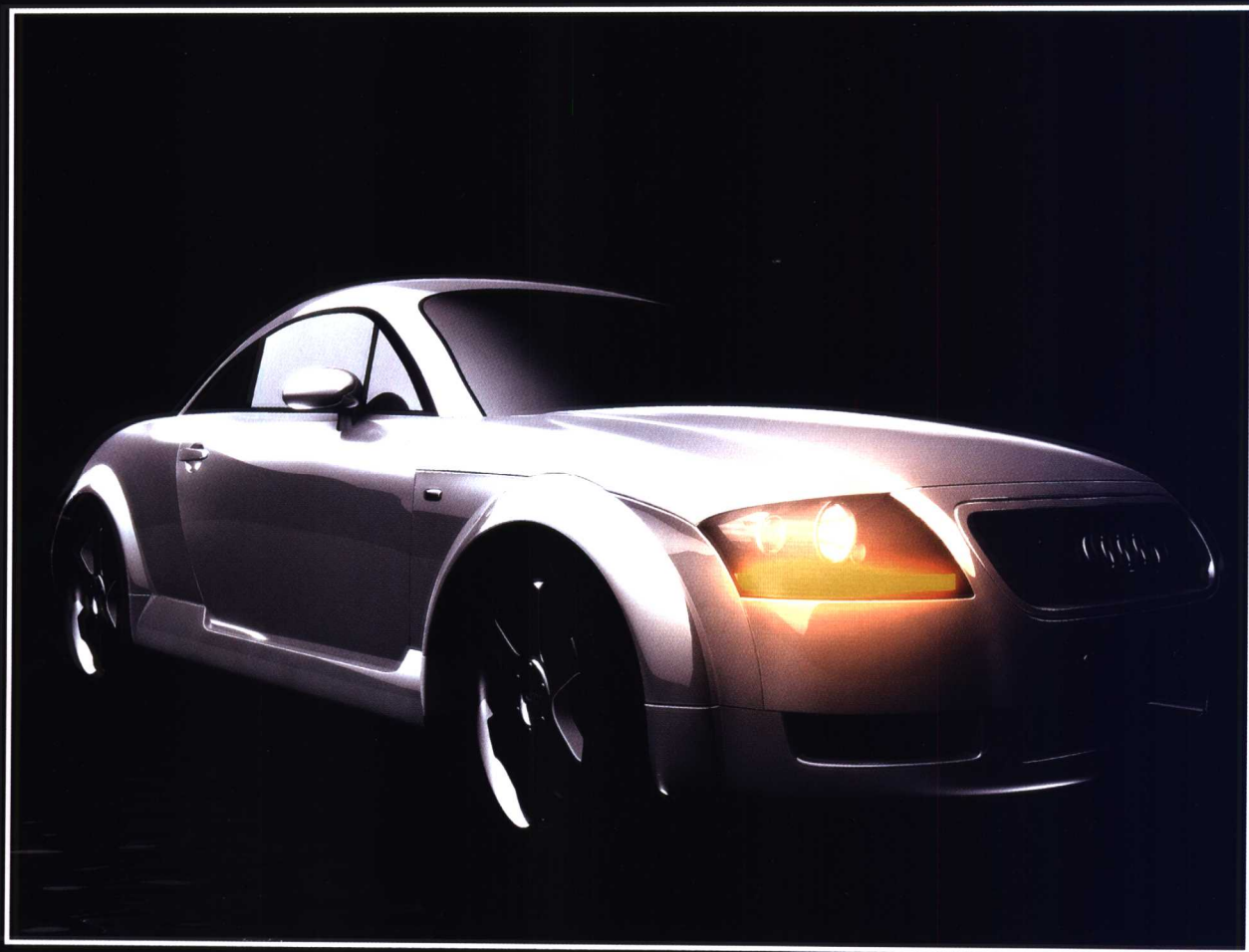
流体的建立、海洋材质的详解、环境雾的使用、Paint Effects的阴影设置及转换。



如何调用Mental ray、如何使用Final Gather、全局光子设置与单个物体光子设置。



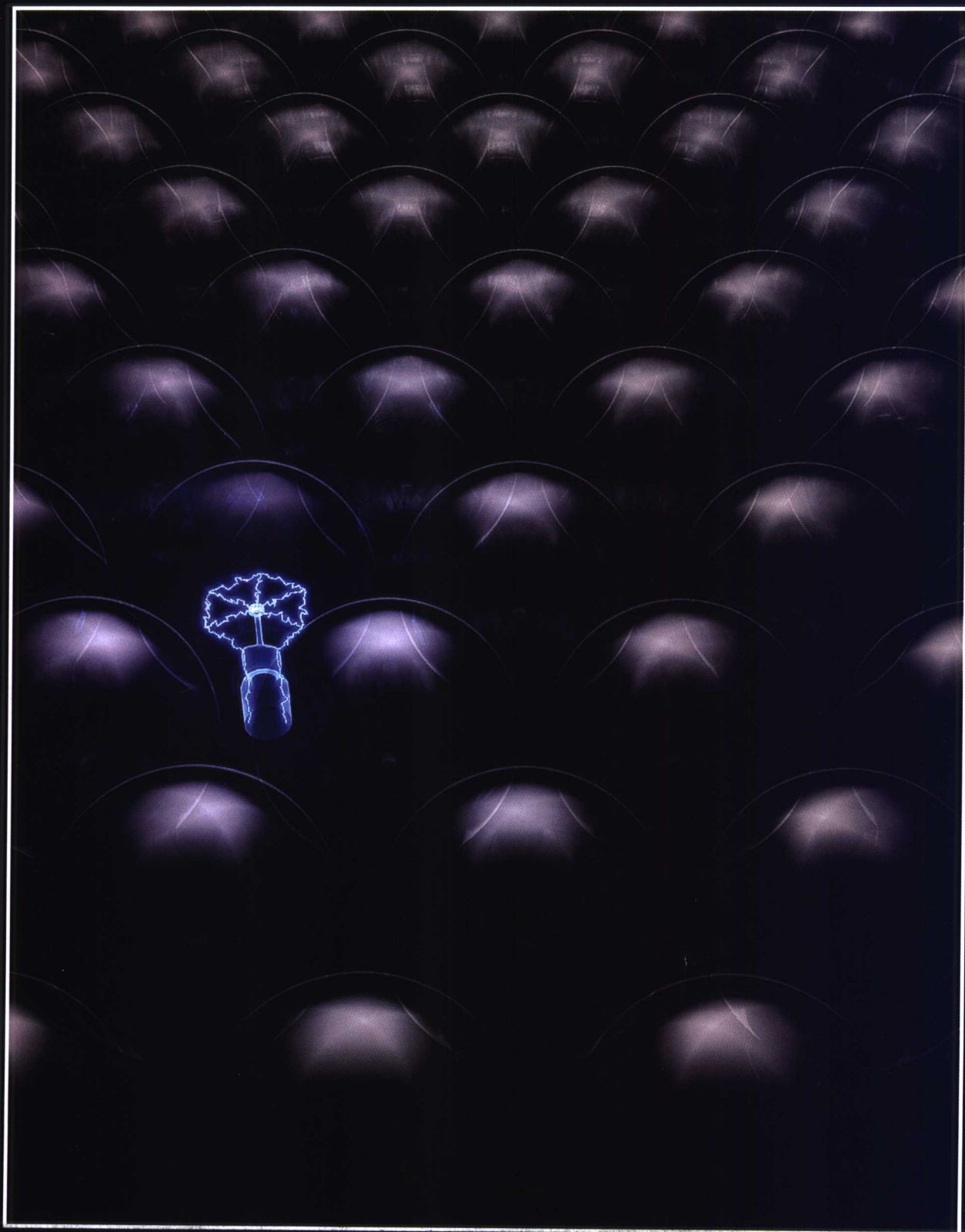
模拟摄影手法表现汽车，使用自发光材质配合Final Gather实现物体灯光照明效果，灯光排除及反射模糊。



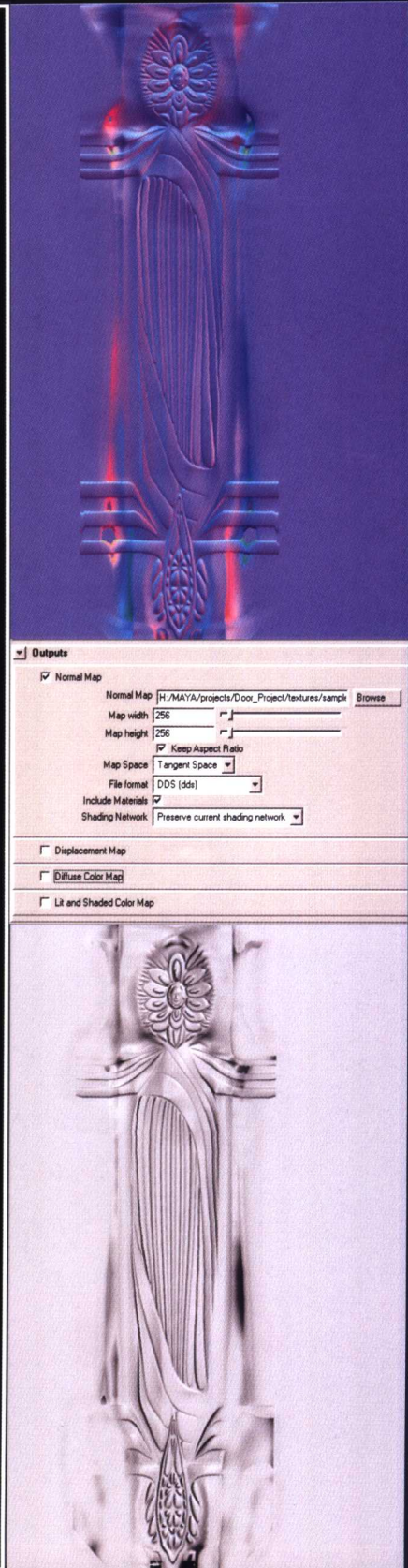
使用Final Gather实现天光效果，烘焙贴图的详解。



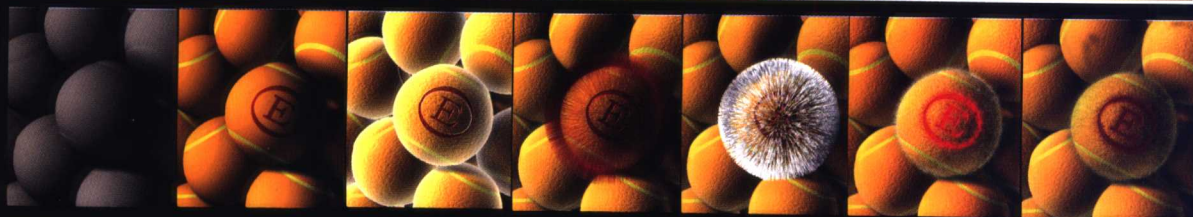
在生活中寻找创作的灵感，实现闪电特效以及辉光特效。



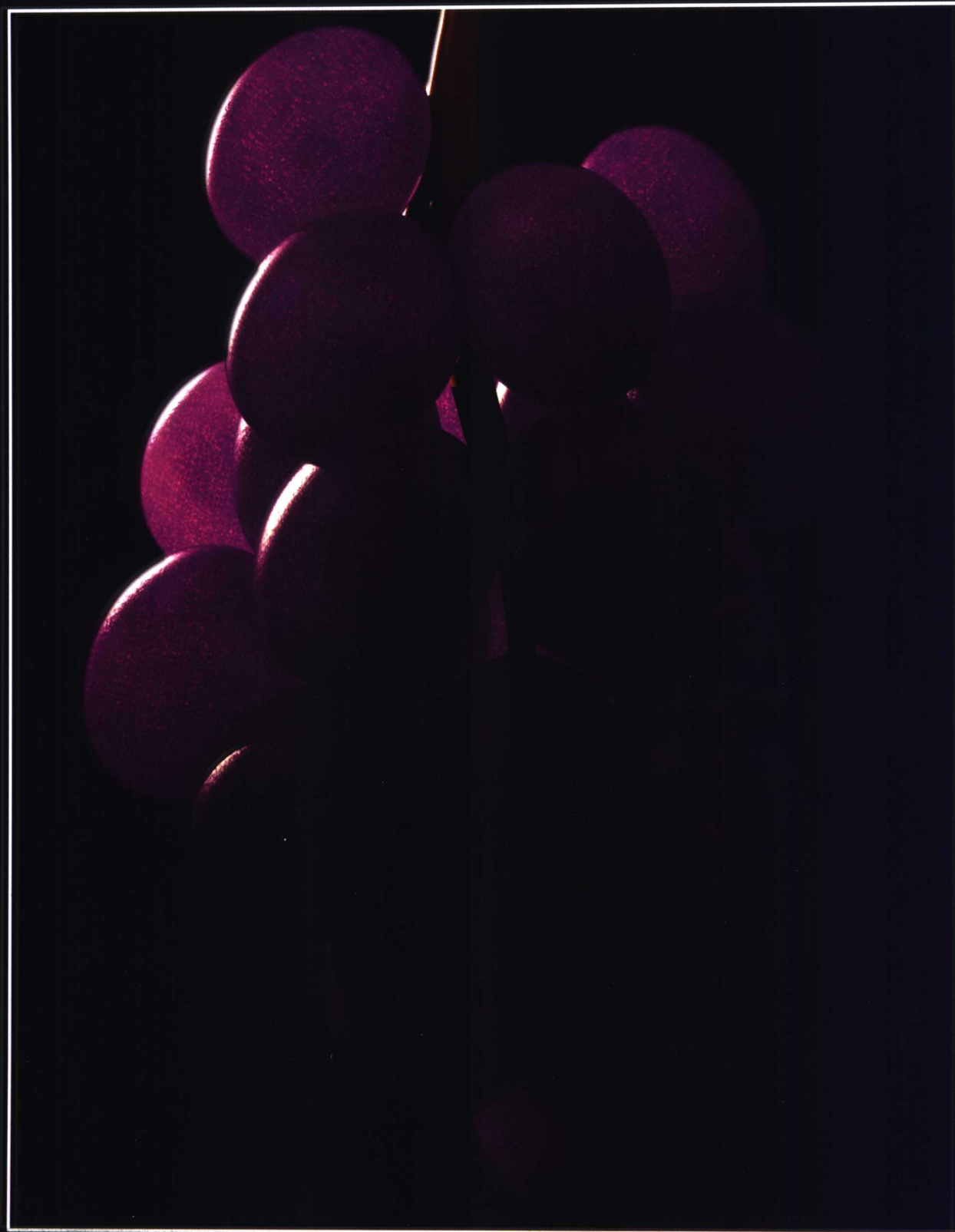
法线贴图的制作，法线贴图与凹凸贴图的混合使用，体积光的使用。



毛发的使用，毛发阴影设置及详解等。



使用Mental ray的Sub-Surface-Scattering实现视觉上真实的3S效果，Mental ray凹凸节点的使用。



使用Mental ray配合HDRI渲染出超写实玻璃、在Mental ray中使用焦散。



使用Maya 7的新功能Toon Shader (卡通着色器) 和Toon Outline (卡通线) 制作二维卡通效果。



"Self-Portrait"



2005.8.10

pm 22:54

使用材质模拟皮毛的效果，使用阵列灯光模拟全局照明的效果等。



海龟渲染器简介，使用Occlusion（阴影遮罩），使用阵列灯光模拟全局照明的效果，使用贴图模拟HDRI效果。

