

慈悲为怀

中国佛教

(佛像收藏)



学苑出版社

慈悲为怀

中国佛教



学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

慈悲为怀：中国佛教 / 英豪著. - 北京：学苑出版社，
1998.3
ISBN 7-5077-0926-4

I. 慈… II. 英… III. 慈悲—图集 IV. B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02227 号

学苑出版社出版 发行
北京万寿路西街 11 号 邮政编码：100036
新华书店重庆发行所 经销
诚成(湖南)彩印有限公司印刷

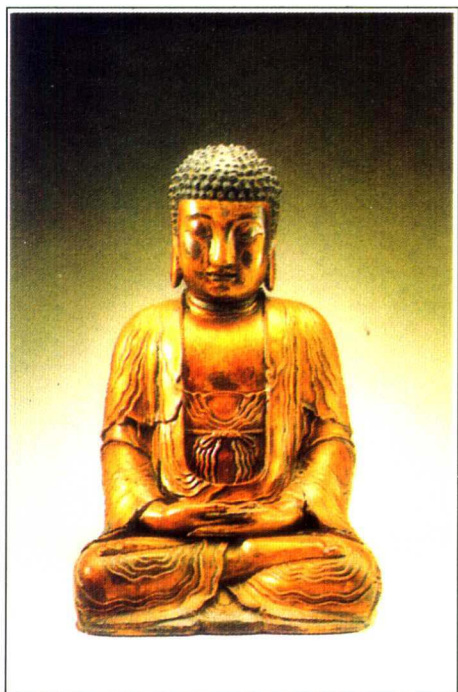
开本：850 × 1168 毫米 1/16 印张：5.5
1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷
印数：1-5000 册

ISBN 7-5077-0926-4/G · 466 定价：38.00 元

新华书店
PDG



清代嘉庆年间广彩瓷弥勒佛像，全器高约二十一厘米



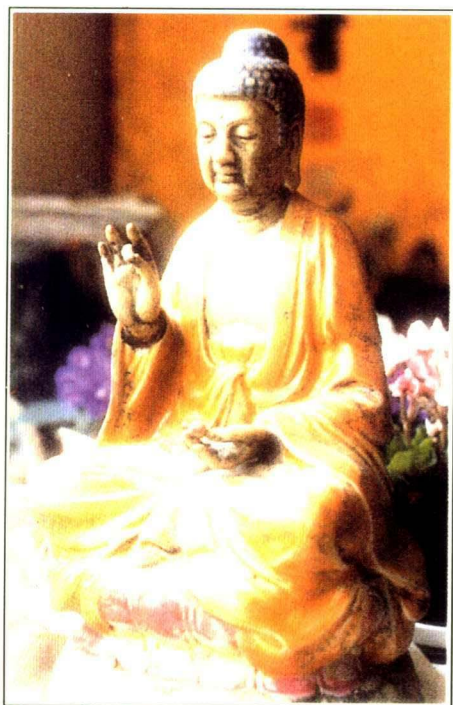
明代金漆木刻佛坐像，高约四十五厘米



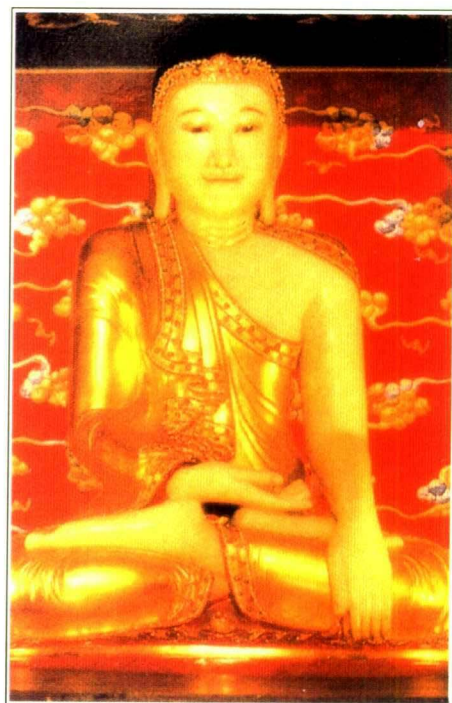
明代青铜坐佛，罕有



明代末期铜鎏金西藏密宗无量寿佛坐像，罕有，约值二十万港币



近代石湾陶塑佛坐像



北京围城承光殿内金玉佛



慈悲为怀 中国佛教



目 录

佛教创始人释迦牟尼·····	1	佛像的立姿与坐姿·····	34
释迦牟尼的十大弟子·····	2	佛像的台座和衣相说法·····	38
第一弟子——摩诃迦叶·····	3	如来佛祖的说法·····	40
第二弟子——阿难·····	4	佛的十大名号·····	42
第三弟子——舍利弗·····	5	开口便笑的弥勒佛的传说·····	43
第四弟子——须菩提·····	6	阿弥陀佛来历传说·····	44
佛像的精神力量·····	7	信笔站起来藏佛心·····	46
第五弟子——富楼那与迦旃延·····	8	弥勒佛的喜悦·····	47
第六弟子——目犍连与阿那律·····	9	布袋禅机和尚的说法·····	48
第七弟子——优婆离与罗睺罗·····	11	救苦救难、普度众生·····	49
佛陀的其他重要人物·····	11	广收民间众生相·····	50
中国的巨型佛像·····	13	中国早期的罗汉像·····	54
中国早期佛像·····	14	中国早期罗汉像的造型·····	58
中国佛家戒律概况·····	15	丁云鹏的罗汉画·····	62
什么是戒律·····	15	中国民间达摩像的造型·····	64
戒律条文与受持、惩戒方式·····	19	中国古代铜鎏金佛像·····	68
出家与受戒过程·····	22	中国最初的金身佛像·····	72
天人合一·····	26	中国的石刻佛像·····	73
敦煌的隋唐佛像·····	27	鱼目混珠，提防伪造石佛像·····	75
北魏和唐代的一些佛像·····	28	宋代的木刻佛像·····	77
宋代时期的佛像平易近人·····	29	收藏与鉴别中国的古铜佛和玉佛·····	80
中国佛陀的三十二像·····	30	中国西藏密宗的佛像·····	84
中国佛像很少是说法印的·····	31	中国西藏密宗的欢喜佛·····	85



明代万历年间法华寺佛像，高一百五十厘米，极罕有，约值八十万元港币

佛教创始人释迦牟尼

中国佛教源于古印度，而印度的早期佛教则是在古印度列国时代的“伟大转折”里所创立起来的新宗教，她的原始教义则是从自然崇拜的婆罗门教中脱颖而出的。不过，佛教与婆罗门教有一个根本的区别：首先它不承认婆罗门教的神主宰人的命运，不承认婆罗门教的经典、祭司和祭礼祀有拯救人的作用，从而否定了婆罗门教和婆罗门种姓的权威。佛教自它产生之日起，便将自身置于破除迷信、倡扬正信的立场上。

这是一位历史上真实存在过的教主，释迦牟尼名悉达多·乔答摩，大约生活于公元前(566—

486年)的古印度。

悉达多生于王室，自幼关切生命解脱等诸多宇宙人生的问题。29岁时悉达多抛弃了荣华富贵离家修行，六年之后终于解脱了一切疑惑和烦恼，获得了圆满的大觉悟，成为众人敬仰的佛陀。人们尊称他为释迦牟尼，尊为“释迦族的圣人”。

释迦牟尼一生传道45年，广收门徒，创立了世界三大宗教之一的佛教，最后在拘尸那城附近的林中安详涅槃。

Q. 28/2



明初北京智化寺供奉的佛像，高1.5米，长1.2米，宽0.8米，重1.5吨。

释迦牟尼的十大弟子

释迦牟尼传道45年，出家、在家弟子不计其数。印度历史上著名的阿育王、波斯国王以及许多出身婆罗门、刹帝利的人都十分愿意接受佛陀的教化，做佛教的在家、出家弟子。佛教的经典中有十大弟子、十八罗汉、五百罗汉、四大菩萨（或称八大菩萨）等等说法。其中十大弟子在

历史记载有其人，曾经为佛陀的传教立下了汗马功劳，可惜的是记载他们生平的资料多已遗失，令人无法睹其全貌。然而各种佛典中关于他们的传说很多，神话色彩浓厚，而且本身就是作为宣传佛教教义的一部分而存在的。了解这些对于我们把握佛教文化不无好处。



清朝乾隆年间白瓷佛立像，罕有



明代象牙雕佛祖立像，仿宋代造型，高四十一厘米，罕有

第一弟子——摩诃迦叶

摩诃迦叶又可译作“大迦叶”、“迦叶波”。

“迦叶”就是龟的意思，据说其先代学道，一天看见有只大龟从水中浮出，背上托着卷仙图送给他，于是自此就以龟作为一族的姓氏，所以摩诃迦叶又可译作“大龟氏”。“迦叶波”有另外一重涵义，叫做“饮光”，据说上古时代有一个种族善于吞饮日月星辰之光，使其化作自身光明。迦叶就是这个种族的后裔，故而称饮光。另外，佛教所说的叫迦叶的不少，比如“优楼频螺迦叶”、“伽耶迦叶”、“那提迦叶”，过去佛亦名“迦叶”，与摩诃迦叶不是一个人。

据《楞严经》上说，这位大迦叶与一位因缘深厚的女子生生世世相依为命。因为一起用金粉装饰佛像，后来两人身上常有金光闪烁，就象佛身一样。而且迦叶虽然与此女子共处，两人在外为夫妻，在内则洁身自好，各不相扰，既不引起世人怪异，又不

会影响自己修道。这个女子在释迦牟尼门下名叫紫光比丘尼，也是位大阿罗汉。

迦叶年轻时常修头陀行，号称“头陀第一”。所谓“头陀”就是“抖擞”，意为去掉烦恼尘垢，经常保持身心清静，是一种近似于苦行的法门。比如穿，要穿从垃圾堆里捡来的破布凑成的“粪扫衣”，后来又叫百衲衣；吃，要向别人乞食，每天只吃一顿半饱不饱的饭，还不得吃精美的食品；住，要远离热闹的街市，平时在坟地里休息，又不许躺下，所谓“头陀不三宿空桑”，是说头陀不可以连续三天在同一株桑树下休息，以免于住处留情，这些头陀行的要求真是苛刻难受。迦叶晚年身体衰老，释迦牟尼劝他不要继续修这种对身体有害的方法，但迦叶不听，仍然坚持苦修。佛陀对迦叶深为赞许，称其为“头陀第一”。

迦叶作为佛门长老人物，对于佛教最大的贡献在于他召集了五百罗汉在王舍城七叶窟作了佛法的第一次结集。这次结集由迦叶主持，阿难诵出经藏，优婆离诵出律藏，是佛涅槃后佛教弟子对于佛教教义的第一次全面总结。迦叶功不可没。

迦叶虽为声闻弟子，却又常常赞诵大乘，比如在《维摩诘所说经》中，维摩诘对大众高谈阔论住不可思议解脱境界的菩萨是如何的自在清静、神力无边之后，迦叶即赞叹忏悔，对舍利弗说道：

“譬如有人，于盲者前，现众色像，非彼所见。一切声闻，闻是不可思议解脱法门，不能解了，为若此也。智者闻是，其谁不发阿耨多罗三藐三菩提心。我等何为永绝其根，于此大乘已如败种？一切声闻是不可思议解脱法门，皆应号泣，声震三千大千世界！”

这真是泣零俱下的倾诉。迦叶把小乘罗汉不能理解大乘法门的情况比作盲人不能体会颜色，深为自责。自责也是一种度人的法门，接着就有三万二千天子发了追求正觉的道心。

迦叶又被中国僧人尊为禅宗初祖，按照禅宗的说法，有一回大梵天王来到灵鹫山，向佛敬献了一枝金波罗花，并且舍身为座请佛说法。释迦牟尼默然不语，只是拈花微笑。一切弟子和诸天护法都迷惑不解，气氛十分庄严微妙，只有迦叶神会于心，忍不住破颜微笑，于是释迦牟尼就当众宣布：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，付嘱与摩诃迦叶。”从此迦叶就

成了释迦牟尼以心印心的传人。同时迦叶又承担起在佛灭后传法于世的任务。据说迦叶后来到处石壁之中禅定，一直要等到未来佛弥勒出世时去交付释迦牟尼的心印。



清代康熙年间汪士铉楷书写经，水墨绢本；陈年题签并藏印八方



明代青铜坐像，罕有

第二弟子——阿难

阿难又叫“阿难陀”，意思是“欢喜”。阿难和佛的关系颇为密切，据《佛本行集经》、《大智度论》等载，他是释迦牟尼叔父斛饭王的儿子，即释迦牟尼的堂弟。释迦牟尼成道的那天他降生了，真是来得早

不如来得巧，半点也不耽误，天生和佛有缘。二十五岁随佛出家修行。常侍佛前，主持一切佛法，号称“多闻第一”。

阿难一生下来就十分的漂亮，具有和佛相似的圆满德相，人见人喜，比如阿难的臂膀十分饱满，常常会令人迷恋。当时佛陀要求僧众穿衣裸露右臂，却特许阿难以衣服遮住，就是怕阿难过于招惹世人爱欲。即便如此，阿难还是受到骚扰。有位摩登伽女多生多世与阿难纠缠。一次摩登伽女看见阿难面容亮悦，顿生爱恋，于是苦修魔咒把阿难擒到家中，欲图非礼。幸好佛陀得知后命文殊菩萨宣“楞严神咒”把阿难救出。佛陀便问摩登伽女到底爱阿难什么，摩登伽女颇有现代的气魄，回答说爱阿难的眼、爱阿难的耳，爱阿难的嘴，爱阿难的鼻，如此只要是阿难的就爱。佛陀接着反驳道：眼中只有水泡，鼻中只有鼻泣，耳中只有耳垢，全身上不过是血肉涎液组合而成，你为什么要执着不休，堕入恶道受苦呢？摩登伽女慧根开发，当即证成了阿罗汉。

阿难与女人因缘极深，佛姨母波闍提

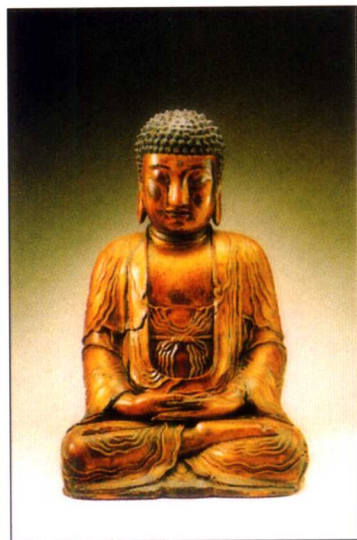
哀求出家之时，佛三次未许，阿难不禁放声痛哭，这一哭给天下女人打开了方便之门。后世女子信佛必供阿难，称“欢喜尊者”。不过有时哭也不行。佛陀涅槃前曾暗示可以运用禅定神力住世长久，但阿难一听佛要涅槃就悲魔缠心，痛哭不止，错过了请佛住世的缘份。

释迦牟尼最后把结集经藏的重任交给阿难，

令阿难在经首称

“如是我闻”。

阿难升座讲经，众人生起三疑；疑心是佛又现于世（阿难容貌酷似佛陀）；疑心阿难成佛；疑心他方佛来。阿难称“如是我闻”，则三种疑一时消尽。据说阿难第一次升座，“如是我闻”之声一出，满场会众痛哭流



明代金漆木刻佛坐像，高约四十五厘米

泣，“感此我闻声，如法如其时，如处如其人。”看来不但阿难，那些证得神通的大阿罗汉对佛的依恋之情亦十分深重。

传说阿难晚年云游四方，在摩揭陀国的一片

竹林里遇见一个小沙弥。小沙弥诵谒道：

“若人生百年，不见水老鹤，不如生一日，而得睹见之。”

佛家真谛竟被换作“水老鹤”。阿难即上前纠正小沙弥道：

“若人生百年，不见生灭法，不如生一日，而得睹闻之。”

小沙弥冷笑道：“长老真是年老昏聩，我师父正当壮年，难道会连一首普通的偈子也念错吗？”阿难深



北齐犍白玉两尊佛碑，长约四十一厘米，约值三十万元港币



感世事无常，佛法难行，离开了摩揭陀国前往吠舍釐国。摩揭陀国发兵要追回阿难，吠舍釐国也不示弱派出大军来抢阿难，阿难眼见两国就要为争夺自己互相残杀，即发大慈悲心自行入灭。两国则将阿难遗骸舍利分回两国各自修塔供养。阿难涅槃的景象据《大唐西域记》载十分神奇：

“阿难恐其斗兵，更相杀害，从舟中起，上升虚空，示现神变，即入寂灭，化火焚骸。骸又中析，一堕南岸，一堕北岸。于是二王各得一分，举军号恸，俱还本国，起宰都波，而修供养。”

迦叶、阿难都是佛经上常常提到的重要弟子，是真实的历史人物，在创立佛教的过程中，他们立下了汗马功劳。许多佛寺的大雄宝殿上，迦叶尊者和阿难尊者被塑成释迦牟尼的左右协侍，两人是当之无愧的。

第三弟子—舍利弗

舍利弗，意为“鹖鹖子”、“秋露子”，有时又译作身子、舍利子，

《般若波罗密多心经》就以舍利子称之。舍利弗从母得名，舍利是一种鸟的名称，这种鸟极善鸣叫，故又有百舌之称。舍利弗在娘胎里时就具有很大的神通。其时母亲的家族善辩，舍利弗母亲怀孕后即辩才大增，连舍利弗的舅舅也不是对手。这实际是因为舍利弗暗中帮忙的缘故。

舍利弗最初修行处道，已经能达到风清心净的程度。不想师父忽然死去，舍利弗一时觉得茫



明代永乐年间加彩光石佛像，约值三十万元港币

然无助，正好目犍连也正在苦求解脱之道，于是两人相约，今后无论谁找到了可以皈依的觉悟者，都一定要通知对方，甘露共尝。一日，舍利弗漫游间遇见了释迦弟子马胜，二人见面后谈起修道的体验，马胜向舍利弗宣讲了“因缘所生法”，舍利弗听完马上悟入佛道。此后舍利弗又约同目犍连一起去请求佛陀度化，并且带去了一帮弟子，壮大了佛教的声势。

舍利弗号称“智慧第一”，善于把佛教的无常、苦、空、无我等学说融汇贯通，随机设教。在《佛说阿弥陀经》中，释迦牟尼不请自讲，首先针对舍利弗，据说也就是因为净土法门神秘深邃，常人难以理解的缘故。可是在大乘经典中舍利弗又常常遭到责难。比如在《难摩诃所说经》中，舍利弗随文殊菩萨到维摩诃处问疾，见室中没有座位，刚动此念，即被维摩诃责为求坐不求法，只得认错。过了片刻，有天女前来散花，

舍利弗与天女论道，又在男身女身的问题上跌了跟头。看来，小乘罗汉到大乘菩萨面前，真是棋逊一着，缩手缩脚了。

佛涅槃前三个月，舍利弗因不忍见佛入灭，就要求先于佛而入灭。于是佛陀为舍利弗解说往昔因缘，舍利弗安然逝去。



清代康熙十四年冬无名氏画的佛像图，设色纸本，约值十万元港币

第四弟子——须菩提

须菩提，意为“善现”、“空生”，佛门号称“解空第一”，经中有“恒乐安定、善解空义、志在空寂”的美誉，意思是说世间追逐纠缠虽多，而须菩提能够少欲知足，乐于内心安棕，又善于从空的方面去理解佛法。《金刚经》中又说须菩提是乐阿兰那行者，也就是喜欢寂静独居的人。

须菩提属婆罗门种姓。父亲是当时有名的大长者，名叫鸠留，鸠留十分富有但没有子嗣，每天虔诚地祈祷，求神降子，一日有一天神现身对鸠留说：“你当得贵子，是一位天王奉命降到你家！”鸠留长者惊喜，后来果然得一子，取名“善现”，意指须菩提的出现十分吉祥。

须菩提自幼智慧过人，性情却十分暴躁，稍有不如意就大叫大骂，连畜生也不放过，在家中待不下去就离家入山，有个风吹草动他也嗔怒咒

骂，似乎从没有适意的时候。山神见须菩提终日受嗔怒之苦，劝说须菩提去请教佛陀，果然须菩提一见折服。佛陀为须菩提讲说嗔怒因果，须菩提自此悟入空性，证成阿罗汉果，成为佛门十大弟子之一。

须菩提在中国名声不小，流传极广的《金刚经》就是由须菩提发问应对的。《西游记》里那位神通广大的孙悟空所拜的师父也是这位须菩提祖师。不过吴承恩满篇大谈金丹玉液，跟佛家完全是两码事，给中国人造成了许多对佛家的误解。

“空”是佛教根本教义之一，“悟空”常被当作进入涅槃解脱的门径。须菩提对空解得透彻，悟得圆满，常对他人说：“我须菩提不过是世间假立的名相而已。”现实人生他偏要归结成空性，不知此言是有是空。

佛像的精神力量

我们面对佛像，自然会产生肃穆虔敬之心。不少人把佛像开光后放在家供奉；亦有不少收藏人士喜欢珍藏古代小型佛像，作为艺术品观赏。就爱好收藏中国古代的铜鎏金佛像、加彩木刻佛像、刺绣佛像、陶瓷佛像、玉佛像和佛像画。如果工艺精妙的话，一些菩萨像、罗汉像和达摩像也列入我们收藏之列。

佛和菩萨是通过艺术家的想像和塑造才变成具体化形象。不同的艺术家会塑造或绘画出不同的形象，正如佛有千万化身一样。不过古代佛像，亦有其基本的和共通的形象存在。

佛像的民间化，普及各处，可说与大乘佛教

的发展有密切的关系。佛像不只是一个象征，而且具有普度众生的精神和巨大的感化力量。佛像艺术本身无疑深具教化功用，导人向善。

我们可以用自己的心接触佛心。佛的微笑，充满真挚、慈祥 and 安宁。佛像的造型和及其庄严中显露美感。手印显示佛的基本精神。我们亦可从佛像的造型探索精神世界，反省内在。另外，佛像本身的演变，也包含中国深厚的文化，流露了佛教的思想，福佑生灵，除去众生

的不安。

大乘佛教不但“独善其身”，还要“兼善天下”，自觉觉他，慈悲为怀。



清代铜鎏金欢喜佛坐像，高约十六厘米



明代初期铜鎏金佛坐像，高约七十厘米，约值十万元港币



明代铜鎏金佛坐像，高约六十厘米，罕有



明代宣德年间铜鎏金佛坐像，罕有

第五弟子——富楼那与迦旃延

佛家有时对于弟子们的特殊才能总结得有点模糊，比如富楼那号称“说法第一”，善于演讲辩论，迦旃延号称“议论第一”，善于把事情翻过来颠过去的说。两者分别就不是太清楚。

富楼那，又叫“满慈子”、“满愿子”，迦毗罗婆苏人，乃是国师婆罗门之子，年轻时随朋友一起入雪山修苦行，得四禅五通。四禅就是前文曾提及的四种禅定，五通是指天眼通、天耳

通、他心通、宿命通、神境通。得此五通，钻天入地、呼风唤雨、千里感应都不成问题。但只有一条不足，烦恼不能消除。佛陀在鹿野苑说法时富楼那请求皈依，灭尽烦恼证成大阿罗汉，从此成为佛教初期僧团的重要成员。

富楼那以“说法第一”著称，善于演说佛理，辩才与鼓动才能都极为出色。每次说法，他“先以辩才唱发妙音，使众生欢喜。次以苦楚之言责切其心，使听者内心肃悚，兴难遭之想。终



明代永乐年间铜鎏金佛坐像，高约三十厘米，极罕见

认明慧空无之教，使闻结解”。如此说来，富楼那心理学学得不错，先用好话让听者高兴，再用苦话让听者恐惧，最后才抛出解脱的箱底功夫，总之是把听众摆布得服服贴贴才肯罢休。

迦旃延的本事也不小，他最善于分别诸经，分析法义，“略义能广、广义能略”，是名副其实的常有理。最出名的是教老妇“卖贫”升天和度化恶生王的故事。传说阿槃提国有一位老年女仆，长期被主人虐待，衣不蔽体，食不饱腹，忍受不了痛苦准备跳河自尽。正好迦旃延路过，问清了原因，便道：“你这位老人家既然贫穷到了这等地步，何不把贫穷给卖了呢？”老妇道：

“贫穷如何可卖呢”？迦旃延说：“布施、受斋、念佛种种功德就是出卖贫穷，换取富贵的办法呀！”老妇理解后在夜里命终了，灵车生忉利天，和五百天女一起受种种快乐。这种事阿难也干过。一次阿难行乞到某农户家，农夫说：“我

家太穷，哪有什么东西可以施舍给和尚呢？”阿难马上答道：“那把你的贫穷施舍给我！”

迦旃延又善于度化恶人，据说他有一回去见远近闻名的暴君恶生王。恶生王一见到迦旃延就要取迦旃延性命，说道：“你们这些人剃着光头，见到就不吉利，非杀不行！”迦旃延马上回击说：“我一见到大王就有性命忧患，可见大王才是见到就不吉利，其实见到我的人都象大王这么平安，可称得上‘见者大吉’！”然后迦旃延为恶生王解恶梦，终于使国王心悦诚服。

富楼那与迦旃延的共同点就是他们都善于宣扬佛教教义，为早期佛教教团的扩展作出了贡献。

第六弟子——目犍连与阿那律

佛的十大弟子各有一手绝活，前头那几位才能主要表现在对于佛法的高深理解上，这两位则



明代铜鎏金佛坐像，高五十六厘米，配有木座，罕有

充满神话色彩，各有神通不同。目犍连号称“神通第一”，阿那律号称“天眼第一”。

摩诃目犍连简称目连，是古印度摩揭陀国王舍城人，出生于婆罗门种姓，本与舍利弗为友，各有一百弟子。传说舍利弗得法后去找目犍连，目犍连听受佛法后当即须发落尽，袈裟著身，成了相貌堂堂的比丘，连理发也省了。

这位罗汉本领很大，能够游行十方无障碍，可作肉身飞行。比如轻轻一跃就可跃到兜率陀天，而这个天距地球的距离恐怕不止地球到月亮的距离。佛陀上忉利天说法，有一狂龙不知高低挡住去路，自恃身躯宠大无所畏惧。目犍连当即现巨大身，身躯大得遮住了龙的视野，龙吓得屁滚尿流逃走了。

著名的宗教活动“盂兰盆会”也是源自目犍

连的故事，《盂兰盆经》上说目连的母亲不修善缘、轻视佛法，死后堕入阿鼻地狱化作饿鬼。目犍连找到母亲后喂以美食，谁知饿鬼喉如针细，无法进水，食物触口即化为火炭，真是无计可施。目犍连不得已去哀求佛祖，佛祖指命目犍连在七月十五日作盂兰盆会，广救一切饿鬼。到了明代，此事被李之珍编作一百折的大戏《目连救母善戏文》，其间穿插各种神怪故事、杂技演出，热闹非常。许多寺庙七月十五日作“盂兰盆会”，诵经施食。目连救母的故事迎合中国人“孝”的传统观念，一时间被广为传诵。

阿那律的神通与目犍连不同，他的拿手好戏是“天眼通”，为佛家六神通之一。所谓天眼通就是能以修得的特殊功力看见大千世界各种各样的因缘事物而没有障碍。远的能看见他方世界众



生种种相貌区别，近的可以看见水中细菌浮游生物，兼具天文望远镜和电子显微镜的功能，还受阴晴明暗的环境影响。

阿那律出家之初贪睡不起，被佛陀呵责如同畜生一般。阿那律受了刺激，下了狠心七日不睡，竟不幸失明。佛于是教授给阿那律乐见照明金刚三昧。阿那律精勤修习，证成阿罗汉果，并且得了天眼通。用这个天眼通观看地球就好像看手掌中的小果子一般。而且，对世事看得太清楚，阿那律也就成为众罗汉中最心平气和的一位。

第七弟子——优婆离与罗睺罗

优婆离出家前是释迦王宫中的理发师，罗睺罗则是佛的儿子，两人与佛陀的关系很不一般。

优婆离又译作“优波离”、“优婆利”，是释迦王宫里的理发师，属当时身份十分低下的首陀罗种姓，释迦成道还乡，优婆离即随佛出家。可能是因为出自低贱的缘故，优婆离对于戒律修持谨严，从来不犯一点小差错，佛陀命其执掌僧伽的戒律，号称“持戒第一”。

优婆离属最低种姓，但却能成为十大弟子之一，这也体现了释迦主张“四姓平等”的思想，



香港宝莲寺的天坛大佛

在当时是有相当的进步意义的。

罗睺罗又译作“罗睺”、“罗怙罗”，意为“覆障”。原来，佛在家时，因为尚未生子，净饭王不许其出家，可见佛为其所障。又因为这位王子前世冤孽，处胎六年才能出世，自己为业力所障，障人又障己，自然名为覆障了。

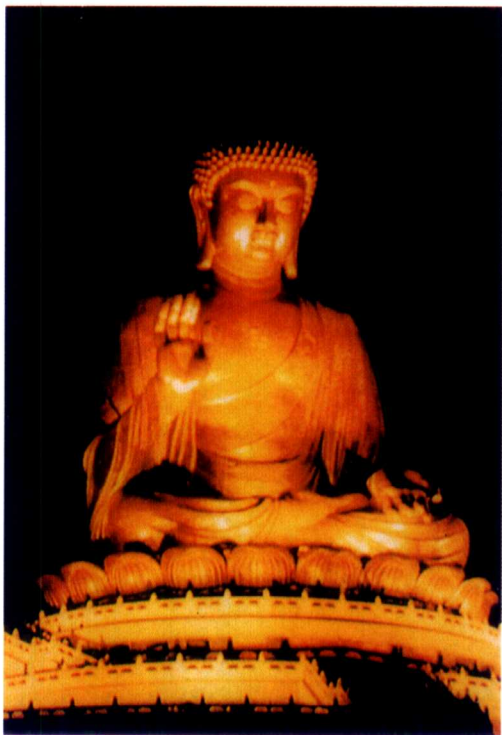
罗睺罗出家后，“不毁禁戒，诵读不懈”，并且常单独向佛请教一些问题，为后世留下许多方便法门，如来赞许他为“密行第一”。而且，罗睺罗出家时年不满二十，释迦牟尼专门为他制定沙弥戒，因而又是世界上第一个小沙弥。

《法华经》上对阿难、罗睺罗都大加褒奖，认为阿难来世当得作佛，名叫山海慧自在通王如来，罗睺罗则将继其佛法，次后成佛，号蹈七宝华如来，两佛寿命无可限量，所度众生不计其数。

佛陀的其他重要人物

对于佛教创立时期重要人物，佛教界向来说法不一。原始佛教经文中号称“第一”的罗汉也绝不止十个，比如舍利弗的舅舅出家后号称“答问第一”；薄拘罗号“闲居第一”等等，在古印度人的心目中，本不一定要凑个满十之数。

最不应忽视的是佛的养母波闍波提和妻子耶输陀罗。可能是因为古来男尊女卑，几乎看不到这两位尼祖的材料和塑像，其实在一些原始经文中对这两位赞誉实在不低，波闍波提曾做过千



香港大屿山天坛大佛开光前为迎舍利首次特别亮灯