



怎樣畫鴛鴦
王峰寫



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的名画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用通俗易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。本书可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。



中国文联出版社

自学美术丛书(五)

怎样画鸳鸯、翠鸟

孙其峰 绘著

中国文联出版社出版
(北京东单新开路胡同77号)

文物出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787 × 1092毫米 16开本 1印张
1987年4月第1版 1987年4月北京第1次印刷

印数: 1—34245册

书号: 8355·884 定价: 0.75元



孙其峰小传

孙其峰，别署双槐楼主人、求异存同斋主，1920年生于山东招远县。早年毕业于北平国立艺专。先后从师于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、汪慎生、王友石、金禹民等书画名家。曾任天津美术学院副院长，现任天津美术学院教授、顾问，中国美术家协会理事，天津美术家协会副主席，中国书法家协会理事，天津书法家协会副主席，中国画研究院院委等职。著有《花鸟画谱》、《孙其峰画辑》、《孙其峰画集》、《花鸟画构图小稿》、《孙其峰画扇面集》、《中国画技法第一集》等书行世。

鸳鸯：鸳鸯雌雄各异，雄的叫鸳，雌的叫鸯，也是野鸭的一种。鸳与鸯经常在一起生活，形影不离，所以人们都把它比成人间的美满夫妻。因此鸳鸯就成了花鸟画题材的“热门货”。

鸯的画法，基本上与野鸭同，以点染为主适当加勾勒，干后可罩染淡花青墨（或淡赭），腹部用淡赭（或略加墨）染，渐后渐淡。背部如果点得太平了，干后可略加点黠。

鸳的羽色复杂，不要太写实，可适当变化一下，例如各部分多用一些赭色统一一下色调，如果太写实则容易画“花”了。许多学画的同志都把鸳鸯画得太“花”破坏了统一。具体步骤可见步骤图。

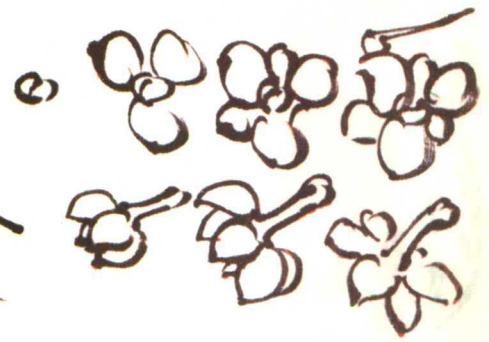
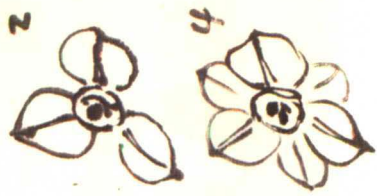
鸳鸯是游禽，可配荷花、芦草、睡莲、水仙等植物。

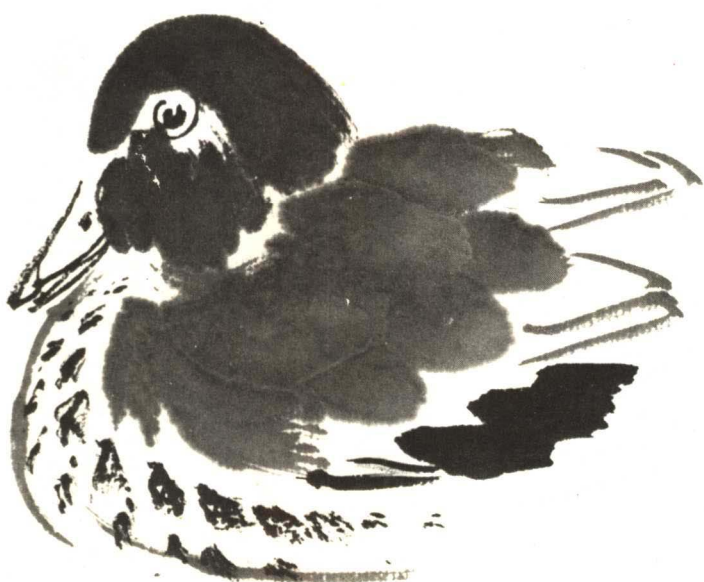
水仙：水仙可用勾勒染色法，钩叶墨色不可太淡，要注意叶子的疏密纵横关系。

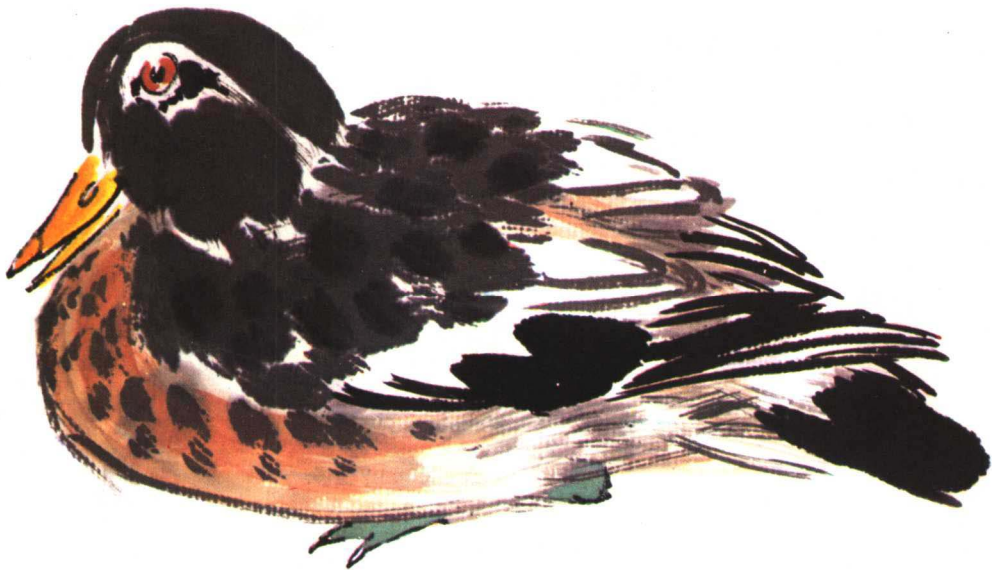
翠鸟：翠鸟食鱼，多在水边活动。画法可用草绿（花青调入藤黄）蘸花青画，腹用赭（或少调入胭脂或牡丹红）画，用朱砂画也可以。腿嘴都用红画（朱砂或牡丹红加粉）。翠鸟另一画法可用中墨（偏重一些）先点染，干后点石青（头、背、翅）、点石青不要点到白纸上，要比黑底子缩进一些才好。

春柳：春柳以线条为主，初学感到困难，可略将笔杆卧倒些，拖着笔画比较容易，点叶芽不一定笔笔着枝，要若即若离，松散自然。也有人在墨底上点石绿（点法与点石青同）。青，要用头青，绿、要用头绿。















高士图



