



美,属于她

重 庆 出 版 社



美，属于她

重庆出版社



美，属于她

刘保法 著

重 庆 出 版 社

一九八四年·重庆

责任编辑：刘曼若
封面设计：毛德玲
插图：欧治渝
翟幼林

美，属于她

刘保法著

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
新华书店重庆发行所发行
重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张6.5 插页2 字数97千
1984年12月第一版 1984年12月第一次印刷
印数1—13,500

书号：R10114·162

定价：0.77元

目 录

露露刮“胡子”	(1)
全都属于优胜者	(14)
小诗人的爱	(32)
“美，属于她”	(47)
金牌亮闪闪	(64)
小跳板的故事	(77)
美丽的童话	(85)
爱演戏的小女孩	(103)
节 奏	(112)
中国最小的留学生	(126)
小小钢琴演奏家	(142)
我来为你伴奏，好吗？	(156)
方黎和多用篮球架	(164)
新的追求	(179)
手，王玲的手	(193)

露露刮“胡子”

小女孩怎么长胡子

露露是谁？是上海市虹口区第三中心小学大五（2）班的学生翁钦露。

翁钦露是男是女？是女的。

哎呀，别胡扯蛋了，一个小女孩怎么会跟刮胡子有联系，难道女孩也会长胡子？

嘿嘿，别急别急嘛，亲爱的小读者。我最初一听，也着实吓了一跳呢！

那天，我去三中心小学采访，正巧碰到翁钦露和她妈妈。

“露露，最近有进步吗？”我招呼着问。

“……”露露没说话，只是笑咪咪

地看看我，然后又斜过眼角，偷看妈妈的脸部表情。

妈妈没好气地告诉我：“她呀，最近长胡子啦！”

“什么？！”我猛吃一惊，连忙蹲下身子，朝露露的脸蛋瞧……

不对呀，胡子长哪儿啦？露露不是仍旧是以前的那个露露吗？你瞧：矮矮的个儿，显得玲珑剔透；长长的黑发，又细又软；一个没有鼻尖的扁鼻子，两只水汪汪的大眼睛……标准的女孩模样，没长出什么胡子呀！

我看着露露一个劲儿发愣，这母女俩却“咯咯咯”笑起来，直笑了个够，才把事情原原本本地告诉了我——

一根肚肠通到底

露露从幼儿园就开始学写日记，并且在幼儿园毕业时，出了一本书，叫《露露的日记》。儿童文学作家圣野兴奋地说：“露露的日记能够活生生地展现露露内在思想的原貌，一派天真，跃然纸上，没有半点儿矫揉和做作。我想，她本人也准是个十分有趣的孩子。”

是的，露露确实是个十分有趣的孩子。

有一天，隔壁叔叔把家里的猫杀了吃，她伤心得哭了。别人都不知道她为啥哭，只有妈妈心里清楚，露露是在为猫落泪呢！

可不，熟悉露露的人都知道她最喜爱小动物，什么猫呀，狗呀，鸡呀，鸭呀……都是她的好朋友。当她知道自己养的一对娇凤鸟要“举行婚礼”“下蛋”“孵小鸟”的时候，高兴得又蹦又跳，并找了条红绸带，在鸟笼上打个蝴蝶结，说是为新房增添光彩；而当家里的龙虾死了，她竟想到龙虾是从河里捞上来的，应该送它回自己的“家”呀。她用牛皮纸为龙虾做了只小“棺材”，依依不舍地把“棺材”放入河里，为龙虾“开追悼会”，“送葬”……

记得一次春节，许多人家都买了鸡，用绳子缚在家门口养着，准备在节日里杀了吃。楼上阿婆也买来一只小公鸡，露露喜欢得不得了，牵着它玩，满弄堂地转，还说：“以后小公鸡可以每天叫我起床啦。”阿婆听了说：“傻孩子，过不了几天，我就杀鸡了。”“不，别杀。”“鸡买来就是吃的，怎么能不杀？”“求求你，千万别杀死它。”……

隔了几天，露露正上厕所，突然听到阿婆在磨刀，急得她大声喊：“阿婆，别杀鸡！别杀！”过了一会儿，又听到阿婆请隔壁叔叔帮忙杀鸡，她拉起裤子跑去，可是已经晚了……

晚上，阿婆送来鸡肉，露露就是不吃，却悄悄拿起一把剪刀朝门外跑。妈妈惊奇地问：“你去干啥？”她哭丧着脸说：“那些就要被杀的鸡真是太可怜了，我要去放掉它们。”……

当然，露露的可笑行为被妈妈拦住了。可她对隔壁叔叔却恨了。她觉得这个叔叔虽然总是笑嘻嘻的，样子挺老实，但心可坏哩！上次他杀了鸡，这次竟然又把有功之臣（帮他家捉了许多老鼠）——猫给杀了，真是“刽子手”。

于是，她在心里盘算着如何为小猫报仇。她首先想了一条妙计，把苹果皮放在他家门口，让叔叔出门时踩到果皮，摔个四脚朝天才好看呢！后来，她在倒垃圾时又把自己畚箕里的垃圾全倒在叔叔家门口的畚箕里，罚他替自己跑一趟，算是向小猫请罪。再后来，她又用“水枪”——一只装满水的眼药水瓶，朝叔叔家门口晾着的衣服“鏢”水，“哧”地一声，衣服湿了一大片……结果，她被妈妈臭骂一顿，但她心里总有点不通，在日记里写道：难道这样“坏”的叔叔，不该受惩罚吗？

看，露露就是这么个人：一根肚肠通到底，有啥说啥。因此，她的日记就具有这样一个特色：反映了她的生活，表达了她的真实的感情和愿望。她的日记，就是她眼里和心里的世界，而她的世界竟是这样的丰富：花鸟虫鱼、天上地下、游戏

学习、苦恼欢乐……谁说孩子的天地是狭窄的？

看着她的日记，我常常情不自禁地笑出声来。
请看她的《怪样真多》：

我参加四（1）中队的自动化夏令营……
半夜里，我起来小便，看见姐姐们睡觉的怪样真多：有的两腿叉开，象个“大字”；有的趴在床上睡，象只狗；有的侧着睡，背弯着，象只虾公公；有的干脆把脚搁在别人的肩膀上，呼呼大睡……我觉得真好笑。她们睡成这个样子，不知道我睡着的时候，是什么模样？

姐姐们的睡觉姿势，竟能引起她这么多的联想，只有孩子眼中的世界才这样奇异多彩！

她的《吃得太多》，写自己因为贪吃点心，“肚子胀得更难受了，东西好象已经满到了喉咙口，一动就会倒出来。回到家里，我胀得想睡不能睡，只好散散步，小小便；小小便，散散步，一直到十点半才睡。”从而使自己懂得了“吃得太多也要受罪的。”

在《小鱼畏罪自杀》里，因为“兔子鱼”曾咬死了“老虎片片”，所以当“过了一会儿，我去上学了，兔子鱼突然跳出瓶子，回不了水里，死了”

的时候，她竟象个法官似地判定：“兔子鱼……畏罪自杀了！”

她在《爸爸大唱“漏风歌”》里，调皮地激爸爸唱歌，还录了音，“因为爸爸拔了两个牙齿，所以唱起歌来就漏风了……我们笑得弯下了腰。后来我们放了一遍录音，笑得更厉害了。接着他又唱了好几只歌，都是漏风，漏风，漏风……”

“你写这类日记时笑了么？”我笑着问。

“笑呀，一边写一边笑，写完了还想笑呢！”

胡子是这样长出来的

露露念四年级了，她忽然觉得自己长大了，老这么娃娃腔，显得多没水平！于是，她的日记越写越长，日记里的形容词也越来越多……

有一天，作家圣野公公去看露露。露露兴冲冲地捧出一本日记。圣野接过日记本，看着看着，突然皱起眉头喊：“吓人！真是吓死人了！你看：‘夜，万籁俱寂，秋风萧瑟……’啊，真够怕人的！露露怎么写出这种语言？露露，这是你自己心里的话吗？”

“……”露露惊恐地看着圣野公公，慢慢地低下了头。

“我知道，这不是你自己的话，你是从大人的

文章里抄来的，是吗？哈哈，露露也长胡子啦！”

“长胡子？！”露露下意识地摸摸下巴。

圣野公公笑着说：“我可不是说你脸上长胡子，我是说你的日记长胡子了。”

“日记长胡子？”露露眨巴着眼睛问：“日记怎么会长胡子呢？”

“就是说，一个小孩子穿上长袍马褂，学老头的口气写日记，她的日记自然就长胡子罗。”圣野公公解释完，又说：“我们写文章是为了表达自己真实的感情和愿望。如果一篇文章的感情不真实，就不能说是好文章，懂吗？”

“嗯……”露露不住地点着头，最后突然一歪脑袋说：“那好，我一定把胡子刮掉！”

要刮就刮个干净

1981年1月9日，报上登了一条消息：明天凌晨有月食。

露露求妈妈：“妈妈，明天陪我看月食好吗？”

“好，当然好！”当教师的妈妈爽快地答应。

“那你明天两点钟叫我呀！”

“为啥要那么早？”

“月食是凌晨开始呀，报纸上不是写着吗？”

“这……”妈妈为难了，她看看露露，露露那

双水汪汪的大眼睛里充满着求知的欲望；她又看看窗外，窗外号叫着凛冽的寒风，叫得人直起鸡皮疙瘩……她跟露露商量：“露露，这么冷的天，还是晚点起床吧，同样能看到月食呀！”

“不，不嘛！”露露的头摇得象拨浪鼓，“我要从头看起嘛，我还要写观察日记呢！看得不完整，写日记就没有真实的感情，又要长胡子了。”

“呵，原来露露是想着刮胡子呀！”妈妈突然想起，最近一个时期，露露真可以说刮胡子刮出味儿来了——

她到处寻找胡子，看了别人的文章，找一找有没有胡子。自己每写一篇日记，总要给妈妈看：“妈，你帮我看看，这里有胡子吗？”

她还在家里养了金鱼、乌龟等小动物，种了仙人掌、宝石花等植物，仔细观察它们的生长情况，使自己的日记能写出真情实感，不长胡子。

有一次，老师要小朋友观察星星和月亮。其他同学观察了没几天，觉得太枯燥，就停止了。可是露露却完全被夜空迷住了，有时走在马路上，竟错把电影院屋顶上新装的电灯当成了星星……她整整观察了三个多月，写了九十多篇观察日记，排出了一张“月亮变化表”，初步学会根据月亮的形状判断农历的日期。她还根据观察，写了一篇美丽的童话《星星为什么眨眼睛》，发表在《小朋

友》杂志上，获得了“好作品奖”呢！

……每当想起这些事，妈妈心里就感到热乎乎的。她推了一把女儿，说：“好，早点儿去睡，明天我一定准时叫你！”

这天凌晨两点钟，母女俩戴了口罩、帽子、手套、围巾，一人拿着一只小凳，全副武装，来到弄堂口。

露露拼命睁大眼睛，盯着月亮看……呀，她这样入神，究竟看见了什么呢？在隔天的日记里，露露是这样写的：

不一会儿，月亮的顶上出现了一个黑影，就象一只月饼被“天狗”咬了一口。黑影慢慢向下扩展，二十分钟后，月亮成了大半圆形，象一顶小孩戴的圆顶帽，帽口朝上，很好玩。再过一刻钟，月亮就成了半圆形，象半只西瓜，周围的光圈也变得暗淡了，洒在大地上的光也慢慢减弱了。黑影不断地向下扩大，月亮就变得象小船，象镰刀，象香蕉，象眉毛……不过，这条“眉毛”不象新月那样弯而长，而是短而直，好象有谁剃掉了眉毛的两端。三点一刻后，“眉毛”也不见了，黑影已经把月亮全吞没了，整个月球呈红铜色，周围还镶了一条桔红色的光边……

这时，妈妈说：“月亮已经被吞没了，我们也该回去睡觉了。”

“不，我还要看月亮复圆。”

“傻孩子，看复圆还得等一个小时呢。”

露露既调皮又执拗地说：“一小时就一小时，刮胡子嘛，就要刮个干净。”

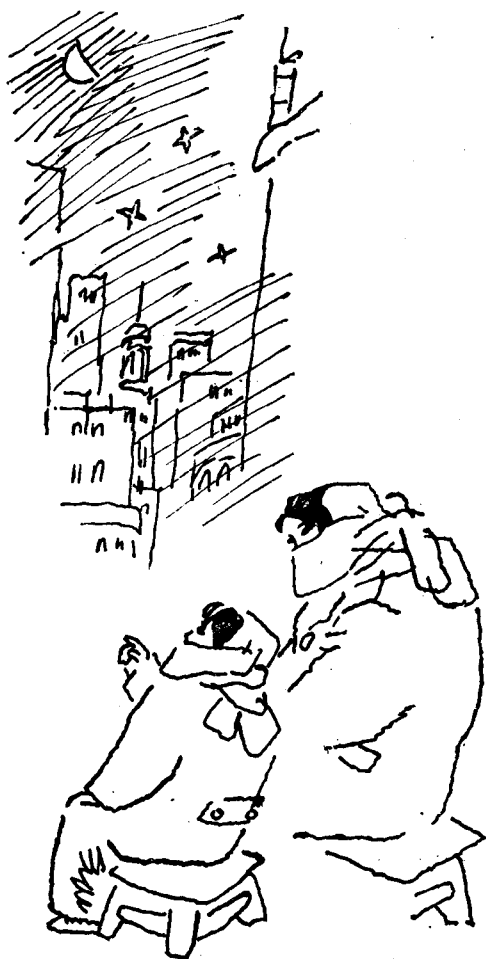
妈妈没话了，只得再陪着女儿在弄堂口坐等。一直等到四点半，月亮才开始复圆。露露在隔天的日记里又写下这样一段：

月亮开始复圆啦，月球的左边露出一条眉毛似的白边，光边逐渐扩大，接着象香蕉，象镰刀，象小船，象半个西瓜……噢，一轮明月又高挂在夜空中了。这时，已经是五点三十分。

童话一样的傻脑瓜

啊，露露终于刮掉胡子了，她的日记又呈现孩童的天真稚气了。

前不久，中国少年儿童出版社的一位女编辑打电话给作家柯岩，说是希望她能为他们将出的一本《小学生日记》写个序。



“别又是大人炮制的吧？”柯岩微微一笑，拒绝得十分干脆，“我很忙，对不起。”

女编辑甜甜地笑着：“当然不是，我全查实过了。曾在上海《少年报》发过几篇，反映是很好……”

柯岩心软了，她想，为了对“四人帮”横行时期炮制的那份臭名昭著的《一个小学生的日记》进行驳斥，为了今后的孩子永远不再被人那样愚弄，也该读读这本日记。当她读到露露写的厚厚几大本日记时，她高兴得几乎是抱病写完了序言——

“……这确实是和那份《一个小学生的日记》截然不同的作品……

“时代变了，一切都变了。翻着这一页日记，我好象看见小翁钦露在今天阳光明媚的祖国大地上，印下的一串串欢天喜地、稚气但却结实的小脚印。

“我说它是稚气的，因为它确实处处流露出孩童的天真……

“我说它是结实的，因为这日记的每一篇、每一件事都是从孩子真实的生活出发，通过孩子自己发现、观察、思考、认识而后化为孩子的思想、行为、品质……”