

顾问 张道一



主编 易思羽

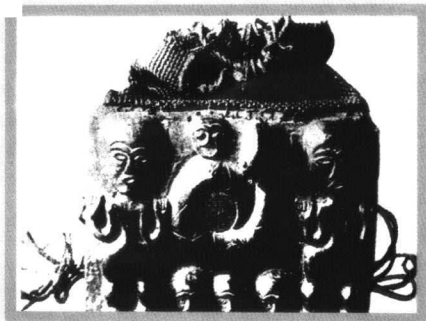
中国符号

中华文化源远流长，
博大精深，其符号文化亦丰富深邃，
自成系统。本书旨在利用第一符号（文字）去言说第二符号（图象），阐发
第三符号（意象），以雅俗共赏的方式达成真正意义上符号敞开，使大家
从中得到中华文化精深的深切感悟。

符号文化一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，
无形中构成了推动人类进步的终极动因。这或许就是我们每每在面对自然或
文化的杰作时，
惊叹其为“上帝的杰作”之深层原因？

江苏人民出版社

顾问 张道一



主编 易思羽

中国符号

中华文化源远流长，
博大精深，其符号文化亦丰富深邃，
自成系统。本书旨在利用第一符号（文字）去言说第二符号（图象），阐发
第三符号（意象），以雅俗共赏的方式达成真正意义上符号敞开，使大家
从中得到中华文化精深的深切感悟。

符号文化一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，
无形中构成了推动人类进步的终极动因。这或许就是我们每每在面对自然或
文化的杰作时，
惊叹其为“上帝的杰作”之深层原因？

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国符号/易思羽主编.—南京:江苏人民出版社,
2005.1

ISBN 7-214-03861-7

I. 中... II. 易... III. 符号学—研究—中国
IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第106853号

- 书 名 中国符号
主 编 易思羽
责任编辑 许尔兵
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路165号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 者 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 32.5 插页 4
印 数 1—4 050册
字 数 640千字
版 次 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 7—214—03861—7/H·12
定 价 50.00元(软精装)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

无言的胜语

——代序

米兰·昆德拉说过，“人类一思考，上帝就发笑。”

岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝那慧目如电的注视下，不经意竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已存于斯几数百万年的时间了，而在此之前呢？而今，当“上帝”老人在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，竟然有这么一帮子民汲汲于思索具有悠久历史的“中国符号”时，当作何想？好笑吗？也许。但也未必。

应该说，自从有了“上帝”的眷顾，“创造”出人类，这世上便有了文化，从而涂染上形形色色的情感意味。她，如空气一般，弥散在世上各个角落，显得韵味十足，力透纸背。她，显在的外观不再显得单薄而“芜没于空山”，且日益丰富起来。

既如此，浅疏的体表承载并传达出“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等层次便次第出现；久之，我们便观其形而会其义、略其形而透其神；随之，“人文性”、“历史性”、“宇宙性”等人类话语便在年轮的叠压下愈加迷人……

渐渐地，“女娲”的子孙们在面对祖先遗存的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的文化味道也就被无意识地接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。

神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了文义，衍义得到了敞开……不断地遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能，人类文化便在这辆双驾马车的带动下，裹缠进历史的烟云。

何谓符号？符号是“人化”的结晶。

什么是人？人是拥有生命意识，并将其形式化，从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即创新；交流是载体，情感为内容。从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。“人—文化—符号”构成了某种同一性命题。人们正是在文化的符号中强化其审美情感，生命的节奏是人类文化



的最早华章。

可以说,符号文化一经浓缩了生命情调,便起到一种鬼斧神功的作用,无形中构成了推动人类进步的终极动因。这或许就是我们每每在面对自然或文化的杰作时,惊叹其为“上帝的杰作”之深层原因?

我们无意在此建立一门“中国符号文化学”,因为:这种大文化观念本身即是一门体大思精的学问。

自然也无意于条分缕析地去做考据和索隐工作,因为:历史的人文误读即是符号的内在因子。

同样,更无意于比较中西符号文化的差异,因为:人类是一家,允许有个性。共性与个性共存不仅自然,也是一种历史必然,多元性正是符号文化的本质特征。

出于上述考虑,我们精心策划,并精选了近二百个经典符号,其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面,虽然不尽完善,亦可一窥全豹。鉴于符号文化自身的规定性,尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味,我们尽量用鲜活的笔调,糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟与图像为一体,宣叙出一部和谐的多声部协奏曲。

需要说明的是,我们这里所谈的“符号”与国际上风头正劲的“符号学”研究不尽相同,近半个世纪以来,国际符号学研究方兴未艾,国内对于这一问题则基本上付诸阙如。但我们有理由相信,李幼蒸先生的断语并非空穴来风,他说:

符号学研究将成为下世纪(21世纪)初的中国显学,中国符号学将成为国际符号学新的中心。同时,符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

中华文化源远流长,博大精深,其符号文化亦丰富深邃,自成系统。本书旨在利用第一符号(文字)去言说第二符号(图像),阐发第三符号(意象),以雅俗共赏的方式达成真正意义上的符号敞开,使读者诸君从中得到中华文化精深的深切感悟。

上帝,您还在发笑吗?阿门。

随缘居士,于沪上燕园

无言的胜语——代序	1
-----------------	---

卷一 古神话引

1. 盘古	3
2. 女娲	6
3. 炎黄	10
4. 大禹	15
5. 嫫祖	18
6. 精卫	22
7. 嫦娥	24
8. 西王母	28
9. 巫	31
10. 妈祖	36
11. 门神	40
12. 灶神	44
13. 阎王	48
14. 魁星	52
15. 福神	54
16. 弥勒	57
17. 观音	61
18. 飞天	65

卷二 板桥道情

1. 扁鹊	71
2. 鲁班	74
3. 士	78
4. 四美	81
5. 侠	86
6. 隐士	89
7. 钟馗	92
8. 阿斗	97
9. 霸王	100

10. 仓 颉	104
11. 红 娘	107
12. 济 公	110
13. 牛郎织女	113
14. 青 天	116
15. 去势(太监)	120
16. 太 公	123
17. 诸 葛	127
18. 状 元	130

卷三 搔首问天

1. 头	137
2. 发	141
3. 面	145
4. 眉	149
5. 目	152
6. 鼻	156
7. 口	159
8. 齿	162
9. 须	165
10. 耳	168
11. 手	172
12. 足	175
13. 心	179
14. 血	182
15. 骨	185
16. 纹	188
17. 影	192
18. 乳	195
19. 女 阴	199
20. 男 根	203

卷四 鹤鸣九皋

1. 龙	211
2. 鱼	218
3. 羊	221
4. 狗	224
5. 鹿	227
6. 乌 鸦	231
7. 兔	233
8. 龟	236
9. 凤	239
10. 鹤	242
11. 蛇	244
12. 鸡	247
13. 鼠	250
14. 猪	253
15. 马	256

卷五 修竹留风

1. 梅	263
2. 兰	267
3. 竹	270
4. 菊	276
5. 荷	280
6. 牡 丹	283
7. 桃 花	287
8. 石 榴	291
9. 杏 花	293
10. 海 棠	295
11. 芭 蕉	298
12. 水 仙	301
13. 月 季	303

14. 松 柏	305
15. 桂	309
16. 杨 柳	311
17. 杜 鹃	315
18. 芙 蓉	317

卷六 琴书乐道

1. 书 法	321
2. 中国画	324
3. 纸	326
4. 笔	328
5. 墨	331
6. 砚	333
7. 皮 影	335
8. 陶 器	337
9. 紫 砂	340
10. 玉	343
11. 灯 彩	345
12. 风 箏	348
13. 剪 纸	350
14. 面 具	353
15. 古 琴	356
16. 脸 谱	359
17. 中国结	362
18. 印 章	364

卷七 南方有台

1. 华 表	369
2. 祠 堂	371
3. 道 观	374
4. 宫 殿	377
5. 园 林	380

6. 井	384
7. 陵 墓	386
8. 楼 阁	389
9. 牌 坊	391
10. 桥	394
11. 阙	397
12. 石 窟	400
13. 寺 庙	404
14. 台	406
15. 亭	409
16. 柱	412
17. 塔	414
18. 影 壁	418

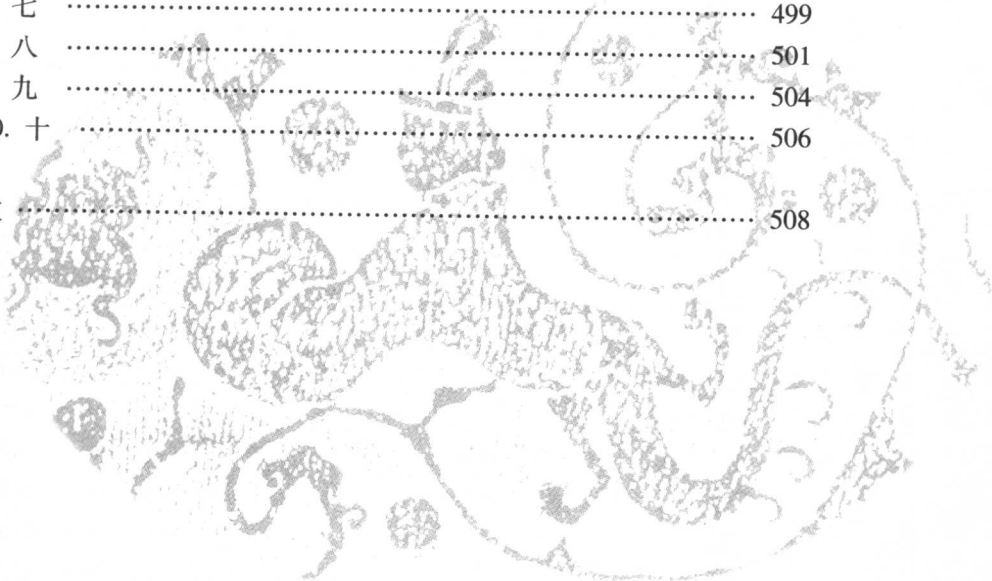
卷八 升平春色

1. 红 色	425
2. 橙 色	430
3. 黄 色	431
4. 绿 色	434
5. 青 色	438
6. 蓝 色	443
7. 紫 色	446
8. 白 色	449
9. 黑 色	453
10. 灰 色	456
11. 金 色	458
12. 银 色	460
13. 桃红 胭脂	462
14. 绛 色	465
15. 绀色 米色	468
16. 赭 色	469
17. 苍 色	471
18. 褐色 茶色	474

19. 绀 色	475
---------------	-----

卷九 神游八卦

1. 一	479
2. 二	485
3. 三	487
4. 四	491
5. 五	494
6. 六	496
7. 七	499
8. 八	501
9. 九	504
10. 十	506
跋	508



卷一

一

古神话引



1. 盘 古

早在先秦时期,伟大诗人屈原就在《天问》一诗中提出了一系列关于天地怎样开辟、宇宙怎样构成的问题:“曰:遂古之初,谁传道之?……阴阳三合,何本何化?圜则九重,孰营度之?惟兹何功,孰初作之?”在这一声紧似一声的急切发问面前,谁能说我们的祖先对宇宙创始问题不感兴趣?当然,屈原只是发问而并未作出详尽的解释,在先秦诸子的其他著作中也找不到这方面的答案,这是因为当时的生产力发展水平不高,局限了先哲们的进一步探讨。

那么,开天辟地的人物究竟是谁呢?

首先,还是让我们先来了解一下关于“槃瓠”的神话传说。这个神话传说,很多年以来一直在五岭南北的傣、苗、侗、黎等少数民族中流行。传说是这样描述的:在远古高辛王时代,有一条神异的龙狗名叫槃瓠,与公主成婚,生下四个子女,分别发展成蓝、雷、盘、钟四姓。他们互相婚配,子孙繁衍,奉槃瓠为共同的祖先。岁月流逝,“槃瓠”二字读音不知从何时起转为了“盘古”。傣族人民祭祀盘古,称其为“盘王”,并认为人的生死、寿夭、贫贱等等,都是由盘王掌管。据《述异记》说:“南海有盘古氏墓。”又据常任侠《沙坪坝出土之石棺画像研究》一文记载的《盘王歌》说,苗族传说的盘古是各种文物器用的创造者,颇类似于《旧约·创世纪》中在几天内创造万物的上帝耶和華。侗族的传说中,也把盘古说成是天地万物的创造者。在西南少数民族地区,传播既广、影响也大的开天辟地之神,当首推盘古。

在中原汉族地区,盘古神话大约出现于三国时期。从现有资料看,可能是随着孙吴势力延伸到岭南,流传于南方的神话开始为长江流域的文人所知。三国时期,徐整写出《三五历记》。整理材料时,他吸收了南方少数民族中“槃瓠”的神话传说,加以古代经典中的哲理成分和自己的想象,创造出了盘古这样一位惊天动地的天地开创英雄,填补了中原地区鸿蒙时代的这一空



1-1-1 桐柏山盘古庙古像

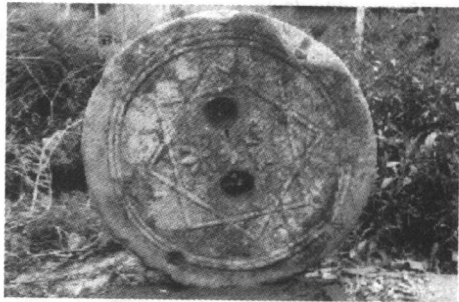
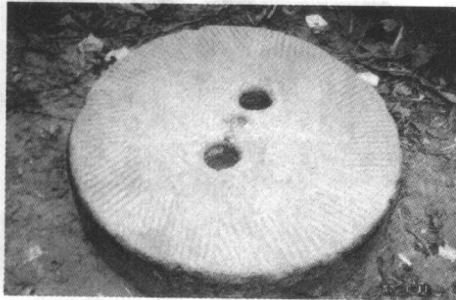


1-1-2 瑶族祭祀槃瓠图

白。自此,盘古成为我们中华民族共同的老祖宗。这样一来,古人探究和深思的宇宙起源和万物始端的问题,才由于神话创作而得到了解决。

中原汉族地区的神话是这样描述的:很久很久以前,天地还没分开的时候,宇宙黑暗混沌,好像一个大鸡蛋,我们的老祖宗盘古就孕育在这个大鸡蛋中。他在大鸡蛋中孕育着自己的生命。他吸收元气为营养,慢慢地成长着,呼呼地睡着觉。这样的孕育过程,一直延续了一万八千年。漫漫岁月,盘古终于发育成熟了。有一天,他忽然睡醒了,睁开眼睛向四周看,什么也看不见,看见的只是漆黑黏糊的一片,闷得他挺心慌的。他想伸伸手,动动脚,可不是碰这儿就是碰那儿。他实在忍受不了了,就试着站起来,把身子使劲往上一挺。只听“咔嚓”一声,蛋壳被捅破了。大鸡蛋破碎了,蛋壳中一些像鸡蛋清一样的清澈而轻盈的阳气冉冉上升,一些像蛋黄一样的混浊而厚重的阴气渐渐下沉。盘古呼吸着新鲜的空气,眼前虽仍旧一片黑暗,但模模糊糊中已能看见一点东西了。他定睛一看,发现阳清之气与阴浊之气还有许多黏连的地方,尚未彻底分开,心里一生气,不知道从哪里抓过来一把大板斧,朝着眼前的黑暗混浊使劲挥去,只听得山崩地裂似的一声,黏连的地方分开了,他头顶着的阳清之气变得更轻了,最终变成了清澈的天空,而那些混浊的东西,则变成了坚实厚重的大地。

天地就这样分开了。盘古担心天地再次黏合,重新回到初始的混沌状态,便索性头顶着天,脚踏着地,用自己的身体支撑在天地之间。天和地分开后并没有停止运动,这使得又一个奇迹出现了:盘古的身体也随着天地的变化而变化。大约是天每天升高一丈,地每天加厚一丈,盘古的身子也就每天增长二丈。这样,盘古随着天地一天一天地增长而增长。又经历了一万八千年,这时盘古的身体有多长呢?据说是九万里那么长。这样巍峨无比的巨人,就像一根柱子似的,高高地撑在天地之间。



1-1-3 传说中与盘古有关的大磨



1-1-4 盘古氏像

又是多少岁月逝去,天和地不再那么剧烈地运动了,天地构造似乎已经相当牢固了,盘古不必再担心它们会合在一起。立于天地之间的盘古意识到,已经是到了需要休息的时间了。终于,他也同凡人一样,倒在地上死去。可就在他临终的一瞬间,他的周身突然发生了巨大的变化,口中呼出的气变成了飘荡在天地之间的风云,声音变成了惊天动地的雷霆,左眼变化成光明耀眼的太阳,右眼则变化为皎洁明亮的月亮,四肢和身躯成了大地的四极和五岳名山,须发散飞成密布天空的繁星,血液奔流成滔滔的江河巨川,皮肤和汗毛变成了各种花草树木,牙齿与骨骼成了闪光的金属和温润的玉石,而寄生在他身上的各种小虫子则变成了芸芸众生,就连他挥洒的汗水也变成了雨露,滋养着大地万物。“垂死化身”的盘古,就用他的整个身体来使这新生的世界变得丰富美丽。

关于盘古的神力和变化,还有种种传说。这些传说充满着人们对于开天辟地的老祖宗盘古的景仰和推崇。“盘古开天辟地”的传说故事,其实传达的是远古时期人类对世界起源的探索与解释。人类的认识历程,都是先产生于那些解释个别自然物的神话。随着生产力的提高,人类认识能力也有所进步,逐渐发现自然界的某些内在联系和共同性,从而产生抽象思维和概括能力。所以,神话的出现与人类征服自然的实践相关,是人类生产斗争这一最基本的社会实践在观念形态上的反映,而我们所熟知的盘古用“板斧作为工具”的神话传说,这本身就蕴含着用劳动的双手去创造世界的深刻哲理,也形象地显示了初民那种“人类创造世界”思想的奇妙。尽管这仅是凭借狭隘的生活体验加以幻想,但正是这种可贵的探索精神推动了人类认识的进步,使人类由愚昧逐渐走向文明。

宇宙内的日月星辰、风雨雷电、山川河流、草木田土,一个喧闹的世界,原来都是盘古身体所化。盘古,不就是被赋予人格的自然吗?于是,盘古一手执板斧开天辟地的伟岸形象更深深烙在了中华民族的心坎上,同时由于它吸收了我国上



1-1-5 盘古山拜祖区

古固有的创世说的精髓,贴近了中华民族的心理,才深深地在中华优秀传统文化中扎下了根。从这个意义上来说,盘古确实是当之无愧的创世英雄!

因为是创世英雄,所以盘古神话在以后的流传中又被赋予了一种表达特定含义的功能。如果有人

说“自从盘古开天地”，意思就是“从这件事情开始以来”。凡事要追根、要溯源，只要说到盘古大家就都明白了。

当然，通过这“对现实的虚妄反映”，我们可以发现我们的祖先当时已经朦胧地意识到自然万物不是某种精神的产物，而是源于某种物质。我们的祖先对于认识自然、征服自然、改造自然怀有美好的愿望，而盘古就是这种愿望的体现，并且是为实现这种愿望而牺牲自我造福人类、富于献身精神的化身。这种探索与献身的精神，正是我们中华民族得以生生不息、发展强大的精神动力，正是我们今天应该发扬光大的民族精神。

2. 女 媧

天地是盘古打开的，那么人类是谁创造的呢？《圣经》里说，上帝按自己的形象，用地上的尘土造出一个男人——亚当。为了不让亚当一人孤单，上帝又从自己身上取下一根肋骨造出一个女人——夏娃。这样，人类就有了繁衍后代的基本条件，夏娃也就成为西方人眼里的众生之母。在我们中国，众生之母又是谁呢？那就是女娲。从文字记载看，“女娲”这个名字最早出现在《楚辞·天问》里。诗人屈原提出问题：“女娲有体，孰制匠之？”大意是说，女娲是人类的众生之母，但女娲的身体又是谁做成的？

女娲的形象，在汉画像石里是一个被普遍表现的题材，一般把她描写成人首



1-2-1 女娲 明萧云从《离骚图》



1-2-2 女娲图
汉画像石 河南南阳



1-2-3 女娲图
汉画像石 山东临沂