



今日作家文丛



最后的 門

轩扬
著

中国文学艺术出版社

今日作家

最后的门

轩扬 著

中国文学艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的门/轩扬 — 中国文学艺术出版社, 2002. 1

ISBN 972-604-120-1

I. 最... II. 轩... III. 诗-作品集-中国-当代

IV. J1835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 31596 号

书	名	最后的门
作	者	轩 扬
出	版	中国文学艺术出版社
发	行	中国文学艺术出版社发行部
经	销	全国新华书店
印	刷	北京鑫鑫印刷厂
开	本	850×1168 1/32
印	张	7
字	数	5.2 千字
印	数	1-2000 册
版	次	2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书	号	ISBN 972-604-120-1/I·3854
定	价	16.80 元

城市漂泊者的真情与向往

——读《最后的门》

朱先树

轩扬先生送来他即将出版的诗集稿《最后的门》，希望我能读后谈点感想之类，以作为序。我自知对他的人和作品了解都还不多，难于说出准确而有意义的东西来，但他的真诚与信任让我感动，只好勉力而为了。

轩扬于 1994 年就从遥远的家乡来到北京，一面求学，一面工作。生存是艰辛的，但为了自己的诗路追寻，他无愧无悔。这些年来，他写了不少作品，有的发表后受到了读者的好评，是诗给了他极大的心理安慰和精神的鼓励。而他的诗也就是他的人生履痕和感情记录，表达了他的真情挚爱与生命向往。

我国自改革开放以来，特别是商品经济的发展，给人们的思想观念，以及整个社会生活带来了巨大的冲击，大量的人群涌入城市，这就使一些人失去了过去的安定感，像一片落叶在湍急的漩流中被动沉浮，一时难于找到自我方位和灵魂居所。这种漂泊感有时是极为无奈的。在《漂在北京》这首诗中所表现的就是这种生存感觉：“孤独地走在街上/我看不到自己的模样/一身单薄的衣衫/被少女裾裾的妖艳嘲笑/被都市的霓虹亵渎/漂在北京

——/当我弯腰去拣/掉在地上的一文钱时/丢下的也许是虚荣/拾起的也许是满足。”但诗人毕竟是一个智识者，而不是单纯的为物质利益而进入城市的。“漂在北京——/我以一个诗人的胸襟/去拥抱北京，忽冷忽热的春夏秋冬/漂在北京——/我以一位跋涉者的激情/戴一副近视镜/是为了发现远方的风景/是为了找回童年曾经的梦”。有心灵的向往与追寻，就有了精神的支撑，即使有生活的不幸，也会感受到精神的充实与幸福的。其他如《打工生活》、《我穿着一件破旧的衣衫》，以及一些直接写打工者生活和思想的作品都表达了这样一种思想心理和感情，这是轩扬诗歌创作的一个基本出发点。

轩扬的作品中还有一部是表现爱情的。但轩扬的爱情诗，即使写爱情经历，却不似一般爱情诗的纯情和浪漫，这也许也和他的漂泊生活有关。如在《爱着并不幸福》中写的：“真的，爱着并不幸福/也许你还不知道 生活的滋味/也许你还被曾经的梦幻/沉淀在浪漫的边缘//爱着并不幸福/太多的坎坷/太多的烦恼/使我们的恨比风轻/泪比雨浓//爱着并不幸福/不幸的并非是我们的爱情/而是我们的沧桑与疲惫的心灵——/和那一抹无法填平的沟壑——//微风追着尘埃是沙漠的爱/飞鸟恋着林海是迷茫的霞/我痴迷你的美丽/也许是并不轻松的原因……”爱情并不轻松，这种感觉我想在少男少女中应当是很特殊的，因为它不只是一种爱的情感的折磨，而是超越了梦幻的浪漫，加入了现实的沧桑和疲惫，这是生活挤压的结果。

但是轩扬的诗是充满着向往与追寻的，诗是他生命

的一部分。在《望乡》中写道：“阡陌和田埂/绘制着曾经的朦胧/风筝与蓝天的辉映/助长了诗歌的蓬勃生命”。乡情永远是一种慰藉。无论生活多么无奈与不幸，诗人所追寻的都是光明与美好。在《背着阳光上路》中就是这样写的：“飞翔 是憧憬 是向往/是一个被护栏/围困了多年的雄狮/发出的第一声怒吼……//眺望大海于昨夜崛起的港湾/抛锚帆在风中鼓动/海鸥在歌唱湛蓝的天空。”另外，在《阳光部落》、《浮出水面的梦》等诗中，都表达了这种向上和向往光明前景的精神情绪。应当说这正是诗人的人生道路上的亮点。也是他的诗歌精神的一种存在形式。

轩扬的诗在艺术上的确有自己的追求和特点，有的形象运用和情绪表达是极富诗意、耐人寻味的。如《最后的门》：“最后的门敞着/阳光从窗外照进来/脚下湿漉漉的/是泪水还是激动的心情//最后的门/在半开半敞之间/谁的呼唤/逗怒了雪花的爱情/大地什么也不说/于是天空的名字叫作星星的眼睛//最后的门已经关上/我在醉与醒之间/抚摸红尘的琴弦/落叶萧萧到处都是奔腾的河流//最后的门在风中笑着/进来的是一棵树/出去的是一片黑色的影子”。一种虚拟的单一形象“门”却具有多义的象征性，可以引发我们广泛的联想。当然，也有的诗在诗意构思和语言搭配等方面也还有一些不尽人意处，在今后的创作中，需要进一步提高，写得更圆熟些。

2001.12.21 于北京

青春,无所谓疼痛

——《最后的门》序

毛志成

人一生下来就要啼哭,因之那啼哭是一种本能的天性。假如人一生下来不会啼哭,只会笑,可怕的就不仅是人本身,而是整个世界。

有时人的啼哭并不是哀泣,而是多种声音、多种情态的综合表现。这里面有哭泣,也有欢笑;有呼喊,也有跃动。

人的啼哭是世界上最大的简单,又是最高的复杂。它莫测,它无序,它难以注解和复制。越是学问渊博的专家、教授,就越是偏爱这种啼哭。

文学需要探索和求异求新,只有在求异、求变、求新中,才有更大的发展。诗歌的魅力,就是在语言和意境的背后,发现深邃的人生哲理及博大纯朴的爱。轩扬的诗,正是在这方面作出了极大的努力,诗是语言和意象的产物,她以透明的心灵和辽阔的胸怀,去抚慰大地上的风雨,这是思想达到一定高度的结晶。

庄子说:“万物莫与朴素争美。”

什么是朴素?作为婴儿、少年,就是本真、天然;作为青年,就是发出自己的、个性的呼唤。他用自己的眼睛、

肌肤、心灵去观察世界，感受世界，思考世界。

青年诗人轩扬的诗集《最后的门》，难能可贵的是他有婴儿般的天然呐喊，有青春的感知力和诗人的思考力和表达力。他的诗集中，有早熟的少年式漂泊和青年式遐游；有对寥廓苍穹的困惑和对漫漫尘寰的追问；有对爱情之谜的猜解和对生活之门的叩击。作者是嚣嚣尘世的感受者，也是漫漫游履的思考者，更是生活中一踪一迹的表述者。

他的感受，是真切的。

他的思考，是深沉的。

他的表述，是生动的。

我不想逐一评析他的每一首诗，他的诗题本身就是对他生活痕迹的扫描。如《漂在北京》、《我穿着一件破旧的衣衫》、《翅膀在青春里飞翔》、《今生永远的问候》、《寻梦》、《零与零的对话》、《最后的门》等等，足以使人遐想到作者的生活轨迹、情感轮廓、思索脉络。

诗首先属于青年。只要青年在奔波，在追求，在思考，并善于将这样的人生草图绘制出来，这就是诗！轩扬的路还很长，写诗的征途仍很远。我相信他只要不停步，不怠惰，一定会走向更高的诗之佳境！

是为序。

目 录

朱先树	城市漂泊者的真情与向往
毛志成	青春,无所谓疼痛

第一辑 以梦为马

3	漂在北京
5	我的爱情和我的歌
6	永远的恋人
7	你是那么地可爱
9	结局
11	一朵并不美丽的花
12	陌生的笑
13	打工妹
14	黑色港湾
15	一个女人的眼神
16	愉悦地飞翔
17	顺着诗歌
18	妹妹的眼睛
20	真爱
21	沐浴阳光
22	诗
23	山川与河流的融洽

25	临着风自由地翱翔
26	留住 以贫穷点燃的圣火
28	风吹昨夜窗
29	一个独身女子的花季
31	爱人
32	情人
33	在某个下午的北京
35	落在哪一棵树上鸣叫
36	十四行诗
37	你所不知道的
38	项链
39	戒指

第二辑 横摧苍穹

43	打工生活
44	我穿着一件破旧的衣衫
45	漆黑一片
46	淡淡的思念
47	我赤脚走过
49	断章
50	犁铧
52	倒立的天梯
54	这个世界开始下雪
56	望乡
57	写给丁
58	擦肩而过的青春

60	给太阳
61	打工者
62	西柏坡
64	阳光部落
65	在路上
67	就让我在等待
68	你伤着我的心
69	浮出水面的梦
70	叶落在心上
72	不堪回首的回忆
73	背着阳光上路
75	错觉

第三辑 风踏尘埃

79	祈祷
80	十七岁的细雨
82	将歌留在心中
83	翅膀在青春里飞翔
87	躲在一棵树下听雨
88	撑一把伞给春天
90	爱情
91	情书
92	伞下无雨
94	伞下有语
95	站在桥上等你
96	再说一次我爱你

98	站台
99	一份丢失的报纸
100	偶尔的偶尔

第四辑 叩问爱情

103	爱着并不幸福
104	抱着一棵树入眠
105	心痛在爱中间
106	怎能忘记
107	季节里没有冬天
108	叩问爱情
109	宝贝
110	寻梦
114	一种幸福
115	一枚被风吹落的花瓣
117	爱情的路上没有彷徨
118	向着你飞奔
119	一个少女正走在夕阳的路上
121	低悬的巢
122	风的世界
123	春回大地
124	被枫叶染红的秋
125	在没有花朵的季节
126	一支红玫瑰
127	零与零的对话
128	无题
129	最后的门

第五辑 最后的门

- | | |
|-----|-------------|
| 133 | 对门邻居的女孩 |
| 135 | 只要心动 |
| 136 | 对南方的思念 |
| 137 | 注册一个共同的心愿 |
| 138 | 花开枝头 |
| 139 | 哦！我才明白 |
| 140 | 如果…… |
| 141 | 情有独钟 |
| 142 | 给爱 |
| 143 | 与你相识这么久 |
| 144 | 失约的男孩 |
| 145 | 春天，有一棵发芽的断树 |
| 147 | 围城 |
| 148 | 永远的丰采 |
| 149 | 用我的手去捧你的心 |
| 150 | 车过郑州 |
| 151 | 春红玉照 |
| 152 | 永远的距离 |
| 153 | 今生永远的问候 |
| 154 | 诗人与诗 |
| 155 | 多情的季节 |
| 157 | 沃土 |
| 159 | 我从黑色中拥抱夜的寂静 |
| 161 | 我站着与大地和季节对话 |
| 163 | 站在山岗接受风的洗礼 |
| 165 | 枯萎的玫瑰 |

166	深秋
167	燃烧的晚霞
168	我站在风中
169	咫尺的距离
170	87次列车
171	今夜无醉意
172	辙印
174	车过长沙
176	雪在下着
178	阳光四月
180	送
181	假如爱情是那样风雨泥泞
182	有一种声音
183	风景
184	今夜,在无人的寂静里想你
185	盛开的丁香花
187	风在吹
188	阳光地带
189	春红,第十一个爱情故事
191	爱
192	生日
193	爱情与面包
194	今生的今生与永远的永远
197	妈妈的爱
200	问天
202	一样的天空
203	吻一张死去的嘴唇

后 记

以梦为马

ZUI HOU DE MEN

第一辑

沐浴阳光

我们是一片肥沃的土壤

沐浴阳光

我们是一对翔翔的翅膀

沐浴阳光——

一个叫忧伤的诗人

艳遇了一个叫温馨的姑娘

漂在北京

孤独地走在街上
我看不到自己的模样
一身单薄的衣衫
被少女裙裾的妖艳嘲笑
被都市的霓虹亵渎

漂在北京——
我以一位跋涉者的激情
戴一副近视镜
是为了发现远方的风景
是为了找回童年曾经的梦

漂在北京——
抬头望 没有河流的天空
低头想 没有泥泞的路

漂在北京——
当我弯腰去拣
掉在地上的一文钱时
丢下的也许是虚荣
拾起的也许是满足

漂在北京——
一条路向哪里延伸