

吴梅

和他的世界

◎ 王卫民 编

河北教育出版社

786

吴梅

和他的世界

◎ 王卫民 编

河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吴梅和他的世界/王卫民编. —石家庄: 河北教育出版社, 2002.10

ISBN 7-5434-4670-7

I. 吴... II. 王... III. 吴梅—纪念文集
IV. K825.78-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023111 号

书 名	吴梅和他的世界
作 者	王卫民 编
责任编辑	孟保青
装帧设计	牛亚勋
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	16
字 数	383 千字
版 次	2002 年 10 月第 1 版
印 次	2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4670-7/I·768
定 价	20.80 元
版权所有	翻印必究

前言

十多年前，我在编校《吴梅全集》的同时，还费极大气力编选了一本四十余万字的《吴梅研究资料集》，由于商品大潮的冲击和诸多因素的牵制，令人痛心地胎死腹中。后来这部资料又辗转到了一个书商手里，时至今日已达九年之久。书商杳无音信，资料亦不知去向，我估计它早已作“广陵散”了。

《吴梅全集》出版在即，河北教育出版社建议再编选一本《吴梅和他的世界》，与《吴梅全集》、《吴梅评传》同时发行。《吴梅研究资料集》丢失后，重新编选一本前人和今人对吴梅先生的回忆和评论集，是我时时企盼的一件事，只是鉴于此前的经验教训，迟迟不敢着手罢了。这次河北教育出版社主动提出，真可以说是“不谋而合”，于是这一工作便一拍即合地确定下来了。

吴梅先生是中国近代戏曲史上一位承前启后的重要人物。他不仅在戏曲理论和戏曲创作方面作出了重大贡献，同时在散曲、诗词、散文创作和研究方面也有很深的功力。他第一个把“托体卑微”的戏曲搬上大学课堂，南北任教二十余年，桃李遍天下，其影响相当深远。他诲人不倦，批改作业认真细致、

视学生为儿女的态度令人怀念不已。他梳爬搜剔、孜孜不倦、实事求是作学问的态度也令人十分敬慕。他正直忠厚、仗义敢言、宽以待人、严于律己的高尚品德更为世人所称颂。他激昂慷慨、深沉而真挚的民族感情和爱国热情为世人的效法榜样。他三岁丧父，十岁丧母，历经坎坷，遥死他乡的不幸一生，也引起世人的无限悲伤和同情。

他的名字在当时学界和戏曲界，无人不知，无人不晓，但是随着时间的流逝，后人却渐渐地把他淡忘了。《吴梅全集》的出版，必将唤起世人对他新的关注。那么他的生平思想如何？道德品质怎样？在学术上作出了什么贡献？在创作方面取得哪些成绩？他为什么由一个孤儿成长为世人瞩目的学者？同辈学者和门弟子为什么总是满怀深情地怀念他？这本资料性的集子就是为了回答这些问题而编选的。

在编选及体例方面需要说明的地方有以下几点。

（一）全书分生平传略、悼念回忆、研究评论三个大部分。每部分的文章以发表时间先后为序。

（二）全书选取的文章始自1903年，迄于1998年。选取原则是：生前友好的文章从宽，今人的从严；直接回忆纪念的文章从宽，间接研究评论的从严；难查寻的文章从宽，易查寻的从严。

（三）有一部分原文，或无标点直排，或繁体字直排，或使用一些不大规范的字。本集一概简体横排，使用目前通行标点，不规范字或个别错字则随手更正，恕不一一注明。

（四）本集所选文章并不反映编者的观点（本人的除外）。由于时代和资料的限制，个别篇目的观点和事实也有某些出入或不妥之处，为尊重原作，编者亦不加妄改。

王卫民

1999年9月19日于北京

目 录

前言..... 王卫民 (1)

生平传略

吴梅小传..... 常芸庭 (3)

吴瞿安先生事略..... 卢 前 (4)

奢摩他室逸话..... 饮 虹 (6)

霜崖先生别传..... 郑逸梅 (12)

吴梅..... 郑逸梅 (14)

吴梅生平详述..... 韦 行 (17)

曲学大师吴梅..... 万云骏 邓乔彬 (34)

悼念回忆

悼吴瞿安先生..... 陈立夫 (41)

与吴瞿安先生最后晤见记..... 常任侠 (43)

师门杂忆

——记念吴瞿安先生..... 徐益藩 (46)

悼瞿安师..... 万云骏 (49)

追悼亡师吴瞿庵先生..... 陈绍基 (51)

吴先生哀词..... 唐圭璋 (54)

吴梅纪念..... 赵景深 (56)

悼吴瞿安先生..... 浦江清 (61)

◎
目

录

瞿安先生逝世先后略述·····	李一平 (64)
记吴瞿安先生·····	郑振铎 (67)
忆潜社·····	王季思 (72)
记吴瞿安先生·····	龙沐勋 (76)
回忆吴瞿安先生·····	唐圭璋 (83)
记词曲家吴梅·····	范烟桥 (89)
记吴瞿安先生数事·····	金 虑 (93)
受教吴梅与吴师逝世·····	韩世昌 (97)
回忆瞿庵夫子·····	任中敏 (102)
吴梅先生二三事·····	段熙中 (106)
在吴梅先生诞辰一百周年纪念会上的讲话 ·····	匡亚明 (110)
回忆吴梅先生·····	钱南扬 (114)
回忆吴梅先生的教诲·····	王季思 (116)
忆瞿安师·····	谢孝思 (122)
怀念吴瞿安姨丈·····	毕华珠 (127)
台上台下 ——话吴梅与韩世昌当年的二三事·····	韦 行 (135)

研究评论

曲学家吴梅·····	钱基博 (145)
吴霜崖先生在现代中国文学界·····	段天炯 (161)
霜崖先生在曲学上之创见·····	王玉章 (166)
跋《霜崖曲跋》·····	叶德均 (170)
述吴瞿安先生的民族思想·····	徐益藩 (181)
吴梅·····	汪经昌 (193)
吴梅的羽调〔四季花〕·····	郑 霁 (201)
曲学巨擘吴梅·····	陈敬之 (207)

论吴梅的戏曲观	邓乔彬 (227)
吴瞿安先生《诗词戏曲集》读后感	王季思 (281)
继往开来 独树一帜	
——论吴梅在曲学研究上的贡献	王卫民 (294)
吴梅与晚清曲学	杨振良 (321)
谈吴梅先生的戏曲序跋	韦 行 (342)
吴梅剧作考辨	王卫民 (358)
融时代、舞台、传统于一体	
——论吴梅的戏曲创作	王卫民 (371)
吴梅戏剧美学思想探微	梁 冰 (391)
戏曲史研究的拓荒者	
——纪念吴梅先生诞辰一一〇周年	周育德 (405)
吴梅戏曲理论的贡献和对我们的启示	安 葵 (417)
吴梅散曲论	洪柏昭 (430)
纪念、继承、发展	
——纪念吴梅诞辰一一〇周年	于文青 (442)
吴梅《南北词简谱》在近代曲学上的价值	
.....	蔡孟珍 (450)
《吴梅全集》编后记	王卫民 (477)
吴梅先生主要著作年表	王卫民 (494)

生平传略

吴梅小传

常芸庭

吴梅字瞿安，初号灵鹑，晚年又号霜崖。江苏长洲人。生于光绪十年（西历一八八四年）。未冠补博士弟子员，既而食廩饩于庠，才名籍籍。在河南藩司幕中甚久。初作有《血花飞》传奇，有光复大汉之思。父母早歿，时祖父尚在，惧贾祸，焚其稿。民国改元后，京师大学聘为教授，在京五年，始南归金陵，主讲东南大学、中央大学、上海光华大学，前后十余年。丁卯尝至广州中山大学。近三十年来，曲学之兴起，风行海内，蔚然成观者，皆梅苦心提倡之功也。所居曰奢摩他室，藏曲最富且精，为海内冠。盖遨游南北数十年中，所自搜罗，故有山海之观，媲美于李中麓焉。所撰《霜崖三剧》，曰《湘真阁》、曰《无价宝》、曰《惆怅囊》。《惆怅囊》仿《四声猿》例，每折各谱一事，以《湖州守》为最著。又有《西台恸哭记》杂剧，稿藏于家。小令套曲有《霜崖曲录》，南曲最多，皆自订谱，颇为一时传唱。其中集曲又喜自运，其家无论妇孺，皆知按拍，与吴江沈氏，后先辉映，诚词林佳话也。

（原载《国风》双月刊第三卷第四期，一九三三年八月十六日出版）

吴瞿安先生事略

卢 前

先生讳梅，字瞿安，亦曰灵鹑，晚自号霜崖。江苏吴县人。少失怙恃，鞠育于大父，读书目十行下，为文能千百言立就，以是名噪于时。应大梁聘归，睹清政日腐，慨然有光复大汉之志。戊戌变作，六君子者死，先生作《苕宏血》传奇，指斥虏廷，辞激烈，大父惧贾祸，焚其稿，而文章传播天下久矣。吴江柳弃疾结南社，要入盟，每一篇出，侪辈敛服。复作《风洞山》传奇，鼓吹民族思想，文苑前所未有者也。先生初精举业，既弃去，不欲以诗古文辞与老辈角逐，而倚声之学，至王鹏运、朱孝臧、况周仪涂径尽辟，惟金元乐曲窅奥未明。先生乃旁搜博采，藏曲为海内第一（所印《奢摩他室曲丛》至二集，不足藏曲十之一也）。按拍传歌，藉以辨洞其声律，遂得析其条例，贯串旧说。为《顾曲麈谈》如千卷，流布至数十万册。海宁王国维与共事苏州优级师范学堂，有《宋元戏曲史》之作，亦尝就商于先生。盖近世乐曲之学，实自先生启之。始，先生与章炳麟、黄人主讲东吴大学，入民国后，任北京大学教授五年，南归，在东南大学五年、中山大学一年、中

央大学十年，二十余年间，任大学教授如一日也。中尝数与审订党国歌，而以二十年之心力成《南北词简谱》十卷。曲之有谱始于明，宁王《正音谱》兼收词，体不醇，李玄玉《北词广正谱》、沈璟《南曲谱》稍可观，庄亲王《大成谱》与《钦定曲谱》，根据李沈，无有发明。先生书最晚出，旧有疑滞，悉为扫除，其功远迈于万树之《词律》，驾诸八百年间词人之上，知音者无异言也。日本之治汉学者，若铃木虎雄、长泽规矩也、青木正儿辈，慕先生名，时时称引著说，屡请见，辄拒之。芦沟桥事起，移家至汉口，而湘潭、而桂林，而昆明，以民国二十八年三月十七日歿于云南大姚县李旗屯，年五十六岁。歿前三月，总其著述为：《霜崖文钞》二卷、《诗钞》四卷、《词钞》一卷、《霜崖三剧》不分卷、《曲录》二卷、《南北词简谱》十卷，以书抵其弟子卢前重庆曰：“身后之托，如是而已。”乌乎！前侍先生且二十年，虽万言何足以尽先生学行耶！谨述事略如上。

先生配邹夫人，子四：见青，涑青，翰青，南青；孙二人，孙女二人，均幼。

（原载《时事新报》一九三九年四月十六日）

奢摩他室逸话

饮 虹

余既撰《事略》竟，追维旧所见闻，随笔记之，凡十六则，曰《奢摩他室逸话》。

“奢摩他室”者，先生斋名，在苏州蒲林巷，室居厅左偏。厅后有“百嘉室”，以藏百种嘉靖本得名。先生尝选印所藏书本曲籍，凡一百五十种，曰《奢摩他室曲丛》，以是知奢摩他室者，多于百嘉室。

先生曾祖考殿撰公（尝为梁章钜《制艺丛话》作序文者），为道咸八股文大作手。先生渊源家学，故亦当行。少时应童子试，成篇后，又为人捉刀，已得长洲县冠军，他文亦如之，一时有“一午两案首”之誉。先生旧尝为言，余已忘之，顷问诸叶楚傖先生云。先生每云：“治学先要文理通，能文从字顺，则可左右逢源。”见近世学人，文字多有不能畅所欲言者，未尝不太息焉。

先生尝为光绪三十年江南乡试，已荐卷，因书“羽”字不中程，被黜，而后科场遂停。民国后，先生过旧贡院作商调〔山坡羊〕云：“明远楼更筹都废，至公堂风霜未圯，三十年乡

科早停，想当时短尽书生气。秋草肥，秦淮花月非，便几间矮屋历遍沧桑矣。身外浮名，人间何世。东西，文场改旧基；高低，层楼接大堤。”先生每自歌之。

民国十九年，余与先生共教上海光华大学，同寓一室。先生每夕必饮，就枕后辄不能寐，常呼余醒，为言少时事。兹可记者有二。（一）先生食廩饩后，任存古学堂提调，生徒年岁多长于先生，以是意颇轻之。时曹叔彦（远弼）为经学科主讲，有高弟作“经说”一篇，例由提调呈主讲。先生得卷为引正数事，还其人，属重缮以进，其人大叹服，于是存古学诸生无不敬重先生矣。（二）先生在开封，就河道幕。河道食饩最丰美，日无所事，而俸给至厚，自是先生绝世进心。尝云：“吾不欲以有见之财，易无见之才也。”过金梁桥，想见周宪王遗风，始究心曲学，先生作《霜崖三剧序》尝及之。时陇海铁路未成，由汉口循惠济河入汴，途中所作甚多，余仅见《怀何大复》一诗而已。

民国元年，先生在南京第四师范任教（时与胡小石丈为同事）。所作《壬子春过秦淮》〔折桂令〕曲最有名。明年，改任上海民立中学教员，《顾曲麈谈》乃作于是时。

在北京大学任文科教授五年中，有可记者三事。（一）女伶鲜灵芝演《浣纱记》剧，以缺《西施辞越》一曲，先生乃以〔绣带儿〕、〔引驾行〕、〔怨别离〕、〔痴冤家〕、〔满园春〕五调，集为《绣驾别家园》，一时听者皆为神往。易实甫先生亦在座，尝语先生：“君知否？我两人前生是同乡也。我是张孟晋后身，君是唐六如后身耳。”相与大笑。（二）梅兰芳演《四声猿》中《雌木兰》剧，即今所谓《木兰从军》者，先生实指导之。先生云：“梅唱尾声，终不得法，于昆腔究属门外汉耳。”又某伶尝演《博望访星》，先生亲为操鼓板，以梨园行多不知先正遗

规，演旧曲每不中法。此事闻之邵次公者。（三）徐树铮雅重先生，从习歌曲，有词亦必就正。既被西北筹边使命，拟聘先生。先生却之，作〔鹧鸪天〕词以见意，且为答词曰：“辛苦蜗牛占一庐，倚檐妨帽足轩渠。依然浊酒供狂逸，那有名花奉起居？三尺剑，万言书，近来弹铗出无车。西园雅集南皮会，懒向王门再曳裾。”

词老朱古微、况蕙风，皆与先生交厚。古微先生往来尤密，每值构衅蒸梨，辄避先生许。古微死，先生作〔水龙吟〕挽词。尝语余曰：“此词七八改，最后始得此。”以报纸所刊，非定稿也。其词云：“暮年萧瑟江关，举头唯见河山异。抗声殿角，回榷岭表，臣心如水。海峤莺花，吴门鲑菜，匆匆弹指。记听枫旧馆，隐囊挥麈，知珍重林泉意。还是悲歌无地。结鸥盟沧江鼎沸。东华待漏，中兴作颂，纷纷槐蚁。忍泪看天，十年栖息，天还沉醉。”

民国十六年，应广东中山大学聘，偕二世兄谏青往，“饮椰醪而采荔实”，起居至感不安适。明年，南京中央大学复迎归。先生尝为余言：“五十以后，决弃教职，归自课。余尚未读遍所藏书也。”近七年来，每日作日记，工楷细书，不稍苟。余每隔月余，见先生必读之。先生则曰：“此日记，他日决不可印。”草稿在未写日记前，多用账簿子。余辑《曲录》，尝见辛壬前旧簿子，多已残破矣。

瞿安先生书法董香光，早岁字较腴，晚益坚苍，近年始喜作行草。为余所书件甚多。有最可纪念之楹帖二。一曰：“小窗闲共情话，此地宜有词仙”，集白石句也。一曰：“被褐藏珠玉，修词出中诚”，集《文选》语，赠余三十者。此作草书，寒冢被火，所藏悉成灰烬。现所珍什者，唯去年中秋所写一小幅自桂林寄余者。先生之古文，别成一格，尝自谓以“情致”

胜，盖深得桐城派所谓摇曳虚神者。所作如《俞宗海传》，非先生不能为也。先生见余所撰《杨夫人别传》，笑云：“人谓君得余之曲传，实则君之文诚似我耳。”先生亦工骈文，为余序《饮虹乐府》，作成后，告余曰：“此文在清代唯孙季逵能之也。”任君中敏喜辑曲集，唐君主璋辑《全宋词》，拾遗补亡，功不让马国翰、孙穀。先生曰：“治学诚当如是。然所补辑，有其人不欲自存者，补之实足以损之，奈何！他日我所自订稿，幸诸君勿以施诸古人者益我。”乃自序其词曰：“霜崖手订旧词，凡三易寒暑，缮录既竟，遂书其端曰：梅出薛郾倍，忝窃时誉，总三十年，得如干首。身丁乱离，未遑润色，诣力所在，可得而言。长调涩体，如耆卿、清真、白石、梦窗诸家创调，概依四声。至习见各牌，若〔摸鱼子〕、〔水龙吟〕、〔水调歌头〕、〔六州歌头〕、〔玉蝴蝶〕、〔甘州〕、〔台城路〕等。宋贤作者，不可胜数；去取从违，安敢臆定，因止及平侧，聊以自宽。中调小令，古人传作，尤多同异，亦无劳断焉。又去上之分，当从《蓑斐轩韵》。阳上作去，实利歌喉，秦敦夫以此书为北曲而设。盖以入配三声，则无专韵耳。不知此分配之三声，即入韵之标准。持校宋词，莫不吻合。爰悉依据，非云矫异。其它酬应之作，删汰颇严。区区一编，已难藏拙，惠而好我，慎勿补遗。嗟乎，世变方殷，言归何日？敛滂沛于尺素，吐哀乐于寸心；粗记鸿泥，贤于博奕，览者幸哀其遇也。戊寅二月，长洲吴梅时年五十有五，避兵湘潭作。”词共一百三十七首。初定稿寄上海龙榆生一份，再定稿本则以寄余。余得稿时，已为先生歿后十一日矣。

余辑《全元杂剧》，先生尝序云：“冀野汇录各本得一百三十余种，此后海内或继续发现，而在今日，因以此书为最富且备也。忆余与冀野，共研此艺，历有岁年，余成《霜崖三剧》、