

峨眉山文化丛书



话说峨眉山

骆坤琪 著

西南交通大学出版社

作者简介

骆坤琪,峨眉山人,男,1934年生。峨眉山市地方志办公室主任,副编审,峨眉山市政协副主席。四川作家协会会员、四川民间文艺家协会会员。中国通俗文艺研究会会员。主要著作有《峨眉山佛道漫话》、《话说峨眉山》、《峨眉山掌故传奇》、《峨眉山旅游见闻》、《峨眉山奇闻轶事》、《峨眉山猴趣》、《天下名山峨眉》;主编有《峨眉县志》、《旅游胜地峨眉山市》等书。

目 录

概述.....	(1)
报国寺.....	(6)
善觉寺.....	(17)
伏虎寺.....	(21)
萝峰庵.....	(32)
雷音寺.....	(36)
华严寺.....	(41)
纯阳殿.....	(45)
神水阁.....	(52)
大峨寺.....	(57)
中峰寺.....	(61)
清音阁.....	(67)
牛心寺.....	(76)
净土禅院.....	(83)
一线天.....	(88)
洪椿坪.....	(90)
仙峰寺.....	(100)
遇仙寺.....	(111)

洗象池.....	(114)
大乘寺.....	(122)
白云寺.....	(126)
雷洞坪.....	(129)
接引殿.....	(134)
太子坪.....	(138)
天门石.....	(143)
光相寺.....	(145)
金顶华藏寺.....	(150)
卧云庵.....	(162)
万佛顶.....	(165)
华严顶.....	(168)
初殿.....	(173)
息心所.....	(176)
万年寺.....	(179)
极乐寺.....	(188)
白龙洞.....	(191)
龙门洞.....	(194)
灵岩寺.....	(197)
大佛殿.....	(200)
磁佛寺.....	(203)

张山
峨眉山 } → 乐山

乐山 → 乐 169 km

概述 · 1

乐 → 峨 37. km

峨 12 → 宜 宜 → 长 12

乐山
↓ 南

石南 碧峰寺
清古湖

概述

乐 乐山 → 峨眉 → 内 12 → 乐山
乐山 → 宜 宜 → 乐山 → 长 12



内 7. → 乐山

“峨眉高出西极天，罗浮直与南溟连”，唐代大诗人李白用这两句诗来描写峨眉山的雄姿是比较贴切的。

峨眉山是邛崃山脉的余脉，介于凉山和邛崃山之间，地质学上称为“峨眉断块带”，是座悬岩峭壁众多的断块山。它是我国四大佛教名山之一，位于四川峨眉山市城南12华里，适当盆地西南边陲，拔地而起，巍峨雄秀，百里可睹。唐代诗人元微之在《赠薛涛》诗中提到峨眉山时说：“锦江清减峨眉秀”，明代诗人周洪谟在《三峨》诗中称：“三峨之秀甲天下，何必涉海觅蓬莱”，清人谢文明在万年寺前石碑

上的题词中说：“峨眉天下秀”。由此看来，峨眉山秀已成了历来人们传统的看法。其实，如果对峨眉山仔细观察体验，则会发现峨眉山之胜，远非一个“秀”字可以概括，而是具有雄、秀、奇、险、幽等特色，故李白称它为仙山。

峨眉山主峰万佛顶海拔3099米，在川西南坝上，孑然独立，气宇轩昂，耸立天际。登上山顶，极目远眺，原野空阔，沃地千里，山峦起伏，江河如带，令人心怀开朗，神驰气壮，这是雄的特色；全山重峦叠嶂，千岭万壑，佳木繁翳，修竹茂荣，郁郁葱葱，呈蓝露翠，这是秀的特色；每当云海茫茫，登顶俯视，则霞彩摄身，霞光护体。入夜则磷灯万点，闪烁迷离，不时地惊涛响于幽壑，雷霆动于谷底，这是奇的特色；加以山中草木繁翳，有许多世界稀有植物，栖息着不少珍禽异兽，更增添了那奇的色彩；山中到处有悬岩绝壁，高者达七百余米，游山大道或筑于半岩之上，或辟于绝壁之间，拾级而登，坡有钻天之号。履水而前，天有一线之名，这是险的特色；山中有许多深邃的岩洞和如练的飞瀑，到处是宁静的深壑，清澈的泉流，水声淙淙，应和着猿啼蛙噪。鸟唱虫鸣随处可听，这是幽的特色。此五大特色是其它名山所不能兼备的。它处名山，游人只要登上绝顶，全山之胜，尽收眼底，花一两天时间，即可游完。而峨眉山则不然，峰峦交错，互为屏障，谷深壑险，道路迂回，地域深广，景物殊异，如不花上半月时间，细心观摩，或无行家给予指点，便难于认识它独特的神韵。这又是不同于其它旅游

名山的特点。

从山麓至山顶，若从左边上去，全程长150华里。从报国寺至清音阁一带、森林耕地相间，梵刹农舍错落，山青水绿，景物渐幽，植被多为落叶乔木及灌木丛，是为山的下段。从清音阁经洪椿坪至洗象池，道路沿深峡而上，泉鸣鸟语，林茂竹密，古寺深藏，清幽奇秀，植被中常绿乔木渐多，是为山的中段。从洗象池至金顶，山势陡峻，雄险壮丽，植被多耐寒冷杉，是为山的上段。在下山时，从洗象池下万年寺一段，道路逶迤山梁之上，使人有居高思危之感，也有履险如夷之慨。从金顶起绕千佛顶、万佛顶下洗象池，经万年寺，再到马路桥，全程长110华里。一上一下共260华里。山中景物之胜者，明人归纳为24景，清人则归纳为10景：圣积晚钟、萝峰曙云、双桥清音、大坪霁雪、洪椿晓雨、九老仙府、象池夜月、金顶祥光、白水秋风、灵岩叠翠。珍贵稀有文物如普贤骑象、华严铜塔、无梁砖殿、金顶铜碑等，分布在10景之中，游人无不以一睹为快。

峨眉山作为游览胜地，不仅风光绮丽，而且历史悠久。早在春秋时期，它就开始闻名于世。在《尚书·禹贡》中有“秦蒙旅平”之句，《峨眉山志》注“峨为蒙山之首”。杨雄在其《蜀都赋》中正式列其名字：“南有犍牂、潜夷、昆明、峨眉。”；左思的《蜀都赋》中亦有“引二江之双流，抗峨眉之重阻”之句。但为什么叫“峨眉”？其说不一。一说山高谓之峨，山秀谓之眉，故曰峨眉。一说大峨、二峨两山相

对，远望如蛾眉。蛾又作娥，故称蛾眉；或说在峨眉山顶上，三峰排列，仰望似螭首蛾眉，故称蛾眉。

县以山名。在隋开皇十三年（593）置县时，称峨眉山所在地为峨眉县，可见峨眉山已是很有名的了。到了明代，峨眉山又被人誉为“震旦第一山”，声誉就更高了。千百年来，游人不绝。清代以来，西方人士开始来游峨眉山，对山上百态千姿的风貌，赞不绝口，公认是“天下秀”。

有人认为峨眉山是仙家之地，在秦汉时期，就有方士在山上隐居，到了汉末三国之际，道教开始在峨眉山传教。西来的佛教则是在两晋时才在峨眉山上修建寺庙的。有观有庙，就有人来朝拜，声名也就日益显著。加之历代著名文人学士如李白、范成大、方孝孺、杨升庵、李调元等游山时，写过大量的诗文，极力称赞峨眉山的秀丽神奇，许多人则以游览峨眉山为一生之快事。明代诗人赵吉贞就说：“归来帐望高唐址，不愿封侯愿游此。”

佛道之争在峨眉山上也很激烈。唐宋时期，二教并存。到了明代，道教开始衰落，到了清初一些道观被更改为寺，从此神仙无踪无影，遍山是菩萨金相。佛教称峨眉山为“大光明山”，是普贤菩萨的道场。到清代为止，全山先后所建的大小寺庙达170余座。

人事有兴衰，山川有沧桑。到了民国年间，全山寺庙只剩下73座。原来那些寺庙，或垮或焚，或并或迁。现有的寺庙，也多是明清时代的建筑。当初僧道们修庙造神的目的是为

了传教，可是在客观上给我们留下许多宝贵的文物古迹。而这些文物的工艺，十分精美，有的更是稀世之珍，既可作为观赏之用；又可作为研究古代社会的史料，充分地体现了我国古代劳动人民的聪明才智。

在十年动乱中，有的寺庙被拆除了，有的因无人照料而废圮。为了保护宗教信仰自由，为了旅游业的需要，从1980年起，逐步恢复。现有寺庙26座，新建了部分亭、台、阁、榭，整修了游山磴道，新建了从足盆坝至接引殿的公路。在接引殿和万年寺两地，建起了空运索道，旅游方便。为此，本书在编写中，对现有的和即将修复的重点寺庙文物概况，作一概略介绍。

这本小册子于1984年4月，在四川人民出版社的热情帮助下，出版发行。为了帮助游人加深对峨眉山的了解，笔者接受友人建议，对原有的内容作了补充和修改，由西南交通大学出版社出版发行。出版社变了，但笔者忘不了过去出版社的领导和朋友对我的热情支持。

报国寺

12 岁

出峨眉城南三里，路过著名古刹圣积寺遗址，往前七里穿过重建的由郭沫若手书的“天下名山”大牌坊，再上行二里便到峨眉山麓的报国寺了。这里第一个映入游人眼帘的是凤凰堡上隐现在松林中的圣积晚钟亭。亭内六钟原挂放在圣积寺里的老宝古楼上，寺拆以后，移挂于此。此钟是明代嘉靖四十三年（1564）湖广游僧别传禅师住持圣积寺时所铸。当时一共铸了三口，一赠白水寺，一送永延寺，最大的一口留镇圣积寺，并修了一座三层高楼来吊放它。此钟重12.5吨，高2.3米，口径2米，钟唇似荷叶形，向外微张，唇厚10厘。

米，它是全山第一大钟，论其体积，仅次于中国最大的现存北京大钟寺的大铜钟，有“巴蜀钟王”之誉，钟上刻有晋、宋、梁、隋年间部分帝王的名讳及同峨眉山有一定关系的各代文武官员和出资铸钟善男信女的名字。大钟上所刻《洪钟疏》说明了铸钟之由：“楚中禅师别传铸钟于峨眉山之兰若……朝扣见真如，暮扣群魔散。弗扣亦弗鸣，坠落诸恶道。惟此大因缘，众功始得克。诸佛尤众力，鉴尔累劫心。默相罔有愆，人天咸欢喜。我棹一苇航，度尔登彼岸……”这篇钟疏是当时翰林院编修寄峨居士送宁人知南写的。

钟上还刻有当时翰林院毛起所撰《圣积寺钟铭》。铭文写得生动活泼，记述了铸钟的热烈场面：“天地为炉，万物为铜。阴阳为炭，造化为工。夜燧昼炼，赫然霞红。方渚浴液，莹然镜熔……舟楫陆运，济济嘒嘒……”。

此外，钟上还刻有部分《阿含经》文和佛偈赞语。在佛偈中较有禅味的是：“洪钟震响觉群生，声遍十方无量土。含识群生普圣知，拔出众生长夜苦。”从这些铭偈，可以看出佛教在峨眉山传播的一些情况；以及历代统治者与峨眉山佛教的渊源关系，因而是很有价值的文史资料。全钟表里，共刻有61,600余字。6万1千

此钟铸于圣积寺，晚上才敲，故名圣积晚钟。它是纯铜铸造，空腹深大，发音清越，声量宏大，深夜撞鸣时，不仅可以远传40华里，并且易于激发人们的联想，听起来也就别有韵致。不论在那夜深人静之际，还是在那月黑风高之时，

这沉雄浑厚的钟声，锵锵然回荡于山林旷野之间，一阵阵由远而近，由近及远，正好似一股超自然的伟力，撼人心魄，扣人心弦。这种时候，各种各样的人物，自会产生不同的遐想来，起到所谓“警醒顽愚”的作用。作恶心虚者惟恐其报应即至，善男信女会加深对佛礼拜的虔诚，那些看破红尘的人，听到钟声，望着夜幕，看到朦胧的山影，更是感到人世的无常；而文人雅士们听到钟声，就象听到优美的琴声，觉得清心悦耳；而有的文人则象唐人张继在《枫桥夜泊》诗中所描绘的那样，激起一阵淡淡的哀愁，仿佛这世间的一切，连同他自身也随同钟声融为一体，渐渐地消失在那无边无垠的夜空里去了。当然也应看到多数的游人对钟声是无动于衷的。清人谭钟岳（同治年间进士）在咏赞钟时写道：

晚钟轻撞一声声，古寺犹传圣积名。
纵令凡情蔽塞极，也应入耳觉心清。

由于钟声不凡，和钟有关的传说也就应运而生。

传说当年别传禅师把钟铸好，准备挂上老宝古楼上去时，才发觉忘了打造挂钟的铁链。四下一望，忽然看见有条缩小了身躯的小龙，正在池中嬉戏。他灵机一动，心想：这条小龙，此时来到，难道与佛有缘？何不令它变成竹片，作为挂钟之用。于是念动真言，用手向金龙一指说道：“速变竹片，挂我神钟。扬我佛旨，莫大之功。百年之后，封尔神

龙。”这条小龙本是峨眉山上白龙洞里修道的金龙，只因凡心未净，根基不深，听说今天挂钟，也来凑看热闹，谁知竟遭此祸。它的道行浅薄，远非禅师对手，只得屈从，变成竹片，挂起大钟。事隔数年，禅师远游他方，一位法号智云的大师过此，认出竹片乃金龙化身，立生慈悲之心，遂向守楼老僧说：“这竹片吊钟数年了，恐其断折，我愿买根铁链调换，尔意如何？”老僧不知其中奥妙，点头允诺。大师用铁链把竹片换下后，拿着竹片到池边说：“我看佛面，还尔自由。回洞之后，勤炼苦修。保佑此土，五谷丰收。”，说完将竹片向池里抛去。竹片下水，立刻化成金龙，向大师点头三下，腾空飞去。人们为了纪念此事，把那水塘取名“化宝塘”。把楼取名“老宝楼”。

这口大铜钟已经历了两场劫难。一次是在民国初年，尹昌衡任四川都督时，由于财政困难，派人来峨眉山运走金顶铜壁的同时，也把钟铜运去成都、准备化作铜元，并已在钟体上部打了一条细缝，后经峨眉山僧众全力反对，才得重回故里。另一次是1959年“大跃进”年代，有人想把它打烂化铜，并已打了一个大洞。幸被峨眉县人民政府发觉，下令制止，才算免遭大难。

在峨眉十景中，其它胜景有的是自然风光，有的是自然景物和人文景观融为一体，惟独这圣积晚钟是人工造就，与四周山林景物融成一片，和谐自然，别具一格，故常常引人入胜。人们忘不了别传禅师的功绩。

钟亭前的小山坡上，丛林之下，是一片碑林，共有 68 通。字体有楷、行、草、隶、篆。内容有诗、联、文、跋。右边起第一通高大的石碑，是复制清光绪年间小阳知县袁启麟绘制《峨眉山全景图》。接着可以看到用隶书写的恭整的《般若波罗密多心经》。在诗碑中，近代改良派领袖康有为写的《赠龙华上人》，引人注目。清代诗人、书法家何绍基写的联语：“清未尽时诸妄作，事外闲观悟自生”，颇能引起读者的兴趣。

明清之交的双桂堂创始人，佛门巨匠破山大师写的诗句深含禅机：“迢迢千里梦，不肯到人间”，耐人寻味。

传说九老洞中，曾有巨蟒，僧人以法伏之。民国初年，四川著名文士赵熙为此所写《赠九老洞海良》的诗，也刻在这里：

手辟仙皇访道台，下山洞口白云开。

凭师宴坐风雷处，五百苍龙听法来。

走下凤凰堡，便是一片高大浓密的楠树林，护映着报国寺的庙宇。这些楠树，传说是清康熙年间僧人种植的，千大身直，枝叶茂荣，人行其下，清新凉爽。楠树，是常绿树木，四季青苍，高大挺拔，枝多叶茂。所以峨眉山在洪椿坪、万年寺以下的寺庙，都种有楠树。当人们走进一块宽洁平整的大坝，便见寺庙的山门上高悬着一块金字匾：“报

国寺”。报国寺的前身，是明万历四十三年（1615）峨眉县里一位道号明光的道士创建的。原址在伏虎寺对岸的瑜伽河畔，内祀普贤、广成子、楚狂接舆牌位，非寺非观，其意是为融合儒、释、道三教之意，故取名会宗堂。清顺治初年，迁建今址。据说这位道士，原是儒生，因不愿入仕，乃弃儒从道。他是位很有学识的人，在修道期间，精研道学和佛学，撰有《心经楞严解》、《八识规矩注》、《会心录》、《禅林功课》、《大乘百法注》、《峨眉传》等，著述颇丰。可惜，这些著作，因是手抄本，未能保存下来。清顺治年间、伏虎寺僧人闻达迁今址后，全供佛像，于是会宗堂变成了寺庙。康熙四十二年御题“报国寺”额，由王藩复制匾，置于山门之上。此匾两旁，各有一匾。右边是“鹤驻云归”，左边是“普放光明”，使山门显得巍峨壮观。跨进山门，右壁上挂有幅巨大画屏，当代四川著名书画家赵蕴玉绘的《峨眉山全景图》。穿过小坝，进入第一殿，神龛上供着一尊弥勒佛。它面向游人，袒胸露肚，喜笑颜开。它笑得是那么真诚、自然，使人不知不觉受到它的感染而觉得心情愉快。门枋上的对联，象是在给游人指点：“看他嵒腹欢颜原是菩萨化相；愿尔清心滤尘去睹金顶祥光。”走出弥勒殿，登上宽展的石级，便是大雄宝殿。殿挂巨匾“大雄宝殿”四字，由清光绪末年蜀中名士黄云鹄手书。门联是当代著名高僧遍能大师撰书：“教演三乘广摄万类登觉路；法传千古普度众生证菩提”。高大的神台上，供着释迦牟尼佛，丈六金

身，神态安祥，注视人间，佛法无边。两旁是十八罗汉。那些罗汉，体态各异，形象逼真，有怒有笑，有的沉思，有的说法，能工巧匠们刻画出了他们的内心世界。大雄宝殿之后是七佛殿，七尊大佛，皆丈六金身，排列趺坐青石砌成的高大莲台上。从右到左是毗婆尸佛、减尸叶佛、皮舍浮佛、释迦牟尼佛、俱溜孙佛、居那罕牟尼佛、伽叶佛。它们目微下视、面貌慈祥，象是在为世人祝福。七佛为清光绪初年隆德禅师用脱纱塑造，已成文物珍品。

据史料记载，佛教在开始传播的时候，并未塑供偶像。以后，有的僧人为了更好的约束教徒，便主张塑供佛像，使教徒们见后，产生敬畏之心。当时有的僧人反对这种做法，认为泥塑木雕的偶像，全无灵验，代替不了神灵，叫人崇拜偶像，毫无意义。按照佛教的正统解释，偶像只是神灵的替身，并不能佑人护人。要虔心礼佛，才能得到佛佑，佛像只能起到提示和感染人们的作用。当代著名高僧隆莲（比丘尼）大法师，对此有精确的解释，她说：“别人宣传宗教是有神论，其实佛教是无神的。佛、菩萨他们不是神，不是宇宙的创造者，也不是宇宙的真宰，他们都是已故的先辈。我们塑像供奉他们，是展示他们伟大的人格、完善的人格，是让后人学习他们，用佛、菩萨的人格，感化众生。”。

在七佛殿内壁上，挂有宋代书法家黄庭坚书写的木刻《七佛偈》四个条幅。

在七佛殿前的花园中，植有奇花异树，其中有两株木本

海棠，极为名贵，高达三米，初夏开花，色带红粉，耀眼悦目，清香四溢。花开的秩序是，从枝条梢尖的第一朵开起，而后渐及树干，给七尊大佛添了一层玄秘的神韵。

在七佛殿前的大雄宝殿背后阶沿上，原供有一尊磁佛像，趺坐千叶莲台之上。它身高二点四米，造型均匀，体态丰满，身缀千佛莲衣，双手垂膝，目视前方，凝神屏息，典雅温存，似在默诵经文。这优美的艺术形象，表现了烧磁艺人具有高超的技巧。这尊磁佛是明代永乐十四年（1416）由双福场磁佛寺的惠光禅师去江西景德镇烧制的，在“文革”中，为保护它，悄然迁此。象这么高大，这么精良的磁佛，全国少见，已成珍稀文物。数年前已请回双福镇磁佛寺供养。游人如有兴趣，可去双福磁佛寺一游，瞻仰磁佛法相，自获妙趣。

最后一殿是普贤殿。“普贤殿”匾额是当代乐山人王静如手书。殿阁楼上为藏经楼，“藏经楼”三字为蜀中名士赵熙手书。楼上藏经书，楼下供普贤之像。殿柱上有报国寺僧人寿忍书写的对联：“普济有情愿王垂慈宛向峨眉寻妙谛；贤德无量众生瞻仰灵冥空寂悟禅心。”这幅联语奇巧之处是上下联第一字组成“普贤”二字，峨眉山因是普贤道场，山中各大型寺庙都建有专供普贤瑞像的殿堂。

峨眉山是什么时候起成为普贤道场的呢？要谈这个问题，首先要谈佛教是何时传上峨眉山的？因至今尚未发现明确的文字记述，连梁慧皎《高僧传》中只是说，“法和以