

浙江工商大学重点建设教材

大學書法教程

黃建新 編著



巨獻米三道路不絕遂使強
敵喪折我衆作氣旬月之間廓
清蟻聚當時實用故山陽太守
關內詹季直之策勉期成事
不若累駭先帝賞以封爵授
以剡郡今直羅任旅食評下
素之廉吏衣食不充臣愚欲
望聖德錄其有勳於其老
困後得州俾圖報効直
力甚尚壯必能夙夜保養人
民臣等國家異恩不敢苟同見

浙江古籍出版社

浙江工商大学重点建设教材

大學書法教程

黄建新 编著



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学书法教程/黄建新编著.-杭州:浙江古籍出版社, 2005.9

ISBN 7-80715-061-0

I. 大... II. 黄... III. 汉字-书法-高等学校-教材
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113260 号

大学书法教程

编 著 黄建新
封面设计 刘 炜
责任编辑 朱艳萍
特约编辑 孙旭明
出版发行 浙江古籍出版社(杭州体育场路 347 号)
印 刷 富阳美术印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 6
印 数 0001-3100
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80715-061-0/G·322
定 价 19.80 元

前 言

字如其人,字为心画。把字写好对每个人来说都很重要。写好字,对大学生来说,不仅很重要,而且应该比一般人提出更高一些的要求。一直以来,国家教育行政部门高度重视学生的书写水平,并提出:“规范、端正、整洁地书写汉字是学生终生学习能力的基础。养成良好的学习习惯,具备熟练的写字技能,具备初步的书法欣赏能力,是现代中国公民应有的基本素养。写字可以陶冶学生的情感,培养审美能力,增进学识修养,增进对祖国语言文字的热爱和文化的理解。同时,能够促进学生品格和意志力的发展。”

作为高校,我们应该强调大学生提高书写水平的重要性,把普及书法、提高大学生书写水平,作为校园文化建设、推进素质教育的一项重要内容来抓,将书法教学纳入高校教学计划。值得欣喜的是,我国不少高等艺术院校和部分综合类院校设有书法专业,培养书法专门人才。普通高校也普遍开设了书法课。在教学过程中,无论是教师还是学生,都希望能用上好教材。但目前适用高校的教材为数不多。我们认为好教材应该是内容正确、系统、实用而有新意,比较切合学生的接受能力与应用要求。多年来,作者一直从事书法教学工作,并形成了一部较为实用的大学书法教科书。几经易稿与修订,现在,总算与读者见面了。整部教材内容主要包括书法基本知识、用笔、笔画、结构、章法和书法史等。

应该说,这部教材包含了作者多年的教学经验与研究心得,具有较强的实用性。在编写过程中作者参考了其他教材、著作中的一些内容,并得到了浙江省高校同仁及其他许多同志的指导、关心和帮助。庆幸的是该教材荣获2004年度浙江工商大学重点建设教材资助基金,在此一并致谢。由于作者水平有限,书中错漏不当之处在所难免,恳请读者批评指正。

作者

于二〇〇五年春

目 录

第一章 绪论	(一)
第一节 高校大学生书写水平的现状	(三)
第二节 写字(书法)的重要性	(四)
第三节 提高大学生书写水平的对策	(五)
第二章 书法基础知识	(九)
第一节 书法艺术的特点	(一一)
第二节 “文房四宝”——笔墨纸砚	(一三)
第三节 执笔	(一七)
第四节 姿势	(二〇)
第五节 运腕	(二二)
附名帖推荐	(二三)
第三章 用笔	(三一)
第一节 毛笔用笔方法	(三三)
第二节 钢笔用笔方法	(三五)
第四章 楷书基本笔画	(三七)
第一节 点	(三九)
第二节 横	(四〇)
第三节 竖	(四一)
第四节 撇	(四二)
第五节 捺	(四三)
第六节 钩	(四四)
第七节 挑	(四五)
第八节 折	(四六)
第五章 楷书结构	(四七)
第一节 横平竖直	(四九)
第二节 重心平衡	(五〇)

第三节	点画呼应	(五一)
第四节	疏密匀称	(五一)
第五节	比例适当	(五二)
第六节	偏旁相让	(五三)
第七节	向背相连	(五四)
第八节	替代参错	(五五)
第六章 楷书章法	(五七)
第一节	构思谋篇	(五九)
第二节	首字领篇	(五九)
第三节	行气贯通	(六〇)
第四节	分行布白	(六〇)
第五节	字款协调	(六〇)
	附书画题跋中农历时令的称谓	(六二)
	附书法作品创作简谈	(六三)
第七章 篆书	(六七)
第一节	篆书的产生	(六九)
第二节	篆书的特征	(六九)
第三节	篆书的笔法和结构	(六九)
第八章 隶书	(七三)
第一节	隶书的产生和发展	(七五)
第二节	隶书的特点与特征	(七五)
第三节	隶书的基本笔画	(七六)
第四节	需要注意的几个问题	(七七)
第五节	几种常见的毛病	(七八)
第六节	隶书章法	(八〇)
第九章 书法简史和临摹	(八三)
第一节	书法简史	(八五)
第二节	临摹	(八七)
第十章 书法欣赏	(九一)
第一节	篆书欣赏	(九三)
第二节	隶书欣赏	(九九)

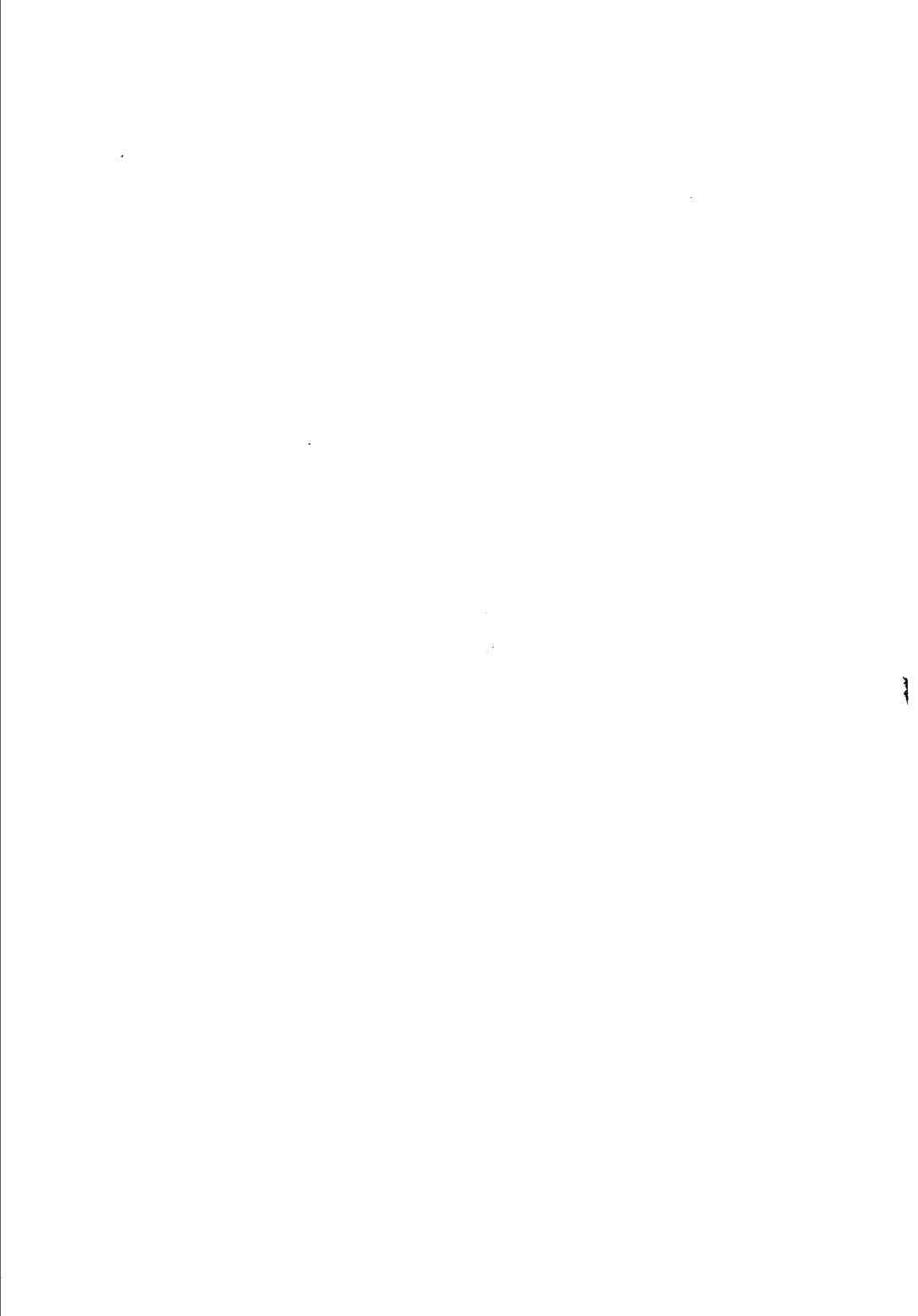
第三节	草书欣赏	(一〇三)
第四节	楷书欣赏	(一〇八)
第五节	行书欣赏	(一一三)
第十一章	美术字	(一一九)
第一节	书写美术字的要求和种类	(一二一)
第二节	美术字的基本笔画	(一二一)
第三节	写美术字一般步骤(书写步骤)	(一二二)
第四节	写美术字时要注意的几个问题	(一二三)
第五节	制作(剪裁)会议活动横幅剪字(示范表演) ...	(一二四)
第六节	装饰美术字	(一二四)
第十二章	附录	(一二七)
附 1:	书法复习思考题	(一二九)
附 2:	书法课内练笔安排	(一三〇)
附 3:	作者及学生部分优秀书法作品	(一三一)



第一章

绪

论





第一章 绪论

第一节 高校大学生书写水平的现状

著名书法家任政曾对整个社会的书写水平作出一个评价，认为现在一般人字写得不好，这个问题应引起各界的重视。从高校情况来看，目前大学生的书法(写)水平总体也不好，这是作者长期从事高校书法教学工作的亲身体会得出的结论。从历年必修和选修书法课的大学生的状况来看，确实有部分大学生书写水平相当高，但总体看来仍不理想，令人担忧的是有相当数量的大学生书写水平无法令人满意，甚至到了“惨不忍睹”的地步。从时间跨度看，二十世纪八十年代后期至九十年代初期大学生书写水平处于低谷。自九十年代后期以来，大学生书写水平有所回升，主要原因是这些“八〇”后出生的大学生，大多是独生子女，其中相当部分小时候曾受过良好的书法教育。但是与此同时，大学生书写水平越来越受到计算机普及的强烈冲击，“有了键盘丢了笔”的现象日趋严重。现在社会上，特别是文化艺术界、教育界都在大声疾呼，要普及书法，大力提高学生的书写水平。我对高校大学生的书法水平现状仍感到忧虑，呼吁教育界要高度重视，下大力气采取措施提高大学生的书写水平。值得欣慰的是，近几年书法教学已普遍引起高校的重视，书法课走进了大学课堂，书法热正在校园中悄然形成。

与此相应，近年来社会上也出现了书法热、硬笔书法热，这些都是好现象。有人认为，现在的书法现状是今不如古、中不如外。作者认为这种说法有失偏颇。总的来说，当前的书法现状是继承有余，创新不够，没有在原来的基础上发展古代书法，谁临摹得像，谁便成了书法家。书法应有创新，每个人也要有自己的书写风格，当前大师级的书法家不多，这是一种不正常的现象。但总体而言，具有相当书法水平的人数也不少。所谓中不如外，这里的外是指日本、东南亚一些国家，确实，日本、东南亚一些国家在书法创新和书法理念方面比中国先走一步，但从总体水平看，我们的水平仍要比这些国家高出一



筹。除此以外，拉美、欧洲国家和地区的一些人也在搞书法，水平也不低，但毕竟只是少数。我认为这样的评价较为客观些。

第二节 写字(书法)的重要性

字如其人，字为心画。把字写好对每个人来说都很重要。我认为，写好字对大学生来说，不仅很重要，而且应该提出比一般人更高的要求。作为高校，我们应该强调大学生提高书写水平的重要性，把普及书法、提高大学生书写水平，作为建设校园文化、推进素质教育的一项重要内容来抓，将书法教学纳入高校教学计划。最近，国家教育部就提高学生的书写水平问题专门发出通知。通知指出：“规范、端正、整洁地书写汉字是学生终生学习能力的基础。养成良好的学习习惯，具备熟练的写字技能，具备初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。写字可以陶冶学生的情感，培养审美能力，增进学识修养，增进对祖国语言文字的热爱和文化的理解，同时，能够促进学生品格和意志力的发展。”通知全面阐述了提高学生书写水平的重要性，给书法教学指明了方向。

字写得好的重要性还有很多。从实用角度来说，具有良好的书写水平是一种学习和工作技能的体现，字就如同一个人的“门面”，良好的书写水平能够提高学习和工作的效率和质量。在学习和工作中，有时往往由于字写得好而起到意想不到的效果，使其在激烈的社会竞争中脱颖而出。如：招生时，学校很看重考生的书写水平；就业时，用人单位也重视毕业生的书写水平，往往把应聘者的书写水平作为重要的衡量标准。据媒体报道，目前一些人事部门及社会机构已开始引入笔迹分析技术来分析鉴定书写者的性格、能力、志向、思维方式、人际关系、心理素质、工作作风、主要优缺点以及适宜何种职业和岗位，为用人单位聘用人才提供相关分析和参考意见。国家人事部人事与人才研究所赵庆梅研究员认为，笔迹分析技术与看手相之类的截然不同，没有丝毫的迷信学色彩。大学生尤其是会计学、法学、行政管理、汉语言文学等专业的大学生在应聘过程中，字写得好坏在某种意义上比表现自己的专业知识能力来得更直接，如果就第一印象而言，



有时甚至比专业知识更重要。从养生的角度来说，学习书法能增进身心健康。写一幅字就如同练习一次气功或太极拳，观赏一幅书法作品会给人的身心以愉悦，让人有一种妙不可言的感受，书法家往往长寿，确有其科学的道理。

第三节 提高大学生书写水平的对策

通常说，大学生要提高书写水平，应从四个方面着手。

一、认真临帖，持之以恒

学习书法首先要坚持实践。学习书法的初步阶段的唯一方法就是临帖，选择好优秀的碑帖，认认真真地临摹，切不可敷衍了事。只有如此，才能逐步地掌握笔法、布白。而更重要的是要长期坚持，最好每天都能临帖，时间短一点没有关系。古人云“三天不书，手生荆棘”，最忌一曝十寒式的学习书法。开始阶段若能每天学习一至二小时，坚持二至三年，就会大有效果。而且时间长了，使临池成为一种习惯，就会觉得其乐无穷，是种艺术享受，也有益身心。

二、了解理论，不为所囿

学习书法当然要学习一些书法理论，它包括技法理论、美学理论、书法史论等。其中技法理论对指导实践最为直接，美学理论、书法史论也需要大致了解。关于这些理论的理解，不要去钻“牛角尖”。一些“纯”书法理论文字，往往说得玄奥，转弯抹角，况且又众说纷纭，使人无所适从。对于初学者来说，哪种理论通过实践证明有效果的，就是好的，不要囿于某人某书之说。

三、提高鉴赏，扩大视野

学习技艺要眼高手高，眼不高，手也不可能高。特别是书法属于视觉艺术，因此训练艺术欣赏的眼光，是十分重要的。眼光不仅是通过读帖提高鉴赏欣赏书法的艺术水平，扩而言之，还应该增强对其他艺术，如中西方的文学、绘画、音乐、雕刻、建筑、工艺美术、电影、戏曲等艺术的鉴赏力。

四、加强学养，字外求功

艺术往往是通过不同的艺术形式来表现作者的精神境界和气质修



养的，书法艺术也是如此。因此学习书法到了一定阶段，再想继续提高，往往不能只在书法的技巧方面着力，更主要是狠下写字外的功夫。南宋大诗人陆游曾告诫过他的爱子学诗要“功夫在诗外”。推而广之，一切艺术都是这个道理，学习书法艺术也不例外。

现在高校大学生写好字的决心是很大的，但往往由于要修许多功课和从事大量的社会工作，其时间显得非常宝贵而无法将这种决心付诸实施。那种如张旭对其弟子裴徽讲的“倍加工学临写，书法当自悟耳”的办法，要大学生整天去临池，已经行不通了，也不实际。探索一种让大学生花较少的时间便能把字写好的教学办法，也就是说寻找一条行之有效的学书途径，已成为书法教育工作者迫切需要认真研究解决的一个课题。只有解决了这个问题，高校开展书法教学才能达到预期的目的，才能取得成效。

根据大学生实际情况，作者结合本人多年来从事书法教学与学习书法的体会和经历，提出提高大学生书写水平和实施高校书法教学的对策，供读者参考：

1. 强调读帖比练笔更重要，归纳为两个字“读书”（先读帖后书写，读帖重于练笔），要求学生利用点滴时间学习书法。在日常生活和学习中挤时间学书法，办法很多，如：逛街时留意观赏“字牌书法”，因为许多建筑物字牌题字是由著名书法家写的；看书看报欣赏各种“标题书法”，尤其是楷书印刷字；进书店时大量阅读字帖，可以做到“博览群帖”；利用睡前醒后时间阅读字帖和作品，建议床头多放几本字帖等等。当然，多练笔也很重要，因此，仍然提倡保证一定时间用来练笔。

2. 有针对性地安排书法教学的内容，因材施教，有的放矢。通过书法课的系统学习，达到提高书写水平的目的。关于书法教学安排，从字体来说，主要讲楷书、隶书，这是因为练字先要从楷书、隶书着手入门；从笔的种类来说，讲授毛笔、钢笔书法，侧重讲钢笔书法；从内容来说，包括书法基本知识、用笔、笔画、结构、章法和书法史等。

3. 采用多种形式的教学方法，丰富课堂内容。要求各位学生每次讲课当堂书写一份书法作品（作业），便于当场指导，同时交一份课外



练笔作业，并对课内外作业进行认真批改，在课前安排作业评析，重点指出作业中存在的通病。在课堂中穿插书法作品创作、观摩与欣赏等内容，课外安排现场辅导和个别辅导，举办展览，推荐优秀作品参加各类大赛等。事实证明，这些教学方法活跃了课堂气氛，培养了学习兴趣，均收到了较好的教学效果。

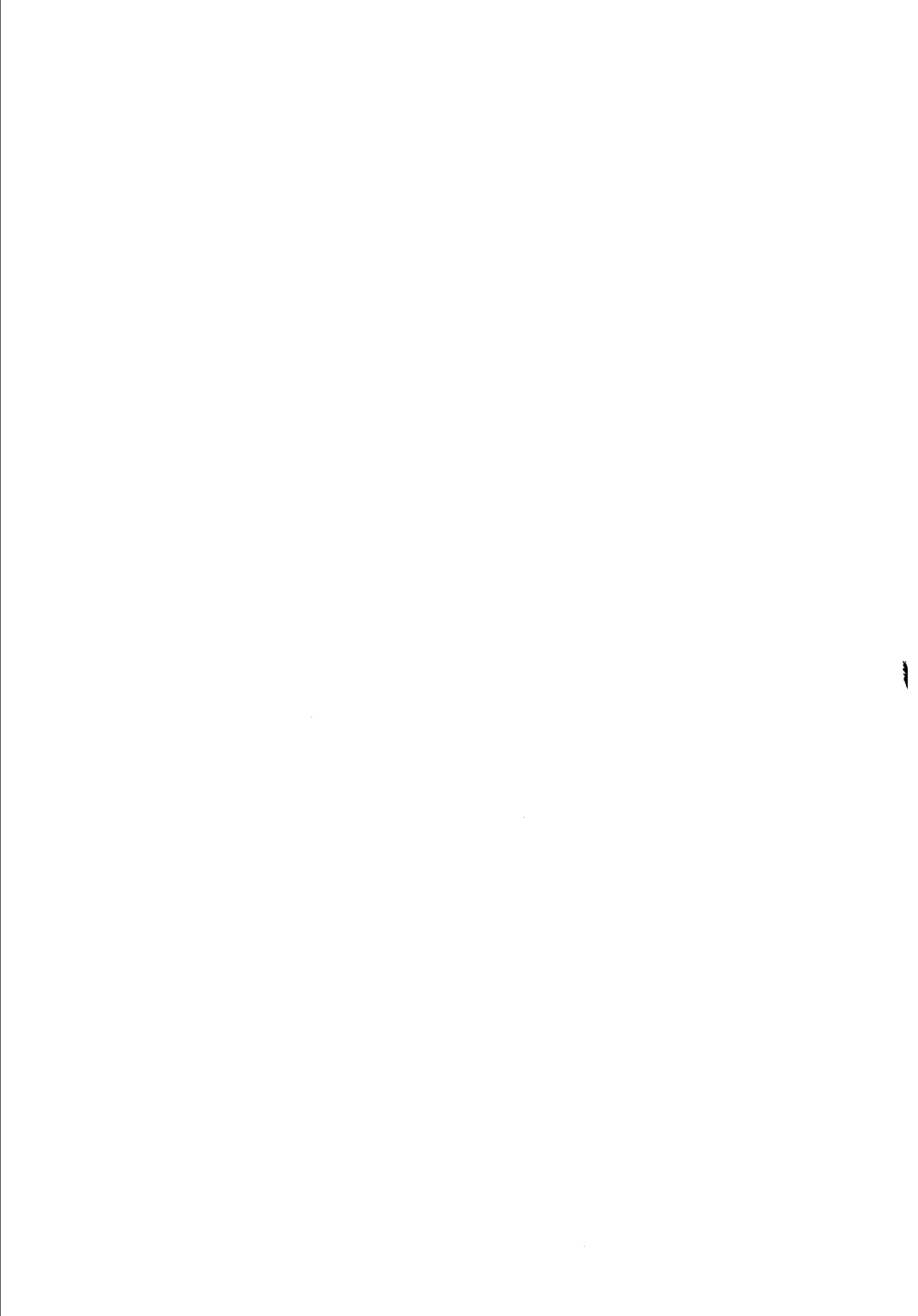
4. 在整个教学过程中，要注意循序渐进，培养学生学习书法的乐趣，强调书法学习的重要性。同时要求学生爱护和保管好笔。笔的重要性是不言而喻的，一支好笔能最大限度表现书写者的技能和水平。

附：教学计划具体安排如下：

字体	楷书	钢笔（侧重）
		毛笔
	隶书（专题，侧重于钢笔）	
	美术字（专题）	
	篆书（专题）	

种类	毛笔
	钢笔（侧重）

方法	讲课	
	作业	课堂
		课外
	辅导	
	展览（参赛）	
	创作	
	观摩与欣赏	
	制作	



第二章

书法基础知识

