

全碟
畅销唱片
排行榜

哈米什·柴姆普 / 著

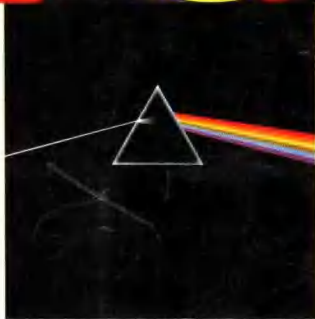
70

年代

100张

畅销唱片排行榜

吉林美术出版社





- 20 世纪 70 年代 100 张畅销唱片排行榜是根据唱片录制公司的数据排名的
- 每一张唱片都有独特的封套设计
- 包括完整的单曲列表、音乐人、作品曾获得的殊荣、唱片录制前后的相关背景等广泛的信息

ISBN 7-5386-1858-9



9 787538 618587 >

ISBN 7-5386-1858-9/J·1540

定价:140.00 元/套(28.00 元/册)



70年代 100张 畅销唱片排行榜

哈米什·柴姆普 / 著

 吉林美术出版社

Copyright © 2004 Amber Books Ltd, London
This translation of Best-Selling Albums of the 70s first published in 2005
is published by arrangement with Amber Books Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

70年代100张畅销唱片排行榜 / (英)柴姆普(Champ, H.)
等编; 辛文, 郑艺译. —长春: 吉林美术出版社, 2005.7
(全球畅销唱片排行榜)
ISBN 7-5386-1858-9

I. 7... II. ①柴...②辛...③郑... III. 唱片—简介—世界—1970—1979 IV. J605.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第064450号

图字: 07-2004-1359

全球畅销唱片排行榜

70年代100张畅销唱片排行榜

总策划 / 石志刚

编 著 / (英)哈米什·柴姆普(Hamish Champ)

译 者 / 辛 文 郑 艺

责任编辑 / 郭俊大 郝旭敏

编辑加工 / 赵笑枫 装帧设计 / 王 为

审 校 / 付春坚 技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出 版 / 吉林美术出版社(北京人民大街4646号)

发 行 / 吉林美术出版社图书经理部

印 制 / 深圳现代彩印有限公司

版 次 / 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/48

印 张 / 4.75 印 数 / 1-5000册

书 号 / ISBN 7-5386-1858-9 / J 1540

定 价 / 140.00元 / 套(28.00元 / 册)

印刷装订如有质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换
购书热线 / 0431-5637186

目录

前言	6
总介	8
第100-91名的唱片	16
第90-81名的唱片	36
第80-71名的唱片	56
第70-61名的唱片	76
第60-51名的唱片	96
第50-41名的唱片	116
第40-31名的唱片	136
第30-21名的唱片	156
第20-11名的唱片	176
第10-1名的唱片	196
附录：事实与依据	216
索引	220

前言

本书所列的20世纪70年代最畅销的100张唱片是根据每张唱片的白金数和多倍白金数销量得出的。这种销量称谓是由美国唱片行业联合会认证授予的，每个白金数都代表了至少100万张的销售额，以此类推便可以确定70年代畅销唱片的相对排名。对于一个没有精确销量统计的年代，这一裁定为衡量销售成功与否提供了可行且有效的参考。

这些数字表述的另一好处是，它展示了每一张唱片从首次发行至今的销售情况，意味着唱片的成功程度可以恰到好处地得到反映。例如，平克·弗洛伊德乐队的《月之暗面》自发行后每11年都拥有不错的销量，这一点确切地反映在本书的排名中。

编撰合集唱片和最热门的唱片并没有包含在本张列表之中，虽然现场版唱片和原声电影配乐作品也可谓歌曲的大收集，但它们并不属于合集范畴。

销量相同唱片的排名

在本张列表中，总销量相同的唱片是按照发

行日期排位的，面世时间越晚排名越靠前。这是因为唱片的销量在很大程度上取决于其销售时间的长短。例如，桑塔那乐队1970年发行的唱片《神秘符咒》用了近10年的时间才获得5个白金数的销量认证，与外国佬乐队1970年发行的唱片《头部游戏》相比，它的名次自然靠后一些。

事实与依据

在本书的唱片列表中，你可以发现许多令人感兴趣的_{事实与依据}，通过它们，公众可以知晓哪位艺术家入王本榜单。哪些艺人在英、美两国享有极高的荣誉，哪些唱片赢得的格莱美奖项最多，哪些唱片囊括了数量可观的冠军单曲，销量奇佳的配乐唱片和现场版唱片包括哪几部，哪家唱片公司在这10年中最为成功。

在列举了诸多经典作品的同时，本张榜单仍对“贡献最大的音乐杰作”保持了揣测的态度，也因此引发了舆论界热烈地讨论。例如，在销量上，齐柏林飞艇乐队1970年发行的偶像级唱片《老歌依旧》却不及如今已被公众忽视的肯尼·罗杰斯的实力派作品《赌徒》，这一现象的呈现使人们在

吃惊之余展开了许多思索。另外，书中所展示的唱片封面是基于对英、美两版唱片的综合比较后采用的，其中有许多代表了那个时代的精品印象。

美国和英国唱片销量

在70年代的英国，唱片公司普遍对销量统计缺少经常性关注，很少拥有最新的销售数据，其有效的销量记录也仅开始于1969年。由此便导致了英国留声机行业的认证体系直到1973年才确立，复合型的裁定方式则延迟到80年代中期才逐渐产生。可见，英国的销售数据缺少连贯性和可靠性，本榜单便也只能以美国唱片销量为基础形成。

相对于其他地区的唱片市场来讲，美国唱片市场的透明度意味着本列表确实为公众提供了一份关于70年代最畅销唱片的国际化精确概览。在入围前10名的唱片中，有6张出自英国艺术家之手，英国乐队进入榜单排名的数量之大恰好说明英国音乐在70年代的美国乐坛上拥有重要的影响力。



比吉斯乐队在1974年的电影《周末狂欢夜》的原声唱片中有7首冠军单曲，这在70年代最畅销的100张唱片中是最多的。而另一张唱片，西蒙与加芬克尔于1970年推出的《浊水桥》则是这些唱片中获得格莱美奖项最多的。

20 世纪 70 年代 100 张畅销唱片排行榜

80 年代早期的新闻工作者将 70 年代称为“枯燥乏味的年代”，正如前披头士乐队成员约翰·列侬所说，当时，世界已经变得很危险，时局动荡，到处都充斥着战争的消息。在流行文化领域也是一样，60 年代那种嬉皮士的风格已经一去不复返，取而代之的是，带着急躁与自私的朋克音乐和新音乐浪潮。

不过，流行音乐还是拥有了更加多样的种类与范围，不论从艺术家们的创作成果，还是从音乐工业自身的发展命运来讲，70 年代都可谓是大西洋两岸的繁荣时期。单曲和唱片的销量远远超出了人们的最高预测，新的音乐风格，新的音乐人才以及更具有创造性的嗓音也纷纷涌现。朋克、新浪潮、激进摇滚、灵歌、雷吉音乐、迪斯科舞曲，它们或于 70 年代初来乍道，或继续在此年代得到发展与繁荣。

在 70 年代的榜单上，许多老牌艺人依旧广受欢迎，艾尔维斯·普莱斯利的事业更进一步发展，他于 1973 年获得了自 1965 年之后的又一冠军销量唱片。滚石乐队也仍然活跃于乐坛，披头士

乐队则凭借最后的作品再次展现风采。

70 年代是一个革新的年代，在突飞猛进的技术的推动下，变化无处不在。

60 年代的遗赠

随着“和平与爱”的理想时代逐渐消逝，人们开始在 70 年代寻求实际的发展，许多人渴求音乐能提供给人们答案——至少反映一下对于现实世界的困惑，人们希望音乐可以反映这个时代的现实生活，同时也带给众生美的享受。

两位在 60 年代红极一时的天才——吉米·亨德里克斯和詹尼斯·乔普林于 70 年代猝然离世，无论对歌迷还是对音乐同行来说，这都是一次强烈的震撼。二人都曾毫无保留地为摇滚乐奉献了创造力和艺术天赋，但摇滚乐那种令其习以为常的生活方式却最终夺走了他们的生命，这样匆匆离去的还有大门乐队的吉姆·莫里森。同时，也有一些音乐人痛斥这种生活，出生在意大利的创作型歌手尼尔·杨就是其中之一，他于 1971 年创作的歌曲《尖峰后灾难将至》便深刻地揭示了奇

品的毁灭性杀伤力。

激情与理想

不过，70年代早期，摇滚明星的逝世并没有使其他方面停滞不前，毕竟，在同时代发生的诸多事情中，它仅仅占据很少的一部分。尼尔·杨与大学同学戴维·克罗斯比、格雷海姆·纳什、史蒂芬·斯蒂尔斯组成了乐队，他们善于创作旋律和谐的民歌摇滚乐。他们的歌曲确切地反映了60年代嬉皮士的理想——“如果你得不到所爱，那么就爱你身边的那一个”，而事实证明，在当时的环境下柔和亲切的歌曲仍广受欢迎，且拥有成功的销量。

70年代也是创作型歌手在大西洋两岸的全盛时期。鲍勃·迪伦充分展示了其创造力。1974年迪伦以唱片《路上的血》倾诉了与妻子萨拉分离后的伤心，此后，他又以《欲望》再次倔强地反对社会不公平，尤以单曲《飓风》著名，该作品讲述了一位冠军拳击手被错误地判为谋杀罪而锒铛入狱的不幸遭遇。与此同时，艾米洛·哈里斯也因其唱片多首歌曲里的出色伴唱而赢得了公



70年代早期，披头士乐队的解散使乔治·哈里森拥有了在音乐上的发展空间，1971年的3碟装唱片《一切必将过去》是他首张独唱唱片，它表明，哈里森的成功并不尽只依靠其曾经的披头士乐队背景。

众广泛的关注。

善于评论周边世界的传统音乐家还有布鲁斯·斯普林斯汀，他对于蓝领阶层的关注，以及对生命之路上爱与冒险的解读唤醒了包括鲍勃·西格及银子弹乐队在内的许多歌手的觉悟。另



1970年的唱片《浊水桥》是西蒙和加芬克尔的巅峰之作，但与此同时，该作品也象征着这个天赋二人组开始走向他们事业的尽头。

外，比利·乔尔也值得一提，他深化了创作型歌手的定义，并创作了许多优秀、睿智的歌曲。

民歌与乡村歌曲

由精神病人转变为诗人的詹姆斯·泰勒为70年代创作了许多极具影响力的好歌，包括经典之作《火与雨》。约翰·丹佛也引起了广大公众的关注，从最初的歌曲创作者（曾为彼得·保罗和玛丽乐队创作了歌曲《乘着喷气式飞机离开》）到拥有成功事业的流行/乡村音乐歌手，他柔和、友好的民谣风格征服了无数的听众。

作为乡村音乐的“真正”典型，威利·尼尔森也最终有两张唱片入主本榜单，这一方面说明，折中类型的音乐既可以忠心维护乡村音乐的本源，又能够拥有广泛的听众群。在英国，创作型歌手凯特·史蒂文斯凭借《农夫茶》和《嘲弄者和火猫》重新入主排行榜，并以自创风格的通俗民谣《父亲和儿子》和《月影》在美国风靡一时。

英国的地位

在齐柏林乐队、深紫乐队、奥兹·奥斯本乐队及黑色安息日等乐队的努力下，英国重金属摇滚逐渐形成了自己的风格并占有一席之地。齐柏林飞艇乐队的唱片销量总计6400万张，其每张唱片都曾在一定时期内入主英国排行榜冠军，并同时入围美国唱片排行榜前两名。与此同时，黑色安息日乐队和深紫乐队也都以朴素的乐风创造了许多经典之作，《妄想狂》和《水上的烟雾》都曾深深震撼了人们的感官并席卷了当年的排行榜单。

英国的摇滚乐深深影响了美国同类音乐的发展。平克·弗洛伊德即凭借其卓有建树的作品和跳跃的电吉他与键盘乐弹奏俘获了众多乐迷。而来自杰斯罗·塔尔乐队的唱片《水肺》也是因其极富“英式”的音乐而在美国脱颖而出。

超越所有领域

70年代，英国的各色艺人都频频出现于美国排行榜之中，艾尔顿·约翰由其经典的双碟装唱片《再见，黄砖路》开始，一连有3张热销唱片



平克·弗洛伊德乐队的杰作《月之暗面》发行于1973年3月，它连续几所稳居榜单之上，并且至今仍拥有不错的销量。该唱片中的作品运用了革新性的多层次录音技巧，这在当时引起了不小的反响。

入主美国榜单排名。滚石乐队也以《小偷》、《山羊头汤》和1978年的大作《某些女孩》等作品保持着其在榜单上的辉煌。罗德·史蒂伍德也于乐队解散后单独在美国发展，他凭借单曲《你认为我性感吗？》等一系列热门曲目一举走红，并为乐坛注入了迪斯科的疯狂。

走红英国的皇后乐队也以优秀的成绩入围美国唱片排行榜，其唱片《歌剧之夜》、《竞赛之日》和《世界新闻》都是销量极好的作品，同时，这些唱片还产生了经典之作《我们是冠军》、《波西米亚狂想曲》和《我们将使你摇摆起来》等。另外，70年代还是一个极富创意的“超级组合”辈出的年代。在美国，由美籍英国人组成的外国佬乐队也成为70年代和80年代早期最成功的摇滚乐团，但在英国，他们完美的音乐却没能受到太大关注，除此之外，波士顿乐队和来自芝加哥的冥河乐队也为公众留下了经典的摇滚乐作品。

硬摇滚

70年代，一种新的摇滚类型逐渐壮大。在滚石等乐队的帮助下，史密斯飞船乐队成立，并开

始挑战英国乐队在美国摇滚乐领域的霸权地位。他们发明了属于自己的风格——硬摇滚/布鲁斯音乐，并最终获得了一系列巨大成功，推出了一系列脍炙人口的单曲。与此同时，林纳德·斯金纳德乐队也凭借其南方布鲁斯与布吉音乐相融合的风格推出了《自由鸟》、《阿拉巴马，甜美的家》等经典之作，但不幸的是，这支乐队新星很快便陨落了。

AC/DC乐队的成员来自苏格兰和澳大利亚，他们自唱片《通往地狱的高速公路》和《肮脏制造廉价》成功上榜之后，也在美国乐坛上奠定了一席之地，不幸的是，其创立者波恩·斯科特还未来得及分享成功的喜悦，就于1980年2月离开了人世。

来自加利福尼亚的乐队范·海伦可谓后起之秀，他们于1978年初发行了首张同名唱片，并使那些认为摇滚乐已无从发展的人们为之一震，严肃地说，他们的一系列成功来源于确切的自我定位——明显融合了各种音乐元素的摇滚乐队。另外，乐队的首张专辑还因为模仿了现场录制效果（制作人泰德·泰姆普尔曼的杰作）而广受赞誉。

更流畅的声音

有一些乐队是以其唱片中热烈的好歌收藏而享誉海内外的，弗里特伍德·迈克乐队就是其中之一，该乐队是由创作型歌手史蒂夫·尼克和其搭档（生活中的伴侣），吉他手兼作曲人林德西·巴金海姆二人组建的。其1975年的同名唱片在大西洋两岸引起了极大的轰动。由尼克创作演唱的美妙歌曲《瑞亚农》特别引人注目，但是，该唱片只是其下一张唱片的前奏。两年后，其唱片《谣言》一举夺得英国和美国唱片排行榜冠军，并被评为70年代第2张最畅销的密纹唱片。

老鹰乐队也擅长弹奏流畅的摇滚乐，他们从起初的乡村音乐风格转型并发展为以尖锐的摇滚乐演唱，而歌曲《加州旅馆》则是其典型的代表作，这首歌尖刻地讽刺了美国方式的生活，以其为主打歌的唱片《加州旅馆》也成为当时最受公众喜爱的作品之一。该唱片同时也产生了当时最受人们喜爱的几首原摇滚乐作品，尤以《小镇上新来的孩子》和《高速路上的生活》等作品最为著名。



滚石乐队1971年发行的唱片《小偷》以没拉拉链的男人臀部作封面，这一新颖的创意概括了乐队蛮横的摇滚乐风格，史密斯飞船乐队等英国乐队后来也纷纷效仿他们。

放克音乐与灵歌

70年代,放克音乐与灵歌同样具有重要的影响力,艺术家史戴维·旺德和玛文·盖伊等都引领人们进入了音乐的另一维度。旺德创作了《迷信》、《你是我生命中的阳光》和《公爵先生》等著名歌曲。盖伊则首次运用了政治化的音乐风格,其唱片《你好吗?》和及富性感的《来吧》就极其具有典型性。与此同时,尘七、风与火乐队也以其充满活力的放克和灵歌演绎于70年代,并创造了无数的热门单曲。

正在发展中的类型

概念化唱片最初萌芽于60年代,在70年代得到了艺术家们的重新塑造。吉姆·斯迪恩曼及其著作《风驰电掣》在这方面贡献颇大。这部摇滚的作品成就了歌手卡特·罗夫的成功,使他不单只是恐怖片中的一个小演员。

当艺术家们艰难地创作自己的杰作之时,电影原声唱片的开发首次迎来了高峰,所编撰出版的作品都是当时热门电影中的音乐。《周末狂欢夜》是其中最成功的作品之一,它推动了迪斯科

音乐的最终形成,并惊人地产生了1首冠军单曲(在美国唱片排行榜上)。除此之外,白芭芭拉·史翠珊与克里斯托福森联合并重新制作的唱片的《一个明星的诞生》和热门舞台剧配乐作品《火爆浪子》也是70年代较成功的配乐唱片。前者推出了世界闻名的单曲《常绿》,后者则让人们铭记了约翰·特拉沃尔塔的美丽。

当20世纪70年代逐渐接近尾声时,美国也卷入了新浪潮,纽约诞生了小汽车乐队和金发女郎乐队,他们的成功发展证明了锋利、标新立异的摇滚乐风格并不是伦敦及曼彻斯特那些乐队的独有产物。

另一种弥漫于80年代和90年代的音乐现象也初步形成于70年代末——迈克尔·杰克逊以其销量近100万张的唱片《从墙上下来》建立了迄今为止通俗舞曲的标准模式,并使这位21岁的小伙子逐渐逐渐踏上了世界超级明星之路。

黄金10年

总而言之,可以肯定的一点是20世纪70年代,音乐发展在宽度和广度上都可谓是前无古

人，后无来者。当然，在那个年代，这种音乐革新速度也促进了各种音乐的争奇斗艳。

在当时，乐迷们已经开始希望聆听到各种不同的音乐，而各大广播电台却还没有充分利用电波建立各具特色的专门音乐领域。这使得任何唱片都有机会通过自身努力光荣上榜，并赢得大量公众的支持，由此也为流行音乐各种形式的发展带来了黄金时期。



迈克尔·杰克逊的萌芽之作《从墙上下来》发行于1979年8月，该唱片为听众带来的听觉享受后来风靡了整个80年代，它也继而成为有史以来销售最快的一部唱片。

100

洛杉矶女人 (L.A. Woman)

| • 唱片销量: 200 万张 | • 发行日期: 1971 年 5 月 |

《洛 杉矶女人》发行时,大门乐队成员间的矛盾 盾正日益恶化,灵魂人物吉姆·莫里森也 逐渐变得乖僻,他频繁地酗酒、吸毒并多次遭到 警方拘捕。然而,相对于卓越之作《洛杉矶女人》 来讲,这一切似乎又都是可以原谅的,毕竟,它 具有绝对的创造性品质,显示了这一组合强劲 的实力。

在这张唱片中,歌曲《疯狂地爱她》、叙事作 品《风暴中的骑手》、酒吧钢琴伴奏的主打歌《洛 杉矶女人》以及作品《啊,美国》都是杰出的经 典之作,莫里森的嗓音也和以前一样成熟、现实、 完美。他所塑造的音乐典范使得人们每每忆起他 的离世(该唱片发行一个月后,他死于巴黎,年

仅 27 岁),都会增添几分辛酸。

《洛杉矶女人》发行之后,在美国唱片排行 榜上取得了第 9 名,并持续 34 周的好成绩,但在 英国相对失利,该唱片最高排名仅为 24 名,不过, 它仍被公认为大门乐队的最佳作品之一。1987 年,被授予为双白金数唱片。同年,经过评论家 的一致推举,它还进入了《滚石杂志》的摇滚唱 片名册,并列第 92 位。

冠军单曲: 无

格莱美奖: 无

出品公司: 美国及英 国: 埃里克特拉唱片公 司

录制地点: 美国洛杉矶

参与录制人员:

吉姆·莫里森

罗比·克里杰

雷·曼扎莱克

约翰·丹斯莫

杰瑞·斯盖夫

马克·拜诺

出品人:

布鲁斯·波特尼克

大门乐队

- 1 低能儿 The Changeling (4:20)
- 2 疯狂地爱她 Love Her Madly (3:18)
- 3 许久的怨恨 Been Down So Long (4:40)
- 4 汽车喇叭叫着经过我窗前 Cars Hiss By My Window (4:10)
- 5 洛杉矶女人 L.A. Woman (7:49)
- 6 啊,美国 L.A. America (4:35)
- 7 淡紫色的房子 Hyacinth House (3:10)
- 8 爬行的蛇王 Crawling King Snake (4:57)
- 9 WASP (德克萨斯广播及爆炸性的独家新闻) The WASP (Texas Radio and the Big Beat) (4:12)
- 10 风暴中的骑手 Riders On The Storm (7:14)

唱片总长: 48 分钟

DOORS



L.A. WOMAN