

全景博物馆丛书

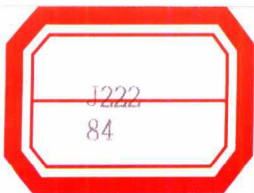
彩图版

中国

山水画博物馆

全景博物馆丛书编委会编纂

海燕出版社



全景博物馆丛书编委会编纂

全景博物馆丛书

中国山水画



博物馆



海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画博物馆/全景博物馆丛书编委会编纂.

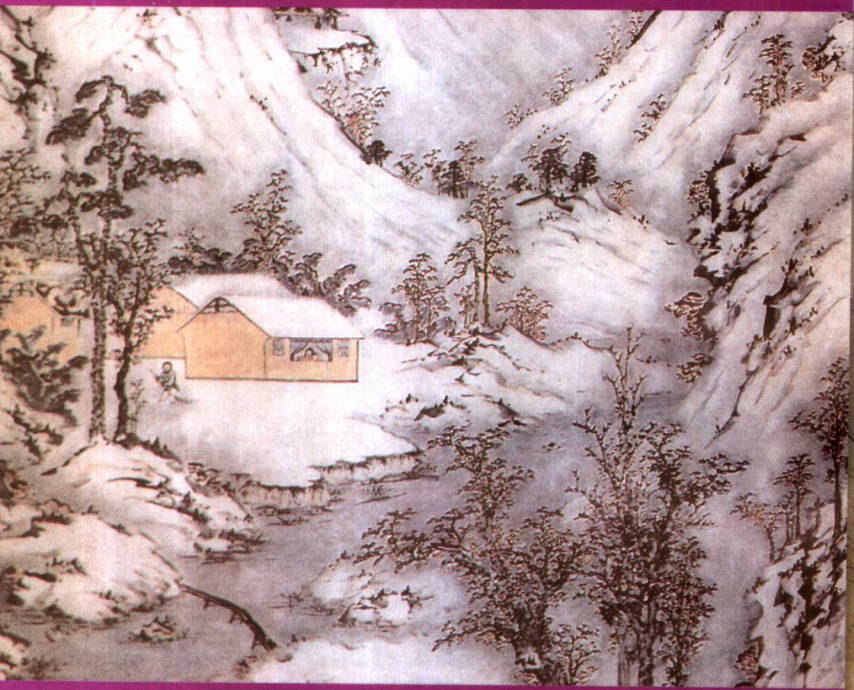
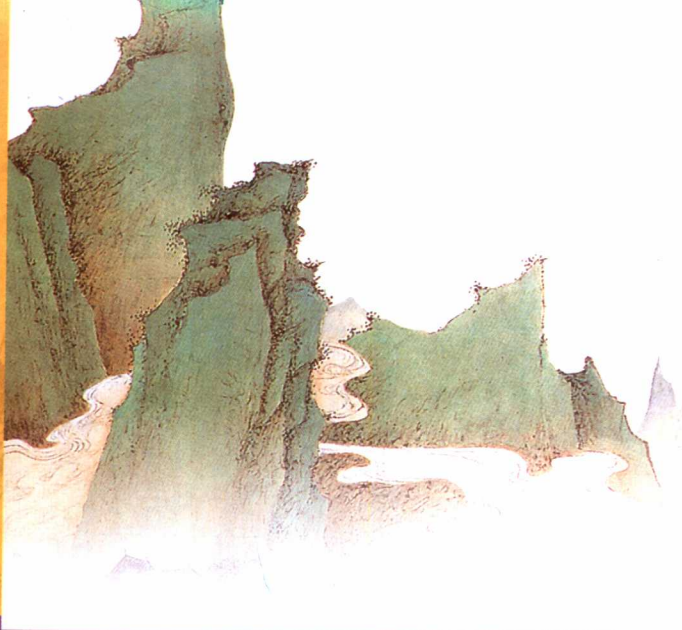
郑州: 海燕出版社, 2003.1

(全景博物馆丛书)

ISBN 7-5350-2355-X

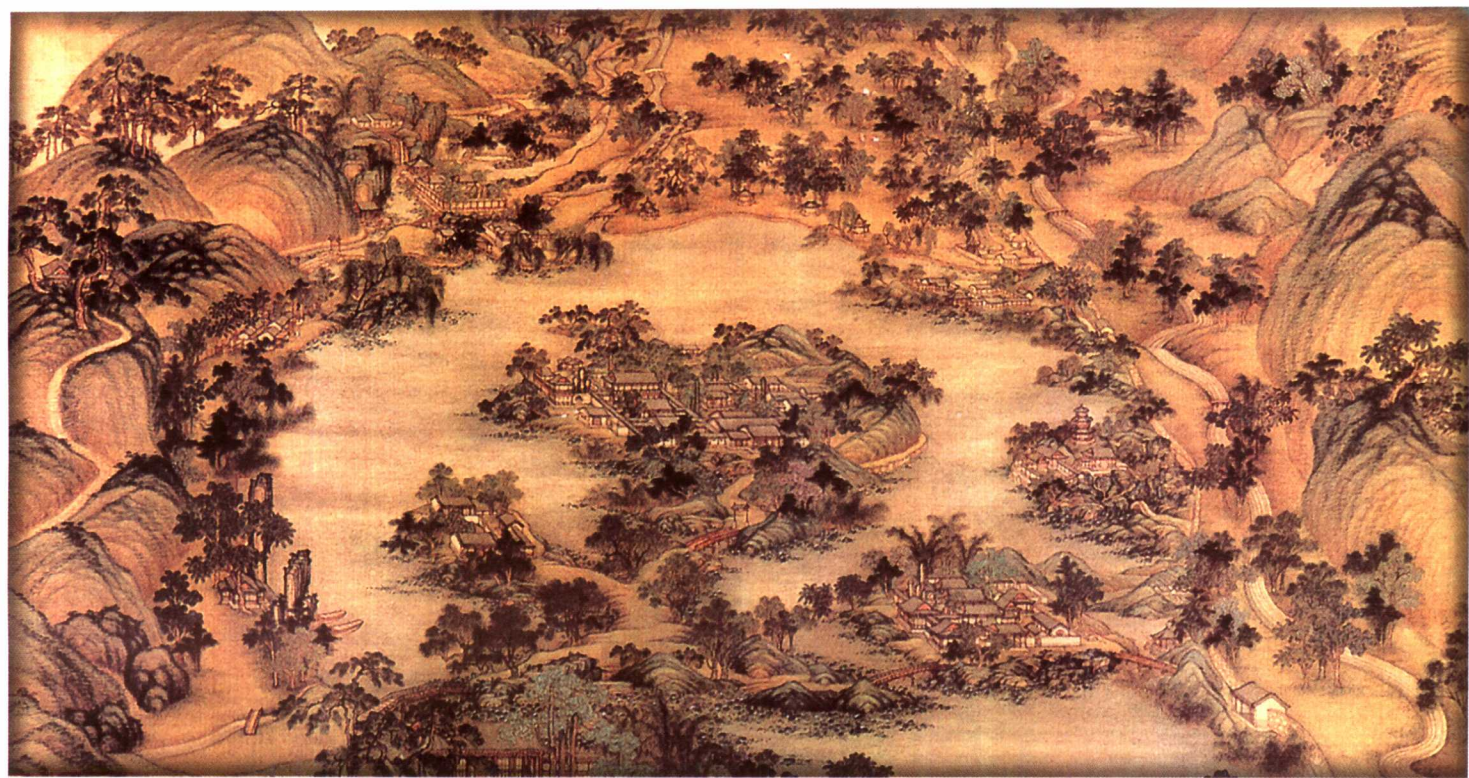
I. 中... II. 全... III. 山水画—作品集—中国
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093557号



中国山水画博物馆

- 出版/ 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)
www.haiyan.com
- 印刷/ 北京恒信邦和彩色印刷有限公司
- 发行/ 海燕出版社
(0371-5723270)
- 经销/ 河南省新华书店
- 开本/ 1/16 (889×1194)
- 印张/ 24
- 字数/ 480千字
- 版次/ 2003年1月第1版
- 印次/ 2003年1月第1次印刷
- 印数/ 1-4000册
- 定价: 78.00元(单卷本)



前言

山水画和人物画、花鸟画，共同组成了中国画三大传统画科。晋代顾恺之在《画云台山记》中写道：“山有面，则背向有影，可令庆云西而吐于东方，清天中，凡天及水色，尽用空青，竞素上下以映日。西去山，别详其远近……”早期的中国山水画已存世不多，因而关于山水画本身，很多我们已无法了解，但这段话却足以将我国山水画的发展推至一千五百多年前的东晋。尽管作为画论，这段话算不上经典。

中国山水画虽然起步较晚，但其发展与成熟却比人物画和花鸟画更胜一筹。“不求形似，但求意达”，山水画中融入了更多的思想内涵，它在发展之初便不仅仅是简单的对美的追求，同时还成为画家思想感情的一种艺术载体。丘、壑、峰、峦、冈、岭、巅所体现的险峻，雾、烟、岚、霭、霞所营造的意境，海、江、河、溪、湖、涧、潭所烘托的气势，在画家的笔下都拥有了一种心情的颜色。连石也有五品：丑、漏、绉、透、瘦，何况人。

但也许正是由于山水画的这种特质，它的发展更多的受到了社会形势的影响，时局的动荡成为了中国山水画的晴雨表。唐宋时期，“画中有诗，诗中有画”。故元一朝，士人闲逸苦闷，画意便也超脱萧条且不失深远；明清以来，“万马齐喑”，山水画走向了单纯追求技法的歧途。“一代正宗才力薄，望溪文集阮亭诗”，所谓正宗的“四王”挥笔临古，成了潮流，也就将中国山水画推向了末路。虽有“四僧”“八怪”张扬个性，意欲激浊扬清，但毕竟不是主流，难成气候。清末，中国山水画在一片萧瑟中期待崛起……

《中国山水画博物馆》与《中国人物画博物馆》、《中国花鸟画博物馆》共同组成了一个中国传统画的全景博物馆体系。全书汇集了从隋唐到清代各个时期中，我国最优秀的山水画传世精品，并配有简洁精辟的赏析文字，会让你在认识绘画艺术、品味绘画艺术之中，领略一番美的享受。

目 录

隋唐五代

游春图
江帆楼阁图
明皇幸蜀图
山阴图
辋川图拓片(局部)
辋川图(局部)
五台山图
雪景山水图
匡庐图
秋山晚翠图
关山行旅图
龙宿郊民图
潇湘图
夏景山口待渡图
寒林重汀图
层岩丛树图
秋山问道图
雪图
溪山兰若图
万壑松风图
江行初雪图
明皇避暑宫图
高士图
闸口盘车图

展子虔 (10)
李思训 (11)
李昭道 (12)
王维 (14)
王维 (14)
王维 (15)
(16)
荆浩 (17)
荆浩 (18)
关仝 (19)
关仝 (20)
董源 (21)
董源 (22)
董源 (24)
董源 (26)
巨然 (27)
巨然 (28)
巨然 (29)
巨然 (30)
巨然 (31)
赵幹 (32)
郭忠恕 (34)
卫贤 (35)
卫贤 (36)

北宋

读碑窠石图
晴峦萧寺图
寒林平野
寒林骑驴图
溪山行旅图
雪山萧寺图
临流独坐图
关山密雪图
渔父图(局部)
雪山归猎图
溪山楼观图
画山水
溪山春晓图
关山春雪图
寒林图

李成 (38)
李成 (39)
李成 (40)
李成 (41)
范宽 (42)
范宽 (43)
范宽 (44)
许道宁 (45)
许道宁 (46)
翟院深 (48)
燕文贵 (49)
佚名 (50)
佚名 (51)
郭熙 (52)
郭熙 (53)

幽谷图
早春图
山村图
树色平远图
湖庄清夏图(局部)
瀛山图(局部)
渔村小雪图
烟江叠嶂图
烟江叠嶂图(残存部分)
沙汀烟树图
山水图
夏山图
江山秋色图(之一)
江山秋色图(之二)
湘乡小景图
千里江山图
后赤壁赋图
雪江归棹图(局部)
春山瑞松图
远岫晴云图
潇湘奇观图(局部)
云山得意图(局部)
芦汀密雪图
寒鸦图
溪山图(局部)
濠梁秋水图
清溪渔隐图
策杖探梅图
山弈候约图

郭熙 (54)
郭熙 (55)
郭熙 (56)
郭熙 (57)
赵令穰 (58)
王诜 (60)
王诜 (62)
王诜 (64)
王诜 (66)
惠崇 (68)
李公年 (69)
屈鼎 (70)
赵伯驹 (72)
赵伯驹 (74)
赵士雷 (76)
王希孟 (78)
乔仲常 (80)
赵佶 (82)
米芾 (84)
米友仁 (85)
米友仁 (86)
米友仁 (86)
梁师闵 (87)
佚名 (88)
佚名 (90)
李唐 (92)
李唐 (92)
李唐 (94)
佚名 (95)

南宋

鹿鸣之什图(局部)
瑶池献寿图
万松金阙图
松磴精庐图
秋野牧牛图
风雨归牧图
赤壁图
倚松图
踏歌图
梅石溪凫图
水图之《洞庭风细》、《长江万顷》
芳春雨霁
梧竹溪堂图
西湖柳艇图

马和之 (98)
刘松年 (99)
赵伯驹 (100)
阎次平 (102)
阎次平 (103)
李迪 (104)
李嵩 (105)
马远 (106)
马远 (107)
马远 (108)
马远 (109)
马麟 (110)
夏圭 (112)
夏圭 (113)

雪堂客话图
 钱塘秋潮图
 松溪泛月图
 岩关古寺图
 雪景山水图
 盘车图
 江天楼阁图
 松风楼观图
 京畿瑞雪图
 山楼来凤图
 秋山红树图
 秋林放犊图
 山阁晴岚图
 雪涧盘车图
 长江积雪图(局部)
 秋山萧寺图
 松湖钓隐图
 洞天山堂图
 赤壁图

元代

枯木竹石图
 疏松幽岫图
 松亭图
 渔父图
 松泉图
 洞庭渔隐图
 竹西草堂图
 秋江待渡图
 溪山清夏图
 秋舸清啸图
 澄江寒月图
 林下鸣琴图
 松溪钓艇图
 松荫聚饮图
 雪港捕鱼图
 武夷放棹图
 溪桥幽兴图
 云山图
 东晋风流图
 六君子图
 雨后空林图
 容膝斋图
 幽涧寒松图
 虞山林壑图

夏圭 (114)
 夏圭 (115)
 夏圭 (116)
 贾师古 (117)
 梁楷 (118)
 佚名 (119)
 佚名 (120)
 佚名 (121)
 佚名 (122)
 佚名 (123)
 佚名 (124)
 佚名 (125)
 佚名 (126)
 佚名 (127)
 佚名 (128)
 佚名 (128)
 佚名 (130)
 佚名 (131)
 武元直 (132)

李衍 (134)
 曹知白 (135)
 曹知白 (136)
 吴镇 (137)
 吴镇 (138)
 吴镇 (139)
 张渥 (140)
 盛懋 (142)
 盛懋 (143)
 盛懋 (144)
 赵雍 (145)
 朱德润 (146)
 朱德润 (147)
 唐棣 (148)
 唐棣 (149)
 方从义 (150)
 方从义 (151)
 方从义 (152)
 方从义 (152)
 倪瓒 (154)
 倪瓒 (155)
 倪瓒 (156)
 倪瓒 (157)
 倪瓒 (158)

秋亭嘉树图
 水竹居图
 松荫会琴图
 水村图
 谢幼舆丘壑图
 双松平远图
 洞庭东山图
 天池石壁图
 九峰雪霁图
 富春大岭图
 丹崖玉树图
 夏山高隐图
 春山读书图
 葛稚川移居图
 青卞隐居图
 具区林屋图
 花溪渔隐图
 寒林群鸦图
 仙山楼观图
 吴淞春水图
 陆羽烹茶图
 暮云诗意图
 雪冈渡关图
 罗浮山樵图
 秋景山水图
 山溪水磨图
 寒山飞瀑图
 东山丝竹图
 千岩万壑图
 雪溪晚渡图
 仿巨然山水图

明代

峰下醉吟图
 隐居图
 湖山书屋图(局部)
 山亭文会图
 关山行旅图
 春山积翠图
 溪堂诗思图
 踏雪寻梅图
 洞天问道图
 溪隐图
 潭北草堂图
 夏云欲雨图

倪瓒 (159)
 倪瓒 (160)
 赵孟頫 (161)
 赵孟頫 (162)
 赵孟頫 (162)
 赵孟頫 (164)
 赵孟頫 (166)
 黄公望 (167)
 黄公望 (168)
 黄公望 (169)
 黄公望 (170)
 王蒙 (171)
 王蒙 (172)
 王蒙 (173)
 王蒙 (174)
 王蒙 (175)
 王蒙 (176)
 罗稚川 (177)
 陆广 (178)
 张中 (179)
 赵原 (180)
 马琬 (182)
 马琬 (183)
 陈汝言 (184)
 佚名 (185)
 佚名 (186)
 佚名 (187)
 佚名 (188)
 佚名 (189)
 佚名 (191)
 佚名 (191)

徐贲 (194)
 王绂 (195)
 王绂 (196)
 王绂 (197)
 戴进 (198)
 戴进 (199)
 戴进 (200)
 戴进 (201)
 戴进 (202)
 谢缙 (203)
 谢缙 (204)
 刘珏 (205)



中国山水画

博物馆

雪夜访戴图
秋江渔隐图
聘庞图
阔诸晴峰图
梅下横琴图
山水人物图
京江送别图(局部)
临戴进谢安东山图
沧洲趣图(局部)
庐山高图
两江名胜图(之一)
两江名胜图(之二)
雪溪放艇图
春景山水图
灞桥风雪图
渔乐图
江阁远眺图
月下吹箫图
雪岭风高图
寒山图
山雨欲来图
溪山泛艇图
烟江远眺图
仿郭熙山水图
渔舟读书图
沧浪濯足图
春山游骑图
观瀑图
浒溪草堂图(局部)
春深高树图
山水图
万壑争流图(局部)
水亭诗意图
临溪幽赏图
雪桥策马图
悟阳子养性图
东篱赏菊图
杏花茅屋图
看泉听风图
步溪图
春山伴侣图
骑驴归思图
虚阁晚凉图
仿王蒙山水图
霁雪图
太行晴雪图

夏葵(206)
姚绶(207)
倪端(208)
李在(209)
杜堇(210)
杜堇(211)
沈周(212)
沈周(214)
沈周(215)
沈周(216)
沈周(217)
沈周(218)
钟钦礼(219)
钟钦礼(220)
吴伟(221)
吴伟(222)
王谔(223)
王谔(224)
王谔(225)
王谔(226)
张路(227)
张路(228)
朱端(229)
朱端(230)
蒋嵩(231)
周臣(232)
周臣(233)
汪肇(234)
文徵明(235)
文徵明(236)
文徵明(237)
文徵明(238)
文徵明(239)
文徵明(240)
文徵明(241)
唐寅(242)
唐寅(243)
唐寅(244)
唐寅(245)
唐寅(246)
唐寅(247)
唐寅(248)
唐寅(249)
谢时臣(250)
谢时臣(251)
谢时臣(252)

听箫图
山水图
山家勺水图
晴雪长松图
竹亭对棋图
桃村草堂图
秋江待渡图
松溪横笛图
桃源仙境图
云峰林谷图
三峰春色图
雪景山水图
水阁读书图
樵谷图
溪仙馆图
桃花源图(局部)
松壑云泉图
关山雪月图
峨嵋雪霁图
秋兴八景图(之一)
高逸图
林和靖诗意图
秋林书屋图
云山幽趣图
枫岭秋声图
大树风号图
山居闲眺图
华岳高秋图
仿张僧繇山水图
青绿山水图
梁园积雪图
五泄山图
山水图册(之三)
秋林平远图

清代

答赠菊作山水图
秋山白云图
仙山楼阁图
仿大痴山水图
雪岳读书图
梦境图
长松仙馆图
杨铁崖诗意图
溪山飞瀑图

刘俊(253)
王世昌(254)
钱穀(255)
钱穀(256)
钱穀(257)
仇英(258)
仇英(259)
仇英(260)
仇英(261)
陆治(262)
陆治(263)
王问(264)
陈铎(265)
文伯仁(266)
文伯仁(267)
李士达(268)
宋旭(270)
宋旭(271)
宋旭(272)
董其昌(273)
董其昌(274)
董其昌(275)
胡宗信(276)
陈继儒(277)
丁云鹏(278)
项圣谟(279)
赵左(280)
蓝瑛(281)
蓝瑛(282)
蓝瑛(283)
沈士充(284)
陈洪绶(285)
陈洪绶(286)
恽向(287)

王时敏(290)
王时敏(291)
王时敏(292)
王时敏(293)
萧云从(294)
王鉴(295)
王鉴(296)
王鉴(297)
吴又和(298)

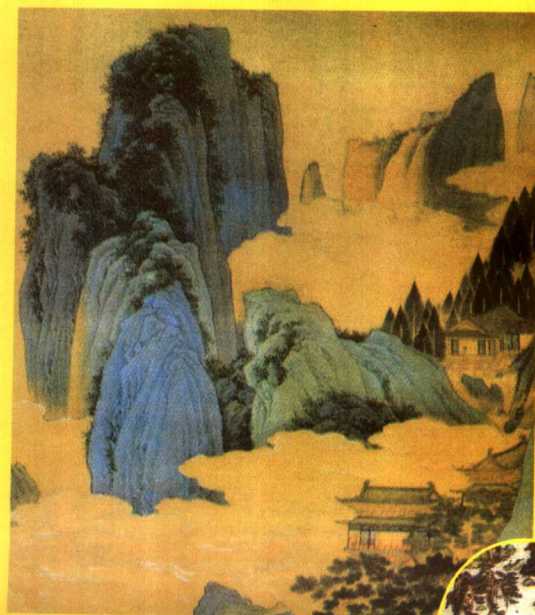
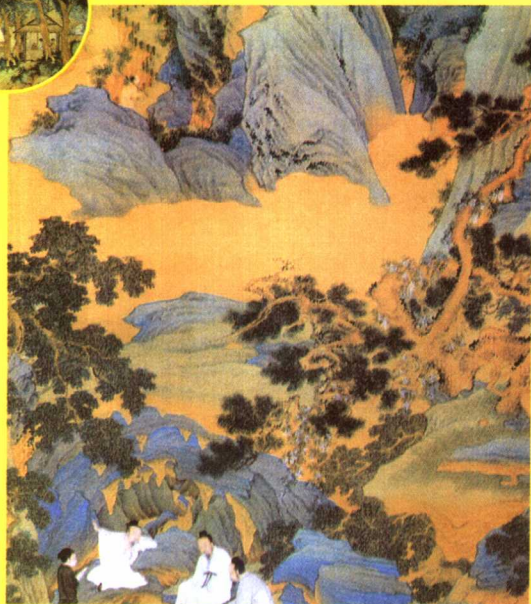
崛岉红叶图
摹子久溪山亭子图
南湖春雨图
松壑清泉图
黄海松石图
西岩松雪图
秋山草堂图
苍翠凌天图
雨洗山根图
春嶂凌霄图
空山结屋图
春山秀色图
秋山萧寺图
江干风雨图
云岭残曛图
木叶丹黄图
云山结楼图
溪山烟树图
松层遥树图
万山苍翠图
秋山万木图
青绿山水图
柘溪草堂图
江城秋访图
松林僧话图
天台异松图
烟波杳霭图
溪桥茅屋图
溪山烟霭
山水图
高山流水图
九龙潭图
黄山炼丹台图
小桥溪水图
青绿山水图
山水图
关山行旅图
桃源渔隐图
雪室读书图
层峦叠嶂图
树梢飞泉图
杏花春雨江南
十里溪塘图
秋树昏鸦图
春山飞瀑图
万壑千崖图

傅山 (299)
顾大申 (300)
吴伟业 (301)
弘仁 (302)
弘仁 (303)
弘仁 (304)
吴昌 (305)
髡残 (306)
髡残 (307)
髡残 (308)
查士标 (309)
高俨 (310)
樊圻 (311)
樊圻 (312)
龚贤 (313)
龚贤 (314)
龚贤 (315)
龚贤 (316)
朱轩 (317)
高岑 (318)
高岑 (319)
高岑 (320)
吴宏 (321)
吴宏 (322)
邹喆 (323)
戴本孝 (324)
戴本孝 (325)
罗牧 (326)
罗牧 (327)
罗牧 (328)
梅清 (329)
梅清 (330)
梅清 (331)
傅眉 (332)
吕焕成 (333)
朱耷 (334)
陆昉 (335)
蓝孟 (336)
法若真 (337)
法若真 (338)
法若真 (339)
王翬 (340)
王翬 (341)
王翬 (342)
王翬 (343)
王翬 (344)

夏五吟梅图
仿巨然楚山欲雨图
湖天春色图
仿吴镇山水图
凤阿山房图
松壑鸣琴图
雪山图
泉声松色
古松云岳图
避暑山庄图
山水清音图
淮扬洁秋图
雪景山水图
浮峦暖翠图
仿王蒙松溪山馆图
山中早春图
重林复嶂图
盘车图
海屋沾筹图
山水图
晴峦春霭图
秋山行旅图
雪溪行舟图
山水图
故园图
夏日山居图
春流出峡图
北山古屋图
蓬莱仙境图
巫峡秋涛图
秋林曳杖图
斜日青山图
秋坪闲话图
松风山馆图
临王翬山水图
仿王蒙山水图
积书岩图
仿高克恭云山图
黄山古松图

王翬 (345)
王翬 (346)
吴历 (347)
吴历 (348)
吴历 (349)
吴历 (350)
吴历 (351)
吴历 (352)
恽寿平 (353)
冷枚 (354)
石涛 (355)
石涛 (356)
石涛 (357)
王原祁 (358)
王原祁 (359)
王原祁 (360)
王昱 (361)
李寅 (362)
袁江 (363)
黄鼎 (364)
唐岱 (365)
颜峰 (367)
王云 (367)
张宗苍 (368)
李鱓 (369)
王复祥 (370)
张崑 (371)
方士庶 (372)
袁耀 (373)
袁耀 (374)
张雨森 (375)
李魁 (376)
汤贻汾 (377)
刘泳之 (378)
刘泳之 (379)
刘泳之 (380)
赵之谦 (381)
任颐 (382)
吴昌硕 (383)





全景博物馆丛书

原始与先秦—北宋

中国山水画

博物馆





游春图

隋 展子虔

绢本 设色 纵43厘米 横80.5厘米

故宫博物院藏

此图描绘了二月桃李争艳时人们春游的情景。全画以自然景色为主，放目远眺：青山耸峙，江流无际，花团锦簇，湖光山色，水波粼粼，人物、佛寺点缀其间。全图笔法细劲流利，在设色和用笔上，古意盎然，山峦树石皆空勾无皴，但线条已有轻重、顿挫的变化。画家以浓烈色彩渲染，烘托出秀美河山的盎然生机。这是现存中国著名画家作品中最古的一幅，也是卷轴山水画最早的杰作。

展子虔，生卒年不详，北周末隋初画家。最擅山水、楼台亭阁。曾在洛阳天女寺、云花寺，长安灵宝寺、崇圣寺等寺庙内绘制佛教壁画。其画风继承了顾恺之的特点，笔调工整，法度严谨。对隋代绘画的发展起着重大作用，世人誉为“唐画之祖”。



江帆楼阁图

唐 李思训(传)

绢本 设色 纵 101.9 厘米 横 54.7 厘米

台北故宫博物院藏

此画描绘了山水丘壑和人物动态，一派明媚春光景象，表明唐代山水画已着意于生活与自然的交织、辉映。画中山石用墨线勾勒轮廓，石绿渲染。画树、松用交叉取势，整体势态葱郁，富有装饰意味，和有勾无皴的山石，起伏均匀的水纹，精丽工致的屋宇，图案形状的

夹叶，十分相称。

李思训(653~718)，唐代书画家。字建，一作建景，成纪（今甘肃天水）人。工书法，尤擅画山水树石，善用小笔硬画的技法。李思训画著色山水，用金碧辉映，为一家之法。继承、发展了六朝以来以色彩为主的绘画表现形式。





明皇幸蜀图

唐 李昭道(传)

绢本 设色 纵55.9厘米 横81厘米

台北故宫博物院藏

图中描绘唐玄宗李隆基为避安史之乱，行于蜀中的情景。画面安排了峻险的山岭，盘曲的石径，危架的栈道，云绕的天际，巧妙地画出这支庞大的队伍。作者匠心独运，将一群负带行李十分劳累的侍从和马匹，置于画面的中心部位，而把唐玄宗的“马惊不进”和妃嫔、侍臣等贵人，压缩在画幅的右角。人物描绘得栩栩如生。构图雄奇，丘壑峭削，人物生动，意趣微妙。

李昭道，生卒年不详。字希俊，李思训之子。官至太子中舍。世称“小李将军”。擅长青绿山水，兼善鸟兽、楼台、人物，并创海景。画风巧赡精致，虽“豆人寸马”，也能须眉毕现。



山阴图

唐 王维(传)

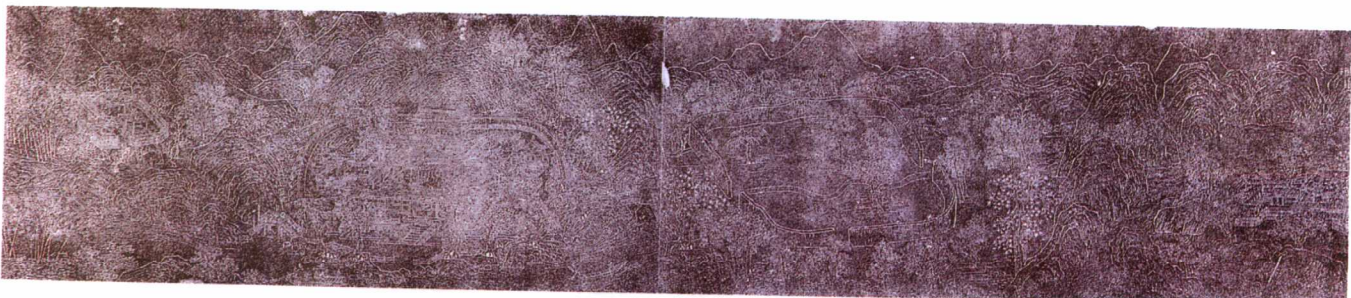
绢本 设色 纵26.3厘米 横84厘米

台北故宫博物院藏

王维善画山水、丛竹、人物，此作描绘的原野远树，用笔拙朴细巧，未脱离李氏父子用笔之法。

王维(701~761)，唐代诗人、画家。字摩诘，玄宗开元五年(717)进士。后官至尚书右丞，世称“王右丞”。晚年归

隐蓝田辋川。曾在清源寺壁上画《辋川图》，笔力雄壮。苏轼称他“诗中有画，画中有诗”。明董其昌推崇为“南宗之祖”，认为“文人之画，自王右丞始”。传世画作有《雪溪图》、《孟浩然马上吟诗图》、《雪山图》等。



辋川图拓片(局部)

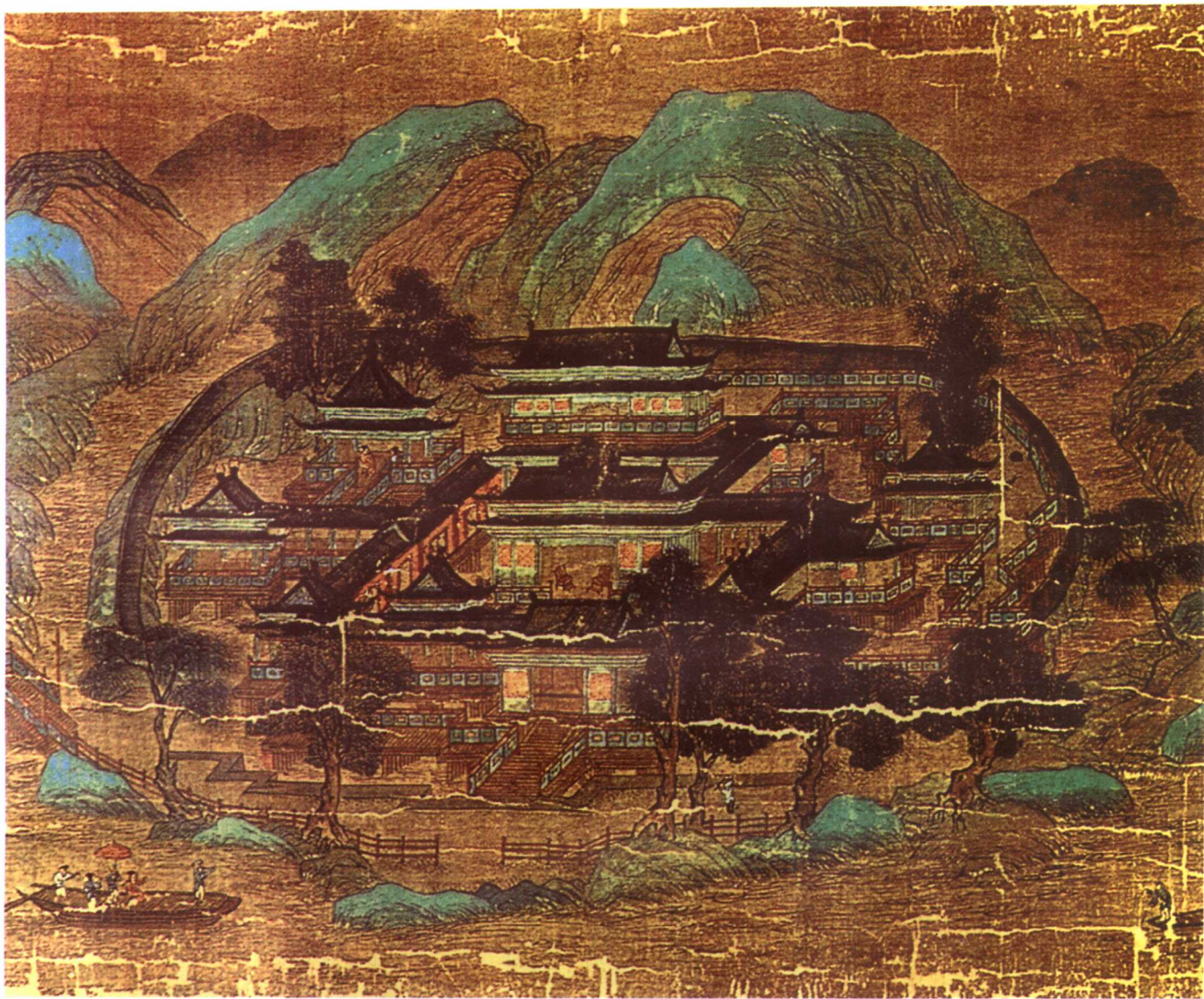
唐 王维

石刻 线画 纵31厘米

(美)普林斯顿大学艺术馆藏

此图为王维的名作之一，所绘山水松石，笔力劲爽，气势雄壮，有“云水之动，意出尘外，怪生笔端”之评。画

中用笔中肯有力，为绘画中的珍品，可惜原画已遗失，只存有石刻拓片供后人瞻观。



辋川图(局部)

唐 王维(传)

绢本 设色 纵29.8厘米 横481.6厘米

(日)圣福寺藏

画中群山环抱，亭台楼榭在树林掩映中显得古朴端庄。别墅外，云水流肆，偶有舟楫过往，呈现出悠然超尘绝俗的意境。在王维的山水画中，尤其这幅《辋

川图》所创造的淡泊超尘的意境，给人精神上的陶冶和身心上的审美愉悦，旷古驰誉。此卷一说为王维原作，又传为唐人摹本，构图着色尚存唐人气息。



五台山图

五代

壁画 面积约40平方米

甘肃敦煌61窟

按佛教的说法五台山为文殊菩萨讲经说法的道场。此图以鸟瞰形式尽收五台山全景，将千里山川、亭台楼阁和风土人情汇于一处，场面宏大，构图饱满，面积也相当宽广，是所有敦煌壁画中幅面最大的一幅作品。由于年代的可信，它已成为研究五代山水画的重要资料。

雪景山水图

五代 荆浩

绢本 设色 纵138.3厘米 横75.5厘米

(美)堪萨斯市纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

此图以立幅构图，画重重山峦，其间有行旅人物的点缀。山形层峦叠嶂，设色浓重，画法苍古。传闻此画系古墓中出土。（见右图）

荆浩，生卒年不详，五代后梁画家。字浩然，沁水（今属山西）人。通经史，能诗文，书法学柳公权，工画佛像，尤妙山水。他接受前人经验，成为北方山水画的开创者。精于画理，著有《笔法记》一卷，提出气、韵、思、景、笔、墨“六要”，以及笔有筋、肉、骨、气“四势”之说。