

第二集



中央人民广播电台文艺部戏曲组 编  
人民音乐出版社编辑部

# 广播戏曲唱腔选

人 民 音 乐 出 版 社



农村音乐丛书

农村音乐丛书

# 广播戏曲唱腔选

第二集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编  
人民音乐出版社编辑部

人民音乐出版社

一九八三年·北京

农村音乐丛书

**广播戏曲唱腔选**

第二集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编  
人民音乐出版社编辑部

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 131面乐谱 4.5印张  
1983年1月北京第1版 1983年1月北京第1次印刷

印数：1—19,533册

书号：8026·4043 定价：0.41元

## 前 言

目前我国广大农村由于落实了党的三中全会以来一系列的正确政策，农业生产已有长足发展，农村生活展现出一派欣欣向荣的景象。为了满足农村广大群众文化生活中的多种需要，我社决定从今年起编辑出版一套“农村音乐丛书”(32开本)，其中包括歌曲、器乐曲、戏曲唱腔、说唱音乐、音乐常识、音乐欣赏、词曲作法初步、演唱演奏技法初步以及民族民间音乐通俗理论书等专辑，计划分期分册陆续出版。

这套丛书的服务对象为县文化馆、农村广播站、公社文化中心的文艺宣传干部、农村中小学师生以及爱好音乐的知识青年。希望它能成为活跃农村文娱生活和中小学音乐教学的辅导材料，并有助于提高农村青年一般的音乐文化水平，有效地建设社会主义精神文明。

六十年代我们虽然也编辑出版过一套“农村音乐丛书”，但品种不多，至今还缺乏成熟的经验。这套丛书出版后，切盼读者多提意见，以便逐步提高质量，充实内容，切实满足需要。

人民音乐出版社编辑部

## 目 录

### 评剧《秦香莲》

(一) 闯 官 ..... 小白玉霜唱( 1 )

(二) 见皇姑 ..... 小白玉霜唱( 7 )

### 评剧《花为媒》

报花名 ..... 新风霞、赵丽蓉唱( 10 )

### 评剧《乾坤带》

金殿保本无指望 ..... 新风霞唱( 17 )

### 评剧《刘巧儿》

(一) 巧儿我自幼许配赵家 ..... 新风霞唱( 25 )

(二) 巧儿我采桑叶来养蚕 ..... 新风霞唱( 30 )

### 评剧《小女婿》

小河流水 ..... 韩少云唱( 33 )

### 评剧《黛诺》

我不找红星我又找何人 ..... 花淑兰唱( 37 )

### 吕剧《王定保借当》

适才妹妹来借当 ..... 钱玉玲唱( 43 )

### 吕剧《井台会》

听他言我细思细念 ..... 林建华唱( 46 )

## 吕剧《姊妹易嫁》

- (一)自幼订婚张门女 .....李岱江唱(51)  
(二)见多少王孙公子 .....钱玉玲唱(55)  
(三)真把素梅难为煞 .....刘艳芳唱(60)

## 吕剧《亲事》

- 哪怕等到白了头发 .....郎咸芬、于庆昌唱(63)

## 吕剧《张王李赵》

- (一)一辈子赡养老人我决不变心肠 .....高慎爱唱(72)  
(二)喜鹊儿叫喳喳 .....朱培德唱(77)

## 吕剧《沂河两岸》

- 满天月色 .....李岱江唱(83)

## 唐剧《红云崖》

- 我当石匠四十载 .....何景田唱(89)

## 唐剧《血染鸳鸯剑》

- 我纵死九泉目也瞑 .....彭秀兰唱(92)

## 吉剧《桃李梅》

- 深闺寂静试新装 .....姜秀玉、隋晶莹唱(100)

## 河北梆子《秦香莲》

- 琵琶声 .....银达子唱(106)

## 河北梆子《喜荣归》

- 忽听得老崔平一声请 .....金宝环唱(109)

## 河北梆子《杜十娘》

- 杜嫩逃出烟花院 .....张淑敏唱(112)

**河北梆子《宝莲灯》**

十五年前登此峰 .....周春山唱(116)

**晋剧《蝴蝶杯》**

献 杯 .....程玉英唱(121)

**晋剧《打金枝》**

劝 婿 .....王爱爱唱(125)

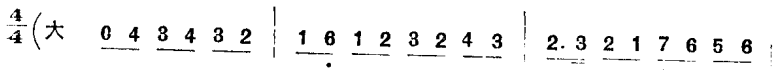
# 评剧《秦香莲》

## (一) 闯 宫

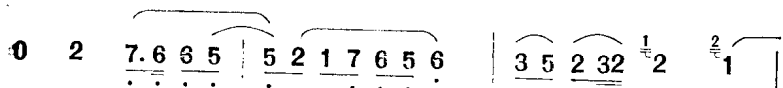
1 = F

小白玉霜唱

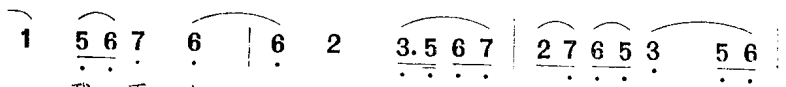
【慢板】 慢速



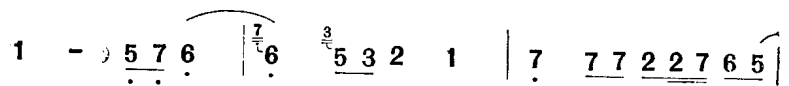
(秦香莲唱) 夫 啊！ 三 年 前 你 为 赶 考



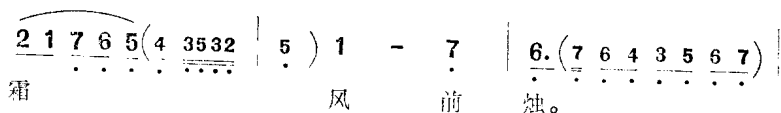
奔 京 路， 临 行 时 啊



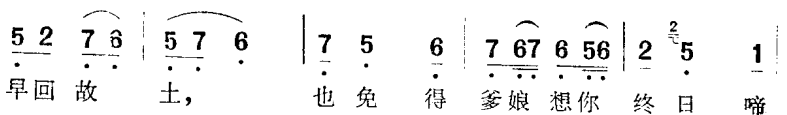
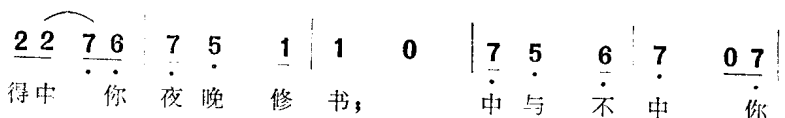
我 千 言 万 语 把 你 嘱



咐。 我言说 咱的爹 娘 比 不得别人的父和

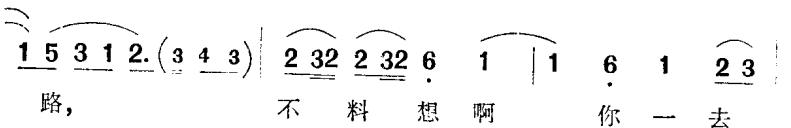
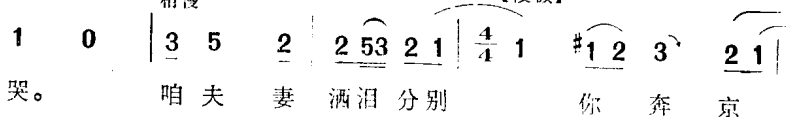


【垛板】中速

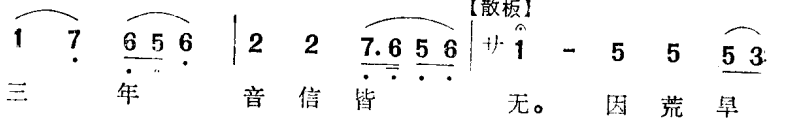


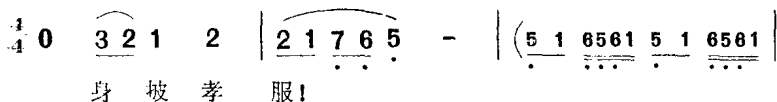
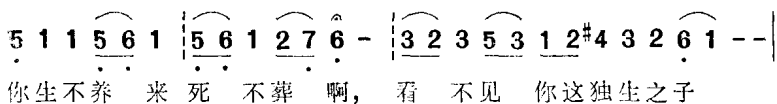
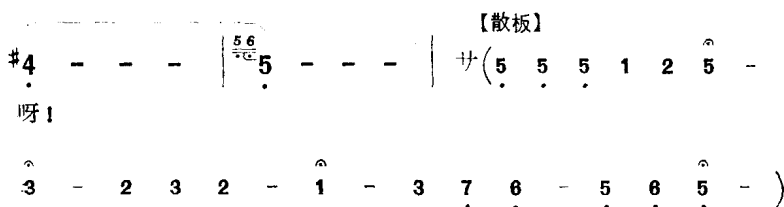
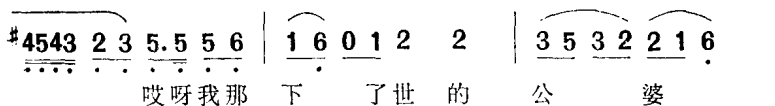
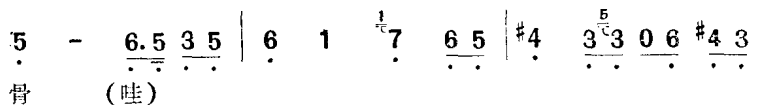
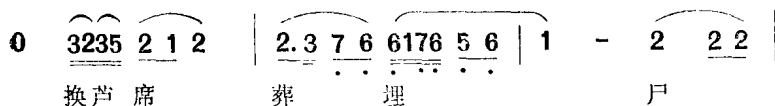
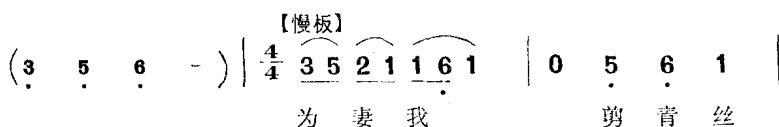
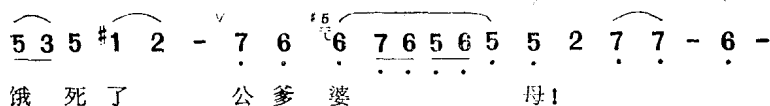
稍慢

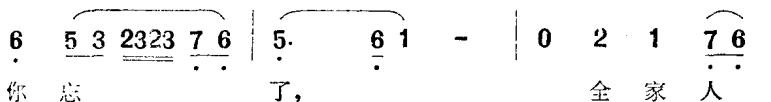
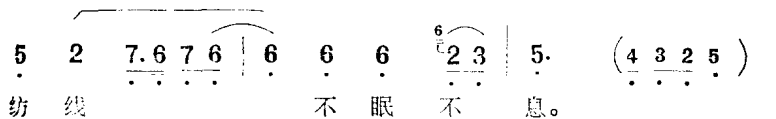
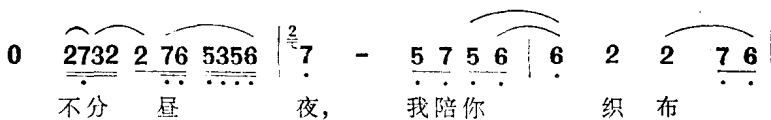
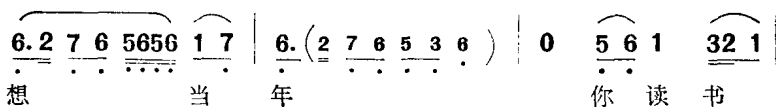
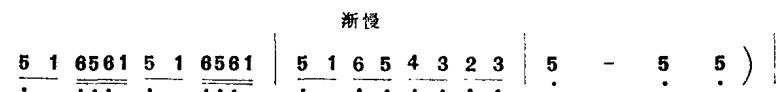
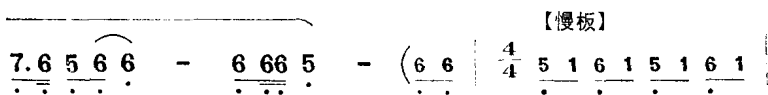
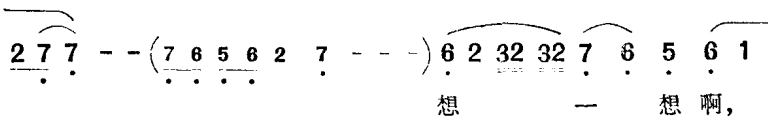
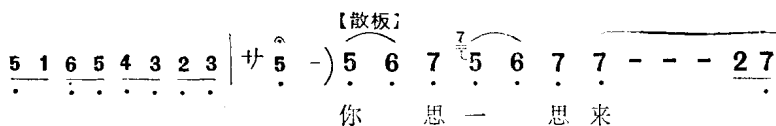
【慢板】

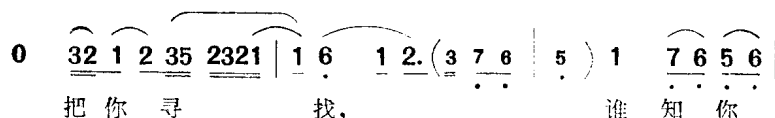
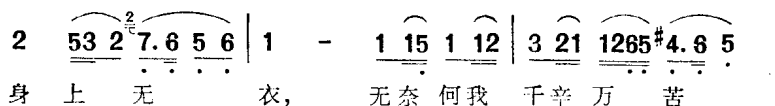
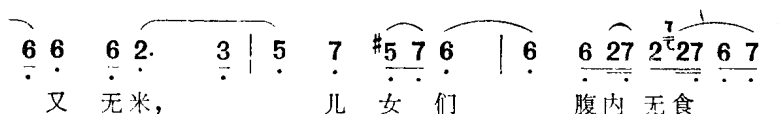
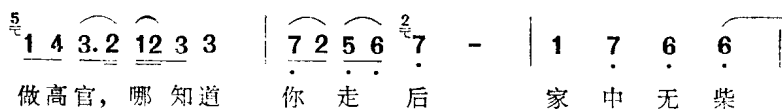
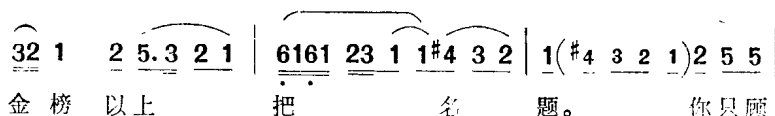
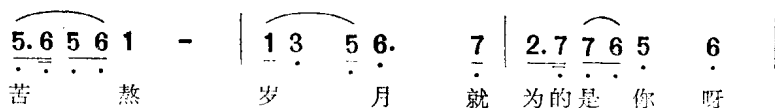


【散板】

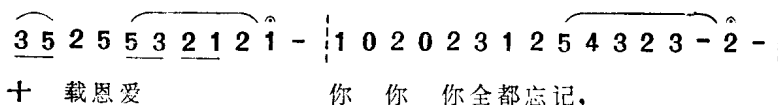
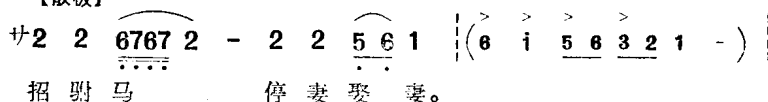


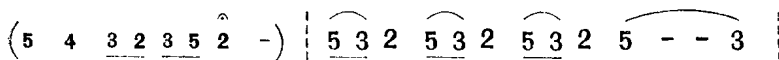




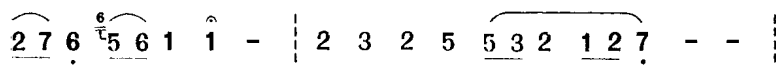


【散板】

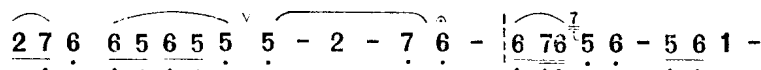




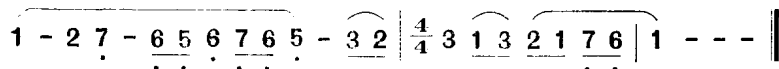
为 富 贵 你 就 忍 心



把 骨 肉 分 离！ 你 拍 拍 良 心



问 问 自 己， 难 道 说 你 的 心



肠 是 铁 打 的。

## 说 明

《秦香莲》是小白玉霜的代表剧目。

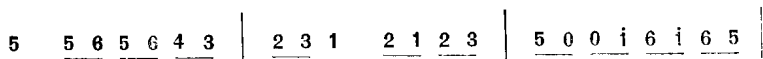
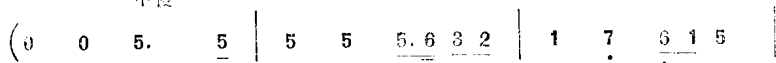
“闯宫”这段唱是根据传统优秀唱腔加工整理的，并由慢板和散板反复交替而成。小白玉霜的演唱十分动人，她字字传情，歌声中含着哭音，表达了秦香莲与丈夫相见时的复杂心情。

# (二)见 皇 姑

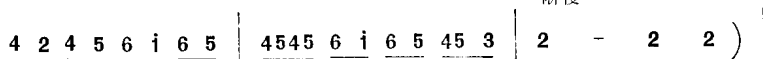
1=F  $\frac{4}{4}$

小白玉霜唱

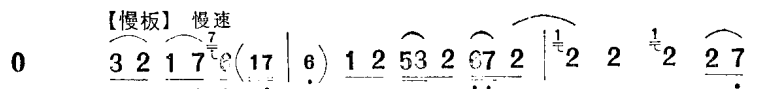
中板



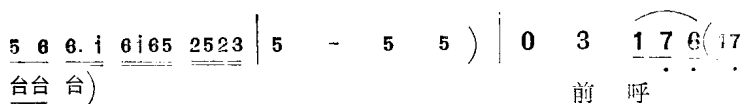
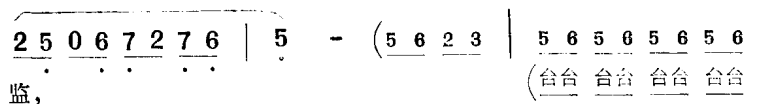
渐慢

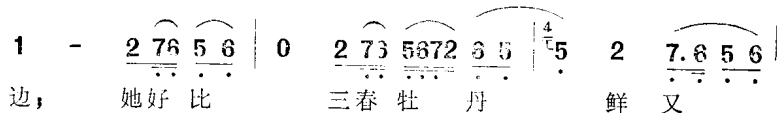
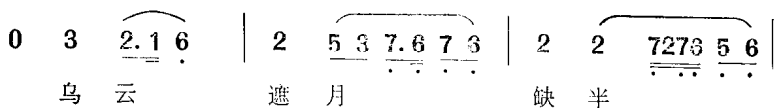
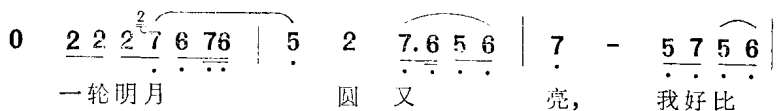
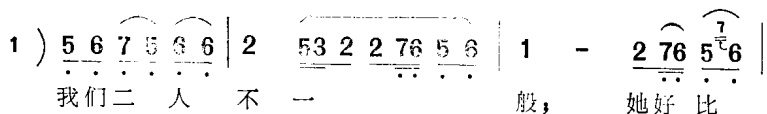
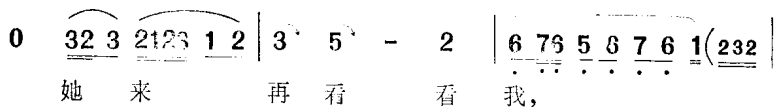
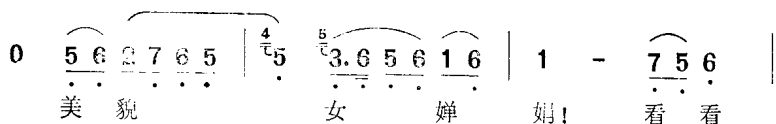
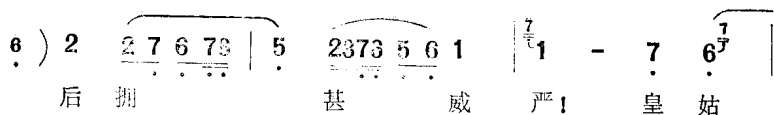


【慢板】 慢速



(秦香莲唱) 观 只 见 两旁站 的本 是 宫 娥 太





7 - 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
艳， 我 好 比 雪 里 的 梅 花 耐 霜

1 - 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
寒。 她 在 皇 宫 享 尽 人 间 的

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ (17̣ | 6̣ ) 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
福， 我 跋 山 涉 水

4̣ 5̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1 - 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  
受 尽 艰 难。 她 倚 仗 着 是 皇 姑

1 2 7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ (3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ ) 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |  
权 势 大， 她 这 威 武 霸

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ - | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - 0 ||  
吓 不 住 我 秦 香 莲！

## 说 明

秦香莲见到了皇姑，并不畏惧，她不慌不忙，不卑不亢。

这段慢板词曲结合紧密，曲调富有浓厚的“白派”韵味。“我好比雪里梅花耐霜寒”一句，吸收了京韵大鼓的音调，新颖别致，突出了秦香莲坚贞不屈的性格。

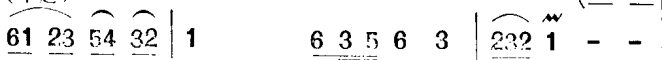
# 评剧《花为媒》

## 报花名

1 = #F  $\frac{4}{4}$

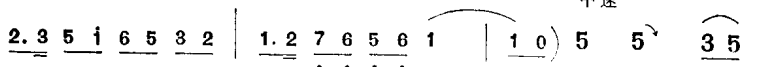
新风霞、赵丽蓉唱

【慢板】  
(干起)

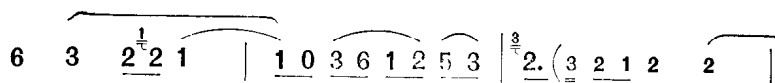


(张五可唱)阮 妈 妈 呀!(阮妈唱)他怎么还 不 来 呀!

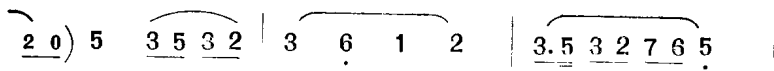
中速



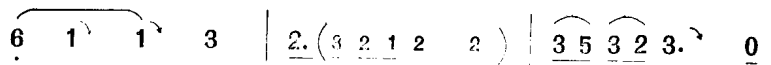
(张五可唱)春 季 里



风 吹 万 物 生,



花 红 叶 绿



草 青 青。 桃 花 艳