

风筝



中国民俗文化

彩图版

中国
社会
出版
社



风筝

朱鹰 主编

中国社会出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民居、择吉、八卦、风筝 / 朱鹰主编. — 北京: 中国
出版社, 2005.6

(中国民俗文化系列读本)

ISBN 7-5087-0534-3

I. 民... II. 朱... III. 风俗习惯—中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 059071 号

风 筝

朱鹰 主编

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032

地 址: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 66068205 电 挂: 66051713

责任编辑: 张殿清

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

版本记录: 720 × 980 毫米 16 开本 44 印张 480 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 7-5087-0534-3/K · 109

全套定价: 120.00 元

引 子

“又是一年三月三，风筝飞满天”“望着墙角糊好的风筝，不觉亮了天”。在中国民俗风筝的发展史里，有多少个周而复始的三月三，又有多少千年不眠的等待？

风筝在多数人的心中是玩具，因为它给生活带来了无穷的乐趣。风筝在艺术家的眼中是工艺品。在航空学家的眼中则是现代飞行器的远祖，因为它的创造标志着人类对自然界认识上的一个飞跃。早在两千多年前，风筝就以其固定翼的形式展示出人类实现飞行的途径之一。最令人欣喜的是，现代科技的发展并没有使风筝失去玩具或者工艺品的意义。风筝的出现，给生活增添了新的情趣；风筝的发明，更给予了人们以智慧的启迪。

千百年来，尽管风筝的形式不同，名称各异，但是，它却一直与中国的民俗保持着密切的联系。随着经济的发展、文化的进步，人类祖先开始在粗糙的陶罐上作彩绘，在简陋的武器

上刻花纹。随着纸的发明和工艺的发展，又经历了文明与历史的洗礼，这种装饰艺术也愈来愈完美、愈来愈丰富。因为它生自民间，所以具有质朴、健康、寓教于乐的特点。因为它反映了人民的风尚、习俗和心理，所以富于浓郁的乡土特色和生活气息，因此，风筝能成为人们物质生活和精神生活中不可或缺的一部分，在民间长期地、广泛地流传下来。

在人们孜孜不倦地追求独特的民族审美观与风俗习惯的前提下，像其他文化现象一样，风筝在审美风格方面也受地域文化的影响。地区不同，风筝的风格也各有千秋，唯其如此，风筝王国才呈现出异彩纷呈的景象。其中，通过某些自然物象的寓意、谐音，或者附加文字说明等形式，寄托人们的善良愿望和美好理想。

多少年来，风筝，作为人们郊游时的伴侣，亲友间的礼品，

厅堂里的壁饰，艺苑中的小葩，彩绘心灵的寄托……此时的风筝，以一种特有的魅力，占据着人们心头那一方不可动摇的净土。

本书运用大量史实与实例，从风筝的起源到制作，从远古的形态到今天的演变，精心描绘出一个众彩纷呈的风筝世界。同时，运用专门的章节介绍了风筝的幕后故事与传说，来满足读者追求真理的心愿。



目 录

第一章 风筝的历史

风筝起源诸说	2
风筝的直系祖先	12
风筝名称的由来	16
特殊意义的飞行	20
由军事到娱乐的转变	22
放飞活动的流行	24
风筝发展空前繁荣	26

第二章 风筝与民俗

清明踏青放风筝	34
风筝放飞寓意多	38
风筝与妇女儿童	44
恬淡虚静修身性	50
千里姻缘一线牵	52
风筝的神话世界	56
吟诗作赋颂风筝	58

第三章 故事与传说

鲁班制造木鸟和木仙人	68
张良从飞鹤上坠落	70
张衡制造木鸟	72
哈氏无钱领金奖	74
“抵羊”风筝	76
曹雪芹与于景廉	78
曹雪芹的绝技	80
鲁迅与风筝	82



第四章 制作与放飞

绑扎：风筝制作第一道工序	86
裱糊：重点在于糊	90
施彩：“天边五色云”	92
拴线：风筝制作最后一道工序	100
放飞：风筝升空的技巧	102

第五章 风筝的题材

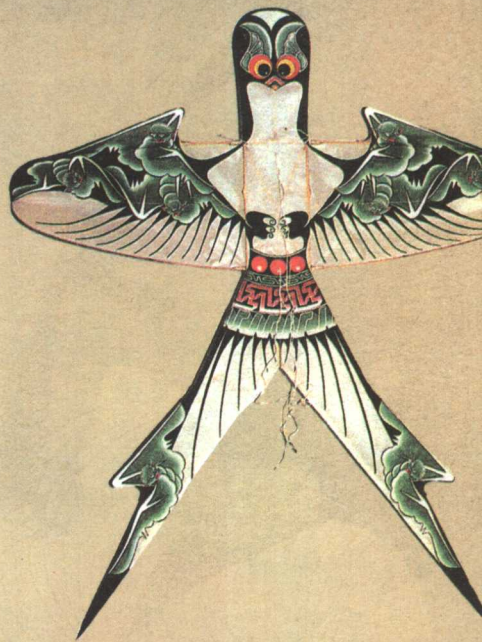
风筝与动物崇拜	112
风筝与吉祥民俗	114
风筝与绘画的联姻	116
独具特色的滑稽风筝	122
龙头蜈蚣风筝	124

第六章 风筝的审美

风筝的静态美	132
风筝的动态美	134
风筝的空间美	136

第七章 风筝的产地与风格

北京风筝：雍容华丽	140
潍坊风筝：纯厚质朴	142
天津风筝：格调文雅	146
南通风筝：风鸢漫天悠	148



风筝的历史

每当形态各异的风筝在空中争奇斗艳，自由翱翔，为春天增色，为天空添彩的时候，你是否会道出一串串问题：风筝是谁发明的？风筝为什么会飞？是谁赋予了它这样一个奇妙而美丽的名字？它到底是战时的武器，还是手中的玩物？而它又是在什么样的前提下得以衍生与发展的……

与所有民间风俗一样，风筝能跨越五千年的历史长河，流传至今，同样有一段令人心动的成长故事在民间流传。如果你也对这些问题不甚了了，就让我们带上所有的疑问，从现在出发，从这里开始，一起踏上神奇的风筝之旅。

风筝起源

诸说

风筝的发源地在中国,这一点似乎已经没有人怀疑了。但风筝起源于何时?它是受了何种现象的启发而创造的?对于这类提问,却是众说纷纭,莫衷一是。较有影响的说法大约有以下几种:

一种 意见认为,风筝起源于先秦时代,它的早期形式是木鸢。持这一意见的是曹雪芹,他在《南鹞北鸢考工志》中写道:

观夫史籍所载,风鸢之由来久矣,可征者实寡,非所详也;惟墨子作木鸢,三年而飞之说,或无疑焉。盖将用之负人载物,超险阻而飞达,越川泽而空递,所以辅舆马之不能,补舟楫之不逮者也。揆其初衷,殆欲利人,非以助暴;夫子非攻,故其法卒无所传。

在这段话中,曹雪芹指明了五点内容:其一,风鸢(即风筝)起源于春秋时代就已经出现的木鸢;其二,木鸢的发明者是墨子;其三,木鸢的功利价值在于弥补舆马舟楫在交通运输方面的不足;其四,制作木鸢的最初动机,乃是为了造福人类,而不是助长邪恶势力来危害百姓;其五,由于墨子“非攻”,即反对将木鸢当作武器使用,因此没有把这项技术传给后人。曹雪芹的议论对于我们研究风筝的起源,无疑具有重要的



曹雪芹像

参考价值。目前学界许多人认为风筝源于木鸢,有人甚至从《诗经》中找到了佐证,认为《小雅·四月》中的“匪鸢



纸雀木鸢

匪鸢，翰飞戾天”，《小雅·小宛》中的“宛彼鸣鸢，翰飞戾天”等诗句都是对木鸢的描写。

那么，木鸢到底是谁发明的呢？

《韩非子·外储说上》载：“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。”《列子》中也说：“公输班之云梯，墨翟之飞鸢，自谓能之极也。”上面引的曹雪芹的一段话，也认为木鸢为墨子所创。但《墨子·鲁问》中却说：“公输子削竹木以为鸢，成而飞之，三日不下，公输子自以为至巧。”近年出版的《中国大百科全书·航空航天卷》中也说：“公输班研制能飞的木鸟，为人类研究航空模型之始。”有人还认为，墨子曾批评木鸢的发明不算大巧，认为木鸢还不如削三寸之木做个车辖，可载重50石，他自己绝不可能花三年功夫制作木鸢的。

另一种意见认为，韩信是风筝的发明者。宋人高承在《事物纪原·卷八·纸鸢》中说：

俗谓之风筝，古今相传，云是韩信所作。高祖之征陈稀也，信谋从中起，故作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲以穿地隧入宫中也。盖昔传如

此，理或然矣。

清人笔记中还说：韩信围困项羽于垓下之际，制造了一个牛皮大风筝，载善吹笛者飞临楚军上空，吹奏思乡之曲，呜咽悲切；楚军闻笛声后皆泣涕哀伤，无心再战，乃弃甲丢戈，尽皆散去。

第三种意见认为风筝发明于南北朝时期。本世纪30年代，王健吾、金铁庵在《风筝谱》一书中明确指出：“此物在最先当名为纸鸢，其创制犹远在梁武帝时。”

《南史·侯景传》记载了简文帝放风筝求援军之事。其背景是：南朝梁太清三年（公元549年），侯景叛乱，包围了京都建康（今南京），攻破了外城，梁简文帝萧纲和文武百官均被困于台城内，与城外援军隔断了音讯。《南史》写道：

贼之始至，城中才得固守，平荡之事，期望援军。既而中外断绝，有羊车儿献计，作纸鸢，系以长绳，藏救于中。简文出太极殿前，因西北



韩信像



长空翱翔

风而放，冀得书达。群贼骇之，谓是厌胜之术，又射下之。其危急如此。

唐人李冗在《独异志》中写道：

梁武帝太清三年，侯景反，围台城，远近不通。简文与太子大器为计，缚鸢飞空，告急于外。侯景谋臣谓景曰：“此必厌胜之术，不然即事达人。”令左右善射者射之。

唐人丁用晦在《芝田录》中亦有记述：

侯景逼台城，梁武帝计无所出，有小儿献计，以纸鸢系诏书，因风纵之，冀有外援。鸢飞数十，援卒不至，台城遂陷。

宋人高承《事物纪原》中说：

梁太清中，侯景攻台城，内外断绝。羊侃教小儿作纸鸢，藏诏于中，简文帝出太极殿前，因西北风放之，冀得达援军。贼谓是厌胜，又射下之。

《资治通鉴》也记载了这件事：

高州刺史李迁仁、天门太守樊文皎，将援兵万余人至城下。台城与援军信命久绝。有羊车儿献策，作纸鸢系以长绳，写敕于内，放以从风，

冀达众军，题云：“得鸢送援军，赏银百两。”太子自出太极殿前乘西北风纵之。贼怪之，以为厌胜，射而下之。

第四种说法认为风筝的发明者是五



韩非子像



捉迷藏

代的李邕。明代陈沂在《询刍录·风筝》中写道：

五代李邕于宫中作纸鸢，引线乘风戏。后于鸢首，以竹为笛，使风入竹，如鸣箏，故名风筝。

《五代史》中也提到了李邕放风筝的事：

时天下旱蝗，黄河决溢，京师大风拔木……而帝（指五代汉隐帝）与业（指李业，亦即李邕）及聂文进、后赞、郭允明等狎昵，多为瘦语相消戏，放纸鸢于宫中。太后数以灾异戒，帝不听。

明人郎瑛曾反驳风筝为韩信所造、羊车儿放纸鸢求援的说法，认为均不足信，并断言风筝“为李业所造无疑”。近人徐柯在《清稗类钞》中也说：“风筝，纸鸢也，五代时，李邕于宫中作纸鸢。”

木鸢何以能飞上天空？

《韩非子》、《墨子》对此均未详述。倘若木鸢是以线牵制、利用风力而升

空，那么它本身就是风筝，只不过名称和材料与今天相异罢了。不过，唐代段成式在《酉阳杂俎》中根据史料提到：“六国时，公输班亦为木鸢以窥宋城。”《太平御览》中则提到：“张衡尝作木鸟，假以羽翮，腹中施机，能飞数里。”从这些记载看，所谓“木鸢”、“木鸟”乃是一种靠机械装置升空的飞行器，与我们所说的风筝并不是一回事。有人将二者表述为“扑翼飞行器”与“定翼飞行器”之别，是有道理的，从木鸢和风筝的飞升原理来看，并不相同。倘按此思路考察，则木鸢一类器物不是风筝，而只是风筝的前身，或者只是对风筝的发明产生过某种启迪作用而已。

对关于风筝起源的几种说法，应从历史的、逻辑的双重角度作出分析。

先看第一种说法。关于木鸢，韩非



墨子像

子说是墨子所造，墨子说是公输班为之，似有些相互矛盾。然而，认真思索一下，就有理由认为：两种记载都有可信的成分。墨子初次尝试，故花费了三年的时间，结果只飞了一天就坠落了；公输班是墨子的学生，后来者居上，技术上有所改进，其木鸢就更善飞了。就是说，墨子和公输班都制造过木鸢，这种可能性是完全存在的。韩非子和墨子在自己的著作中记述他们自己所处时代的事迹，这本身就具有颇大程度的可靠性。不可否认，墨子的记载中含有夸张的成分，说公输班的木鸢“三日不下”，这是当时的科学技术水平所不可能达到的。难怪汉代王充对此提出质疑，他在《论衡·儒增》中说：“儒书称鲁班、墨子之巧，刻木为鸢，三日而不集。夫言其以木为鸢，飞之，可也；言其三日不集，增之也。”王充认为制作木鸢而飞是可信的，飞的时间长达三日却是言过其实。

有人认为墨子既然批评过制作木鸢之举，就不可能花费三年功夫去制造木鸢，其实并不尽然。诚然，墨子确实有过此种议论，上文所引《墨子·鲁问》的话之后，就有这样一段文字：



猫头鹰



公输班像

子墨子谓公输子曰：“子之为鸢也，不如匠之为辖（古代车上的零件），须臾竖三寸之木，而任五十石之重，故所为巧，利于人谓之巧，不利于人谓之拙。”

上文所引《韩非子·外储说上》的话之后也有一段文字：

弟子曰：“先生之巧，至能使木鸢飞。”墨子曰：“吾不如为輹（nǐ），大车车杠前端与车衡相衔接的部分者巧也，用咫尺之木，不费一朝之事，而引三十石之任，致远力多，久于岁数。今我为鸢，三年成，蜚一日而败。”

这两段话，言辞十分相近，都批评木鸢不能致用，还不如车上的承重部件。既然木鸢无用，墨子决不会费三年时间去制作它。这种判断似有一定道

理，然而却难以作为结论。墨子制木鸢之初，未尝没想到它的功用，上面所引曹雪芹的话中，就指出“揆其初衷，殆欲利人”；然而仅仅送木鸢升天就耗费了三年的精力，更不必说运送物件的功夫了。这一实践活动显然未取得预期的理想效果，因而促使墨子作出反思，认为复杂的木鸢反不如车上简单的部件更有功利价值。这样解释是完全合乎逻辑的，与墨子的一贯主张并不相悖。历史上许多伟大的科学家都经历过失败，而墨子毕竟在一定程度上获得了成功。

顺便说一下，前面提到有人断定《诗经》中的某些诗句是描写木鸢的，这恐怕含有较多的臆测成分。《小雅·四月》是一首抒发行役之苦和忧世之情的诗，“匪鸢匪鸢，翰飞戾天；匪鱣(zhān)匪鲋(wěi)，潜逃于渊”，是写人为行役所羁，竟然不如鹰可以高飞到天空，也不如鲤鱼和鲋鱼可以深潜到水底。倘

若将前两句解释为木鸢，就与全诗的内容不相统一了；况且，把“翰飞戾天”讲成木鸢这样的实物，那么，与之对应的“潜逃于渊”又是指哪一种实物呢？《小雅·小宛》与木鸢就更无关系，“宛彼鸣鸠，翰飞戾天”是开头的起兴句，直接写小小的斑鸠鸟高飞到天上；下面第三段开头“中原有菽，庶民采之”，是直接以豆苗为起兴；第四段开头是“题(di, 视)彼鸛鸛，载飞载鸣”意思是看那鸛鸛鸟，边飞边叫；第五段开头“交交桑扈，率(沿着)场啄粟”，意思是小小的桑扈鸟，在谷场上啄黄粟吃。鸣鸠、菽、脊令、桑扈都是大自然中存在的生物，用来作为各段落的起兴，是顺理成章而协调统一的，倘若单独将“鸣鸠”讲成人造物木鸢，就使人觉得疙疙瘩瘩、不伦不类了。

显然，以《诗经》的上述两例来证明春秋时代有了木鸢，是牵强附会的。



吉祥如意

接下来的问题是，木鸢是怎样升空的？我们知道，现代飞机克服地心引力而升天，一要靠强大的能源，二要靠高硬轻质材料。而春秋时代的所谓木鸢，其机械装置只能取用木、青铜一类较为沉重的材料，木鸢本身和机械装置加在一起，必定是相当沉重的，倘若没有巨大的启动力，木鸢根本无法脱离地面。而春秋时代机械装置的运转能力不可能满足这一要求。

因此，我们有理由断言，木鸢只能靠外力而升空。

让我们观察一下今日小学生是如何将自己制作的飞机模型送到空中的。他们在机身下方安一个小小的铁钩，钩住弹弓的橡皮带，然后，将弹弓拉紧，一松手，“嗖”地一声，飞机模型就升空了，



王莽像



天牛

飞机模型在空中靠拧紧了而后松动的螺旋桨飞行片刻，直到螺旋桨完全松开停止旋转，模型才开始滑翔降落。据此，我们可以大胆地设想，春秋时代的木鸢是靠强弓射到空中的，可能是多弓齐发；升空后，靠机械装置推进，也靠空气浮力作滑翔运动；倘若将船舵的原理应用于木鸢，使其尾与身构成一定角度，则木鸢还可在空中盘旋不已，那场面必定是相当壮观的。

木鸢不完全靠机械装置而须在相当程度上依靠空气的浮力，来维持自身在空中的停留时间，这一事实足以启迪风筝的发明，因此我们有理由认为它是风筝的前身。

那么，木鸢何时有可能利用自身的机械装置升上天空呢？

先看关于王莽观看人造鸟试飞的一段记载。

王莽天凤六年（公元19年）春，社会矛盾加剧，农民起义此起彼伏，匈奴不断入侵。王莽招募天下男丁及罪囚充当士卒，又大敛钱财，保养军马。同时，