

【元曲名家精品类编】

元曲，包括散曲、

杂剧

两种文体，是我国古代文学史上与唐诗、

宋词



鼎盛的三座艺术高峰之一。

散曲

，是元代我国北方民间兴起的一种文学形式。

愿有情人 都成眷属

王实甫卷

杂剧则是由散曲连缀

组成的曲文，

间杂以宾白（对话独白）、科介（动作），

专供在舞台上演出使用。元杂剧的出现，将古代戏曲的发展推入了鼎盛时期。

朱捷◎编著

河南文艺出版社

W. 37
42

【元曲名家精品类编】

愿有情人
都成眷属

王实甫卷

朱

捷

编著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

愿有情人都成眷属:王实甫卷/朱捷编著. —郑州:
河南文艺出版社,2006.4

(元曲名家精品类编)

ISBN 7-80623-578-7

I. 愿… II. 朱… III. ①杂剧-剧本-作品集-
中国-元代②散曲-作品集-中国-元代 IV. I214.
72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 036467 号

出版发行 河南文艺出版社

本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋

邮政编码 450011

承印单位 河南第一新华印刷厂

经销单位 新华书店

纸张规格 787 毫米×1092 毫米

标准书号 ISBN 7-80623-578-7/I·414

开本 20

印张 14.2

字数 217000

印数 1-4000

版次 2006 年 4 月第 1 版

印次 2006 年 4 月第 1 次印刷

定价 22.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

王实甫简介

王实甫(生卒年月不详),元代钟嗣成《录鬼簿》说他“名德信,大都人”,是位“前辈已死名公才人”。他是由金入元,和关汉卿同时代之人。《录鬼簿》并记录他著有十四种杂剧:《崔莺莺待月西厢记》、《东海郡于公高门》、《孝父母明达卖子》、《曹子建七步成章》、《才子佳人拜月亭》、《苏小卿月夜贩茶船》、《韩彩云丝竹芙蓉亭》、《四大王歌舞丽春堂》、《赵光普进梅谏》、《吕蒙正风雪破窑记》、《诗酒丽春堂》、《陆绩怀桔》、《双蕖怨》、《娇红记》等。其中《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种全本流传至今,《芙蓉亭》和《贩茶船》各存一折,其余剧作均已亡佚。他的散曲作品仅有极少数保留下来。他身当元代黑暗社会,失去功名上进之路时,不甘沉沦,而在“风月营”“莺花寨”“翠红乡”——官妓聚居、热演杂剧之“勾栏”——勇当施展“谋智”的“书会才人”,热忱描绘“儿女风情”,大胆呐喊时代呼声。所以元末明初贾仲明续编《录鬼簿》时,满怀崇敬地以一曲《凌波仙》追吊他:“作词章风韵美,士林中等辈伏低。新杂剧,旧传奇——《西厢记》天下夺魁!”

编著者简介

朱捷 江苏省高级专家、教授。1937年出生于江苏白米镇。大学本科毕业。先在山西师范大学任教二十多年，兼任山西省高考语文评卷领导小组成员及评卷办公室副主任等职；后在扬州职业大学等高校继续任教近二十年；任扬州市政协第二、三、四届委员并第三、四届常委。1992年荣获国务院颁证表彰“突出贡献”并享受政府特殊津贴；1996年荣获江苏省高校“红杉树”园丁银奖。已出版：《古典文学探美》（学术专著）、《西厢记鉴赏辞典》（与贺新辉合作）、《紫钗记》（与刘鹏春合作）等；已发表论文等文章一百多篇。

总 序

(一)

进入新世纪和加入 WTO 之后,中国的“和平崛起”已成为一股势不可挡的浪潮。正如日本经济学家大前研一所评述的:“中国的剧烈变化,只有英国工业革命时期的发展才可以比拟。”然而,中国不仅仅在世界经济、政治舞台上扮演重要的角色,而且在提升经济、科技、军事“硬实力”的同时,也加速建设自己的“软实力”,即加速继承和发扬我们民族底蕴深厚、历久弥新的优秀文化传统,向世界昭现其古老而富有魅力的东方文化,这是综合国力构成中不可或缺的部分。在以经济建设为中心的同时,建设文化大国已成为我们“和平崛起”的既定目标。

中国是世界上惟一文化没有断代的国度,光彩夺目的中国古代文化令我们为之无比自豪。传统文化是我们中华民族的命脉和灵魂,而中国的传统诗词,正是汉语言文字的艺术结晶,是我们民族精神、人文道德、文化传统的载体,被推崇为“诗者,天地之心,君德之祖,百福之宗,万物之户”。其发展源远流长,充满活力,“一万年也打不倒”。诚如鲁迅先生所说,只有民族的才是世界的。面对全球化的世界,只有认真挖掘我们民族的文化精粹,打牢自己的根基,才能吸纳异国文化中于我们有用的东西,创造出源于传统而又高于传统的中华新文化,成为振兴中华民族的精神动力。

正是基于这样的出发点,河南文艺出版社高屋建瓴地推出了“唐宋诗词名家精品类编”丛书。新颖的视角,系统的梳理,独到的见解,加上精美的装潢,得到了专业人员的好评与广大读者的青睐。在这个基础上,该社的资深编辑王国钦先生,又策划并约我为

其主编一套“元曲名家精品类编”丛书,与之配套出版发行。

元曲,包括散曲、杂剧两种文体,是我国古代文学史上与唐诗、宋词鼎足并峙的三座艺术高峰之一。散曲,是元代我国北方民间兴起的一种口语味比较浓厚的、雅俗共赏的新诗体,包括小令、带过曲和散套;杂剧则是由散曲连缀组成的曲文,间杂以宾白(对话独白)、科介(动作),专供在舞台上演出使用。元杂剧的出现,将古代戏曲的发展推入了鼎盛时期。法国大作家雅克·潘帕诺先生在创作、出版过三部介绍中国的书之后,深有感触地说:“正如了解希腊悲剧才能大致了解希腊一样,只有了解中国戏剧才能更好地了解中国。”可见对于元曲(包括杂剧)的深入研究与挖掘,是振奋民族精神、聚合与弘扬传统文化价值观念的重要源泉之一,是加速提升中国软实力的有力武器。因此,本丛书的策划、组稿与编辑、出版,显示了该出版社编辑、出版家们的远见卓识。

(二)

元朝是我国历史上第一个由少数民族贵族统治全中国的时代。疆域的扩大,经济的繁荣,各民族文化、音乐、语言的交流与融合,都催化了新诗体元曲的诞生,并取词而代之。尤其值得注意的是:其一,元朝是由蒙古早期奴隶制飞跃进入成熟封建社会的。因而,封建观念较为松动,文化政策比较开放,宗教比较自由,佛教、道教、伊斯兰教、基督教、儒教等一律平等并存,从而使长时期被封建礼教压抑、扭曲了的人性得到一定的解放;其二,元代从太宗九年(1237)到仁宗延祐二年(1315),近八十年间不设科举,使读书人失却了晋身之阶。当时,元朝把职业分为十个等级,即一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七妓、八戏、九儒、十丐。戏子(戏曲艺人)与读书人(儒),竟排在了娼妓之后,仅比乞丐高出一等。读书人志不得伸,于是,一部分人屈就于民间,深入到社会的最底层,在勾

栏、瓦舍里找到了安身立命之所。他们在这里备受尊重,被奉为“书会才人”或“书会先生”,他们“躬践排场,面敷粉墨。以为我家生活,偶倡优而不辞”。由于生活在最底层的社会里,感同身受,耳闻目睹了朝政吏治的残暴腐败,民族压迫者的骄奢淫逸;社会底层人们的遭际、觉醒乃至抵制、反抗,深深地感染着他们。于是,在他们笔下敷演出一个个可歌可泣的感人故事,塑造出一个个有血有肉、栩栩如生的艺术形象,成就了一篇篇元曲佳作,切切实实地描绘出了那个时代的社会生活,反映了生活在社会最底层人们的苦痛、愤怒与抗争!正如国学大师王国维在《宋元戏曲考·序》中所说:“唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”曲学大师隋树森先生辑入《全元散曲》的作家有二百余人,作品有四千三百一十首(套);流传至今的元杂剧也多达一百六十余种。其中许多名篇名句至今仍脍炙人口,许多剧目至今仍屡屡在舞台演出,历久不衰!元曲作为“一代之文学”,就其题材的丰富多样,创作视野的阔大宽广,反映社会生活图景的鲜明生动,人物形象的丰满完整,语言的通俗泼辣等方面,均可与唐诗、宋词相媲美,是我国古代文化宝库中难得的一份宝贵遗产。

(三)

对于元曲的研究与挖掘,相对于唐诗、宋词的研究比较滞后。隋树森先生生前认为,对于元曲的研究有两方面的缺憾,一是“只做一般的研究”,二是“报刊上发表的一些评论或分析元曲的文章,谈思想者为多,提到作品的艺术性者比较少”。上世纪80年代末,我曾主编过一部《元曲鉴赏辞典》,由我国老、中、青三代一百四十余位专家、学者共同编写。该书收入元代二百余位曲家的七百四十五篇散曲、五十二折杂剧,逐一进行了深入的赏析,每篇赏析短文列为一个词条。隋树森先生看过后,十分兴奋,欣然为该书作

序,认为:“每篇赏析文章,作者直抒胸臆,语言隽美,风格丰富多样,像元曲一样绚丽多姿。”“这部别开生面的辞书……是半个多世纪以来我国元曲研究成果的荟萃……正好弥补了元曲研究的缺憾。”该书交由中国妇女出版社出版后,立即在社会上引起了巨大的反响,在北京一连三个月列在图书销售排行榜的首位。我与该社社长姚维斗先生应约到上海签名售书,南京路新华书店一天之内即销售两千册以上。其后,该书被评为“第三届全国优秀畅销书”;国家出版总署将其列为全国新华书店常备图书目录。尽管如此,我与我的合作者们仍感到,对于元曲的研究与挖掘似还应百尺竿头更进一步,主要是对元曲大家与元曲名作的研究仍待进一步深入。河南文艺出版社关于编撰“元曲名家精品类编”丛书的策划意向,正好与我们的意愿不谋而合。

经过反复的论证,我们按照王骥《曲律》一书对“元曲四大家”的论析及本人作品的实际情况,除元散曲合集外,分别编写了关汉卿、马致远、王实甫、白朴四人的作品专卷。各卷的具体情况是:

《错勘贤愚枉做天》(关汉卿卷)。关汉卿是世人公认的元曲大家,他一生曾创作散曲六十余首,杂剧六十七部(现存十八部),比他几百年的英国大戏剧家莎士比亚所写的剧作多出一倍。他的散曲脍炙人口,杂剧冠绝当世。他的散曲作品或记叙爱情,或抒写襟怀;或表现离愁别恨,或描绘自然风光。时而悲歌慷慨,时而风流艳冶,写态传情,有“曲尽人情”的本色。他的杂剧,形式有悲剧、喜剧、悲喜剧、正剧;内容有社会剧、历史剧、公案剧、风情剧等。他用笔墨描绘出当时社会全面、广阔的人情世态,塑造出形形色色、应有尽有的人物形象。他是13世纪即我国元代“和人民最亲近的作家”(郑振铎语),千百位元曲艺术家的代表。上世纪50年代关汉卿被世界和平理事会列为“世界文化名人”,他的作品已成为中国人民和全世界人民共同的精神财富。这一卷的编著者张厚余先生,是上世纪50年代毕业于北京大学中文系的高材生,国内著名

的古典文学专家,书中收入了关汉卿六十多首散曲和十八部杂剧中的二十折,囊括了他全部的散曲和杂剧的精华,是国内第一部研究关汉卿作品的专著。在每一部作品的原作之后,编著者都有简明扼要、精辟独到的注释与点评,其资料搜集之详尽与观点之精湛都是前所未有的。

《困煞中原一布衣》(马致远卷)。马致远是元代早期最负盛名、自成一派的散曲大家。他所创作的散曲有一百三十一首(其中小令一百一十五首,套数十六首),另有残套七首,数量超过了关汉卿、白朴、王实甫、郑光祖所作散曲的总和。他的作品题材广泛,意境高远,风格豪放,形象鲜明,语言凝练,音韵和谐,被称为“曲状元”。他的小令[越调·天净沙]和套曲[双调·夜行船]《秋思》是其作品风格的典型代表,被誉为“秋思之祖”,是万中无一的曲中佳品。其在元散曲中的地位,有如李白、杜甫之于唐诗,苏轼、辛弃疾之于宋词。他一生创作杂剧十五种,现存七种,最负盛名的是历史悲剧《汉宫秋》。本卷的编著者李德身教授,是研究元曲方面的资深专家。2002年我们曾合作主编过一部《元曲名篇鉴赏辞典》(由中国社会科学出版社出版)。而他对马致远情有独钟,前作似意犹未尽,由他担纲此卷正合其意。该卷除收入马致远全部散曲外,又收入其杂剧《汉宫秋》四折,《岳阳楼》、《黄粱梦》、《青衫泪》、《荐福碑》、《陈抟高卧》、《任风子》各一折。加上他精心进行的注释与点评,可以说,这是目前国内惟一的一部搜集最全、评注最详的马致远作品专集。

《愿有情人成眷属》(王实甫卷)。王实甫存世的散曲很少,但“风韵美,士林中等悲伏低”(贾仲明语)。其作品风格“如花间美人”,妍丽与本色兼有,文情并茂,绵密婉丽,旖旎多姿,光彩照人。他在原《莺莺传》、《董西厢》基础上创作的元杂剧《西厢记》,以“纵横烂漫,出入变化”的大手笔,将崔莺莺、张生的爱情故事,升华到出神入化的境地,展示了人性的彻底解放。它的出现,犹如异峰突

起,在我国古典戏曲乃至整个古典文学创作领域,矗起了一座高峰,赢得了“天下夺魁”的美誉,被评为“南北杂剧之冠”,是一部“超时空”的艺术佳作。本卷的编著者朱捷先生,早年曾在崔、张爱情故事发生地的河东、元杂剧发源地之一的平阳(今山西省晋南一带)生活过,在山西师范大学中文系执教多年。上世纪80年代末,我们二人曾合作编著过一部《西厢记鉴赏辞典》。其后十多年间他仍心难释怀,潜心对王季思、吴晓玲、张燕瑾等前人的注释本进行深入的研究,发现由于条件、时间和资料的局限,难免有一些尚待商榷之处,一直想再出一本新的评注本。这次的编著任务,正好遂了他的心愿。他对《西厢记》全本各折的注释与点评,有不少是与前人不同的真知灼见。本卷除《西厢记》外,还收入王实甫仅存的三首散曲和杂剧《破窑记》、《丽春堂》、《芙蓉亭》、《贩茶船》的各一折。它的出版,对王实甫的研究将是一个新的贡献。

《天边残照水边霞》(白朴卷)。白朴的散曲多写男女情爱、自然风光和隐逸生活。其风格兼沉雄、清丽之长;语言质朴自然,清爽秀美。今存小令三十六首,套数四首。他的杂剧成就亦高,所作共十六种,今存《梧桐雨》、《墙头马上》、《东墙记》三种,其《梧桐雨》最负盛名,与王实甫的《西厢记》、关汉卿的《窦娥冤》并称为元杂剧的“三大杰作”,谓之“千古绝品”。本卷除收入白朴的散曲四十首外,还收入《梧桐雨》四折,《墙头马上》四折、《东墙记》一折。本卷编著者孙安邦先生,是国内著名古典文献专家,曾掌控三晋古籍出版事业多年,对元散曲、元杂剧,尤其是白朴的研究更是其所长,曾发表关于白朴的专论多篇,在编选、评注中倾注了他多年的研究成果与心血。应当说,这是目前国内惟一的、也是较好的一部白朴作品研究的专著。

《重冈已隔红尘断》(元散曲合集)。本卷共收入除关、马、王、白四大家之外的元曲作家的散曲作品四百余首,其中小令三百余首,套数二十余首,基本上反映了元散曲创作的全貌。书名用的是元好问的小令[黄钟·人月圆]《卜居外家东园》里的第一句曲词。其用意

有二：一是元好问乃第一变词为曲、开创曲作的作家。他的曲作不算多，今存十三首，均为由词变曲而来。如他的散曲[双调·骤雨打新荷]，即是将[小圣乐]词摘取后五句，改字谐律而成。正如清诗人李调元所说，元好问[小圣乐]本为词，“今入曲，易牌名：[骤雨打新荷]”（《雨村曲话》）。所以，我国曲学老前辈、原香港中文大学教授罗烈伉先生也说：“变宋词为散曲，始于遗山（元好问）。”（《元曲三百首笺注·叙说》）二是由于元代废除科举之后，文人失去晋身之阶，一部分屈就于民间，以关汉卿为代表，所作多以杂剧著名；另一部分则隐居山林，以元好问为代表，所作多以散曲名世。

本卷的编著者贺梅龙系元曲研究队伍中的后起之秀，先后毕业于太原工业大学、北京广播学院，曾执教于太原工业大学煤炭化工学院，现任天津某广告设计公司董事长兼设计总监。先后编注过《元曲三百首》（团结出版社出版）、《元曲精粹》（山西古籍出版社出版）两种元散曲选本。业余时间仍在精心挖掘元曲资料，不断有所收获。收入本卷的散曲中有六十多首就是《全元散曲》所未曾收入的。这些成果或摘自其他的古籍版本，或来自某博物馆的收藏，或抄自元明时期的器物等，为元曲的研究注入了新的内容。

写到这里，我想到上世纪评选出的千年全世界最有名的十句名言中的第一句：“我有一个梦。”原复旦大学校长、现任英国诺丁汉大学校长的杨福家教授说得好：“全中国人，全世界的华人都有一个梦，让我们的五千年文明古国在世界上真正站起来，站得稳、站得直！”（2004年9月《在上海欧美同学会第一次论坛上的演讲》）但愿我们的研究能为中国的强大做一些微薄的贡献。我们相信，一个经济繁荣、文化发达、综合国力空前强大的中国，一定会崛起在世界的东方。

2004年10月于北京团结湖

前 言

在跻身世界文化之林的中国古典文学中,璀璨夺目的元曲一直为世人所激赏。元曲之重要组成部分、被誉为“一代之绝作”的杂剧,无论是原有的七百三十多种,还是传留至今的二百四十多种,《西厢记》都被公认是其中“天下夺魁”的压卷之作;《西厢记》作者王实甫被一致尊为元剧作家中的俊才和翘楚。

由于王实甫《西厢记》是一个美的艺术世界,是人们屡读不厌、累演不衰的戏曲经典,所以自它问世至晚清、近代,有关它的校注本、评点本、插图本纷纷刊行,竟有数百种之多,“几于家置一编,人怀一篋”;至今还是我国古典戏曲中版本最多、流传最广的一部杰出巨著;与《红楼梦》一起双肩并峙,傲然为中国文学发展史上的两座高峰。

或说王实甫创作《西厢记》,其滥觞乃唐代元稹《莺莺传》和金代董解元《西厢记诸宫调》(俗称董《西厢》)。那么,略作前后对比,正可见王实甫难能可贵的卓越贡献:他不仅将“文过饰非,遂堕恶趣”、为元稹借以自寓的“张生”——一个伪善而自私的封建士大夫,改塑成始终专情、憨朴热忱、才志清俊的“志诚君子”,成为读者和专家都赞赏的风貌喜人的书生典型,而且将那被元稹诬为“祸水”“妖孽”的逆来顺受的怯懦而悲观的“崔莺莺”,重新描绘成既美丽温柔、端庄大方又有胆识、敢作为,勇于抗争并最终实现自由爱情和自主婚姻的楚楚动人的新形象,成为一个具有深刻社会内涵和丰富审美情趣的文学典型。王实甫删削了董《西厢》中张生热衷功名富贵、主动要去赴考,对莺莺在热恋中却因自责“非礼”而竟想丢弃,甚至对红娘作猥亵调戏等等过多的轻狂庸俗之态;淘汰了它在叙写兵乱时远离冲突主线的冗枝赘言,以及诸多不合人物身份的粗鄙语汇;特别是改抹了董《西厢》中莺、张二人听从一个不伦不

类、疯疯癫癫的法聪之言,悄悄出逃,全赖杜确帮扶方能勉强成婚的不合情理的结局。

王实甫独秉灵性,自出机杼地创作成由张、崔直面夫人与郑恒,勇敢辩争并有力反击,从而导致花团锦簇、欢歌笑语的引人入胜、耐人品赏的诗画场景。总之,经过王实甫对素材脱胎换骨的匠心改造,才使崔、张的婚恋喜剧成为具有文化、审美震撼力和穿透力的文学经典,成为“超时空的艺术品,有永恒而且普遍的生命”;亦如国外专家所言:“单就剧情的发展来和我们最优秀的歌剧比较,即使在全欧洲恐怕也找不到多少像这样完美的剧本。”

事实证明,王实甫这部被明代著名曲论家赞为“千古第一神物”的《西厢记》,是戏曲史上影响巨大而深远的首屈一指的光辉杰作。之所以如此,首先,在于它形象地表达了“有情人皆成眷属”的具有深远意义的主题。它启示人们:爱情本是人类最美好、最高尚、最宝贵的感情;建立在爱情基础上的婚姻,是人类梦寐以求的真正幸福。王实甫通过崔、张由实际接触到相互了解,由相知其品性才情到彼此相敬而建立真挚爱情。为了实现在当时社会中不允许也不可能的自由爱情和自主婚姻,他们在侠骨柔肠、聪明机灵的俏红娘帮助下,历经斗争,终于砸碎封建礼教、门阀制度和传统理念的束缚,走上新生之路,为未来世界奏响了青春美、爱情美、人性美和生活美的高昂旋律,从而给青年男女乃至广大群众昭示了一条为人生幸福而自我解放的光明前途。

王《西厢》丰富的思想内蕴,是以浓于审美情趣的艺术形态鲜灵活泼地展示出来的。它通过精巧周密的戏情铺排,刻画栩栩如生的典型人物,在多重矛盾冲突的有机演进中,展现着时而风雷激荡,时而花月人和的多姿多彩的生动画面,提前五六百年就生发出黑格尔老人所期望的“把美的最完满最深刻的发展表现出来”的艺术魅力;它那典雅清丽而又淳朴流畅的诗剧语言,每每令人赞赏不已,所以赢得《红楼梦》中林黛玉欣然赞赏它:“词句警人,余香

满口!”

王实甫作为一位被他同代人许为“作词章，风韵美”，而在当时就已令“士林中等辈伏低”的杰出作家，其艺术才华有多方面的展现。仅就现存杂剧而言，其题材选择和题旨提炼就是多角度、多层次的：既有描绘闺阁千金与俊秀公子风流韵事的《西厢记》、《芙蓉亭》，又有刻画寒窑贫妇与落魄书生婚恋悲欢的《破窑记》，还有搬演宫廷官僚弄权使气、恶斗狠争的《丽春堂》，以及表演卖笑娼女与薄幸男人恩怨情仇的《贩茶船》，等等。其作品的时代背景，既有大唐帝国，又有宋代与金朝。其剧情风格，既有诙谐风趣的喜剧，又有暴烈火辣的正剧，还有凄厉酸苦的悲剧。

此外，王实甫尚幸存一些散曲。作品虽少却珠玑熠熠，从另一层面又给我们以艺术美的感受。

敬爱的周恩来总理生前殷殷鼓励中国青年：“你们需要多了解自己祖国的文学遗产”，并以“当年我们都是在家长严格禁诫之下私读的《西厢记》”为例，恳挚地批评现在既有国家出版印行的《西厢记》，“你们反倒毫无所知”的不正常现象。先哲的谆谆教导，激励我把王实甫以《西厢记》为代表的一些佳篇华章，略作注释和点评后热诚奉献给读者。当代专家王季思、蒋星煜、张燕瑾、贺新辉、周巩平、王国钦等先生对《西厢记》研究作出了宝贵贡献，给我以启示和教益。感谢河南文艺出版社和本丛书主编贺新辉先生给我以发表参与《西厢记》研究之浅见的宝贵园地。盼望读者方家正误补阙，多所赐教。盼得诸君匡益和教迪，笔者深以为幸！

朱捷

2004年10月于古城扬州

目 录

总序	〇〇一
前言	〇〇一
第一章	〇〇一
楔子	〇〇二
第一折	〇〇九
第二折	〇二九
第三折	〇四二
第四折	〇四九
第二章	〇五五
第一折	〇五六
楔子	〇六四
第二折	〇七二
第三折	〇七八
第四折	〇八八
第三章	〇九五
楔子	〇九六
第一折	〇九八
第二折	一〇五

《西厢记》第一本 张君瑞闹道场杂剧

《西厢记》第二本 崔莺莺夜听琴杂剧

《西厢记》第三本 张君瑞害相思杂剧

一一五	第三折	
一一四	第四折	
一一三	第四章	《西厢记》第四本 草桥店梦莺莺杂剧
一一二	楔子	
一三四	第一折	
一四一	第二折	
一五二	第三折	
一六四	第四折	
一七〇	第五章	《西厢记》第五本 张君瑞庆团圆杂剧
一七一	楔子	
一七二	第一折	
一八〇	第二折	
一八九	第三折	
二〇〇	第四折	
二二四	第六章	心顺处便是天堂：敬重画眉（王实甫其他杂剧）
二二五	破窑记（第一折）	
二三四	丽春堂（第三折）	
二五一	芙蓉亭（节选）	
二二三	贩茶船（节选）	
二三八	第七章	高抄起经纶大手：断肠消愁（散曲精选）
二二九	「中吕」山坡羊	春睡