

中华文化  
ZHONGHUA WENHUA  
WENHUA DAGUAN

# 汉代

文化大观

WENHUADAGUAN  
HANNDAI  
李少林◎主编

卷後士昭明  
內宛寧齊  
粉黠引五漢  
欣清味亦合  
憂鬱悔得莫  
分肅序緘緘  
系尊中總四



内蒙古人民出版社

# 汉代文化大观

李少林 主编

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中华文化大观 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 4  
ISBN 7-204-07560-9

I. 中... II. 李... III. 文化-概况-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023604 号

---

书 名 中华文化大观——汉代文化大观

作 者 李少林

---

责任编辑 哈斯朝鲁

封面设计 周周设计

版式设计 张香丽 李虎生

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 787×960mm 1/16

总 印 张 120

总 字 数 1800 千

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-204-07560-9 / Z·415

总 定 价 288.00 元 (全六册 本册 48.00 元)

---

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

<b>主</b>	<b>编</b>	李少林		
<b>编</b>	<b>委</b>	许海山	王飞鸿	俞 奇
		高秀丽	莫秀清	王达林
		黄军装	杨惠娟	孟凡舜
		顾 勇	刘泽旗	李全国



# 前言

汉朝(公元前 206 年~公元 220 年)前后可分为西汉(公元前 206 年~公元 8 年)、新朝(公元 9 年~公元 23 年)、东汉(公元 25 年~220 年)三个时期,由于新朝政权历时很短,所以一般直呼两汉。

秦灭以后,刘项争霸,刘邦胜,登临帝位,国号汉,定都长安,是为汉高帝。这是我国第一个统一强盛的帝国。刘邦死后,外戚专权,国家一度混乱不堪;到文帝景帝即位后,一方面巩固中央集权,另一方面致力于政治的建构,广施仁政,休养生息,最终建立了“文景之治”,从而使汉王朝气力逐渐增强,五谷丰登,人民安居乐业。后来之汉武帝雄才大略,凭借着汉朝几十年休养生息的国力积蓄,使得汉朝国家之强盛如日中天,成为中华民族历史上最辉煌的一页。

自汉元帝开始,东汉王朝由盛而衰,及至公元 9 年,外戚王莽篡位建立新朝,但此政权也仅维持了 14 年。以新朝为界,后世史家将此前两百多年历史称为西汉,而后来的刘秀重建的汉朝称为东汉。

东汉是西汉的延续,在经济、政治、文化和中外交流等方面有了更进一步的发展和积淀。突出的表现在外交与宗教、文化、科技等方面。在东汉强盛时期,西域五十余国皆向东汉称臣;公元 57 年日本派使臣到中国,中日交往从此开始;公元 64 年汉明帝刘庄遣使前往天竺(印度)求其道,成为为中土佛教之始;公元 130 年道教创始等等。

东汉后期,宦官乱政,迫害忠正之士的“党锢之狱”愈演愈烈,前后长达二十年之久,致使国家元气大伤,人才横被摧残,正气消沉。由此酿成东汉末年的黄巾起义,两汉帝国土崩瓦解。

汉代文化繁荣,为后人留下了丰厚的文化遗产。经济学、天文学、医学、建筑、文学、乐舞、杂技、绘画、雕塑、陶塑等等,令人叹为观止。

司马迁的《史记》是我国历史学上一个划时代的标志,是一部“究天人之





际,通古今之变,成一家之言”的伟大著作。张衡在科学技术、文学艺术等方面所做出的伟大贡献,不仅是中华民族的光荣和骄傲,也是留给整个人类历史的宝贵财富。医圣张仲景是我国东汉后期一位伟大的医学家,在祖国医学发展史上占有重要的地位。蔡伦因造纸术的发明和改革,被尊为“纸圣”,他的发明推进了整个人类文明的进程。

综上所述,汉代文化无疑是我国文化史上最强盛的篇章之一。编者洋洋洒洒成此大观,其目的为力图再现汉代文化之风骨,若有疏漏之处,请读者朋友多多指正。





# 目 录

## 第一章 宗教文化

宗教是为统治阶级服务的一种意识形态。汉代的宗教,也不例外。这一时期的宗教,随着社会经济的兴衰,政治制度的演变,虚幻世界之神,也有相应的变化。既有以上帝为首的多神教,又有神仙术、黄老道。西汉末年,印度佛教东传,汉末,汉民族固有的宗教道教也诞生了。

### 第一节 道教文化 / 3

相比于基督教、佛教、伊斯兰教,道教更深深根植于中国古代社会,所以源远流长,具有鲜明的中国特色。从东汉开始,原始宗教从民间兴起,并逐步演变发展为成熟的官方正统宗教。

1. 道教的来源 / 3
2. 《太平经》与《周易参同契》 / 12
3. 太平道与五斗米道 / 21

### 第二节 佛教文化 / 25

约在公元1世纪两汉交替时,佛教从印度通过西域传入我国内地。最初传入中国时,只是在王室皇族、贵族等上层社会中有所扩散,并未在广大知识分子和劳动群众中引起多大影响。

1. 佛教东传 / 25
2. 佛经的翻译 / 26



### 第三节 多神教与神仙术 / 28

中国古代的宗教信仰为多神教,人们从现实的、功利的角度出发,对有功于人的祖先、有功于人的自然界的天地、日月、星辰、山川和日常生活关系密切的动物、植物等等,都可以变成神,年年祭祀,向他们表示敬意,祈求幸福,盼望得到诸神的恩施。因此,人、鬼和神的合为一体是信仰多神教的一个显著特点。

## 第二章 服饰饮食文化

汉初服饰大体上沿袭了秦制。随着社会经济的发展,汉朝出现了繁荣昌盛的局面,服饰文化在原有的基础上亦有所发展。东汉明帝重新制定了祭祀服制与朝服制度,冕冠、衣裳、鞋履、佩绶等的差别等级森严,由此诞生了汉代的服制。在饮食方面,汉代在先秦的基础上,花样有所增加,质量也有所提高。特别是西域等少数民族的特产先后传入了内地,极大的丰富了内地民族的饮食文化生活。

### 第一节 服饰文化 / 33

汉代纺织业在先秦官营纺织业的基础上,又有所突破,织品的质量也达到了前所未有的高度,就是一般人所穿的服饰也较为丰富多彩。饮食方面,除了以五谷杂粮作为主食的传统保留下来外,肉食的比重有了较大增加,烹饪技术大为进步,食品的花色品种也不断创新。汉代服饰饮食的发展,也在一定程度上反映出当时人们的精神面貌和风俗习惯,成为汉代文化的重要组成部分。

1. 常服概述 / 33
2. 冠服制度 / 42
3. 特种服制 / 44

### 第二节 饮食文化 / 46

汉代时,随着社会经济的发展,汉人的饮食较之秦人更为丰富,在主食中,麦的地位上升,成为北方人的主食,南方仍以稻为主,而边郡则以杂粮为





主。

1. 主食 / 46
2. 副食及杂食品 / 52
3. 炊具、食器及习俗 / 57

### 第三章 居住交通

随着封建经济的迅速发展,汉代建筑技术日新月异,居住状况也大为改善。总体说来,三合院或四合院的住房布局,于此基本奠定。在交通方面,汉代统治者有效地管理国家,对道路的开辟不遗余力。水上交通的开发,路上交通的开辟,较之秦以前都有很大改善。

#### 第一节 居住条件的变化 / 65

一般说来,普通民房比较简陋,格调朴素,而贵族豪门的居处,则极尽雕琢堆砌之能事。廊院和私人园林在庄园中已屡见不鲜,而最高统治者的宫殿苑囿,规模更是大得惊人。到了东汉,木结构的多层砖瓦建筑,取代了高台建筑,奠定了具有独特民族风格的中国古代建筑体系,给整个封建社会的居住建设带来了深远的影响。

1. 宫室苑囿 / 65
2. 住宅概况 / 70
3. 家具与室内装饰 / 72

#### 第二节 全国水陆交通网的形成 / 78

正如铁路是现代社会的命脉一样,陆路和水上交通线也是汉帝国的生命线。为了对全国各地实行有效的统治,无论是陆上道路的开辟,水上交通的开发,车船制造技术的改进,还是车舆制度、关禁制度、邮驿制度的健全和强化,都在自上而下的统一治理下,取得了惊人的成就。虽然我们今天所能掌握的材料有限,还不可能重现当年辉煌的全貌,然而凭借文献和出土文物,鸟瞰其概貌,以增进对汉灿烂文明的了解,则是可以办到的,也是十分有意义的事。

1. 陆上交通 / 78



2. 水路交通 / 84
3. 车舆、关禁、邮驿制度 / 87

## 第四章 汉代的科学与技术

秦朝统一中国后,由于统治时间较短,科学技术几无发展。汉初也还只着重于总结实用技术。天下一统,九州一主后,为保证税收,土地需要重新丈量,米谷需要统一计量,运输需要扩大计划。大乱初定,不少修建工程的土方、堆垛也需要计算。如何总结和发展古代的计算之术,便成了当时统治者迫切的需要。《九章算术》就是在这一背景下完成的。

### 第一节 《九章算术》与造纸术 / 95

秦始皇焚书坑儒后,有很多书籍遭到破坏。大乱之后,如何恢复实用技术就成当时统治者的一件大事。基于此,用于丈量土地面积的《九章算术》问世了。

1. 《九章算术》 / 95
2. 造纸术 / 97

### 第二节 天文历法的继续发展与张衡的科学成就 / 98

《灵宪》是张衡积多年的实践与理论研究写成的一部天文巨著,也是世界天文史上的不朽名作。该书全面阐述了天地的生成、宇宙的演化、天地的结构、日月星辰的本质及其运动等诸多重大课题,将我国古代的天文学水平提升到了一个前所未有的新阶段,使我国当时的天文学研究居世界领先水平,并对后世产生了深远的影响。

1. 天文历法 / 99
2. 浑天仪与候风地动仪 / 99

### 第三节 张仲景、华佗的医学与体育理论的出现 / 105

东汉末年在我国诞生了三位杰出的医学家,史称“建安三神医”。其中,董奉隐居庐山,留下了脍炙人口的杏林佳话;张仲景撰写《伤寒杂病论》,理



法谨严,被后世誉为“医圣”;而华佗则深入民间,足迹遍于中原大地和江淮平原,在内、外、妇、儿各科的临证诊治中,曾创造了许多医学奇迹,尤其以创麻沸散(临床麻醉药)、行剖腹术闻名于世。后世每以“华佗再世”、“元化重生”称誉医家,足见其影响之深远。

1. 张仲景与《伤寒杂病论》 / 105
2. 华佗及其体育理论 / 107

## 第五章 汉代的政治制度

西汉立国后,仍采用秦朝郡县制的行政架构管理国家。与秦朝略有不同的是,汉初还分封了一批诸侯王,最初是分封七个在击败项羽的战斗中有功的异姓王。在异姓王被作为叛乱分子剪除后,又把一批宗亲分封为诸侯王。及至汉武帝,平定了七个同姓诸侯王发动的叛乱,中央政府得以把行政、军务统辖起来,中央集权的政治体制才真正得到确立和巩固,并贯彻于两汉的始终。

### 第一节 汉代行政机构和职官制度的变化 / 113

汉代由于出现了中央集权的统一国家,作为国家机器组成机构的政治制度均与此前有所不同。从文化的角度看,首先体现在分封制、郡县制与汉官仪。

1. 分封制和郡县制 / 113
2. 汉朝的官制 / 115

### 第二节 汉代的法律及其源流 / 119

有关我国刑律的成文法,最早应该是《尚书·吕刑》,但《吕刑》一书的可靠性与性质,学术界还很难做定论。汉朝萧何的《九音律》也只见于《晋书·刑法志》,难窥全貌,在这里只能略述一下。

1. 秦律 / 119
2. 汉律 / 121





## 第六章 汉代的学术思想

汉代的学术文化,总体来说是对春秋战国时期百家争鸣的继续、蜕变与发展。具体体现在以下四个方面:一、汉人对古籍的整理。二、黄老思潮和董仲舒的“罢黜百家、独尊儒术”。三、经今古文之争。四、出现了正统思想反叛的哲学家。

### 第一节 汉初诸子百家 / 127

汉初百家之学,除名、墨未见代表思想的人物以外,各家还有相对的势力,尤其是道、法、阴阳、纵横家言,尚相对的显于汉廷与郡国之间。当时王国势力的强大也在客观上促进了子学的活跃。

1. 汉初诸子百家概说 / 127
2. 贾谊的思想 / 132
3. 淮南鸿烈集中的子学及其学术 / 138

### 第二节 汉代对古籍的整理 / 146

汉初,由于战乱刚刚平息,统治者需要一定的时间来恢复生产休养生息。虽然秦始皇焚书坑儒导致很多先秦古籍惨遭破坏,可是,文化事业不得不向后拖延。“文景之治”后,统治者便开始着手对古籍的整理工作。

1. 从除挟书之令到刘向校书秘阁 / 147
2. 从书同文到《说文解字》 / 147

### 第三节 黄老思潮和董仲舒的“罢黜百家,独尊儒术” / 148

不了解黄老之学,就不可能真正了解战国时期的百家争鸣和学术发展;不了解董仲舒的学术思想,就不可能真正了解西汉的学术发展。

1. 黄老思潮 / 148
2. 董仲舒及其学术思想 / 150

### 第四节 西汉中期的社会批判思想 / 152

有正统思想的“法度”化和庸俗化,就会产生反抗正统思想的“异端”,这



二者中间的对立,正如恩格斯说的,通过中世纪历史的延续中有一条红线贯注着,这基本上就是唯心主义和唯物主义的斗争。

1. 汉代异端思想的源流 / 152
2. 汉代政权的矛盾与儒法的辩难 / 154
3. 儒林与酷吏的实质 / 159

## 第五节 经今古文之争及阴阳五行讖纬之学 / 165

经学今古文之争是汉代始兴的儒学内部的一场派系斗争。作为学术发展不可缺少的条件之一,学术流派之争也是一种很正常的现象。耐人寻味的是,经今古文之争却是旷日持久,长达两百余年,自汉代起一直波及到汉代末年。且其范围也远远超出了学术论争。

1. 经今古文之争 / 165
2. 讖纬之学 / 166

## 第六节 具有朴素自然观的杰出思想家王充和其他思想家 / 167

汉代的思想家中除董仲舒、王充分别对当时及后世有较大的影响而外,还有一些成一家之言,著书立说的人。其著述都是综论古今治道,实事求是的政治哲学,不同于董仲舒的神秘观点,对东汉的气节风尚也不无影响。

1. 王充的学术思想 / 168
2. 汉代的其他思想家 / 170

# 第七章 体育和杂技文化

体育是社会经济、文化教育、医学以及政治制度等制约而逐渐发展起来的一项社会文化活动。它与宗教、绘画、音乐、舞蹈一样,是古代文化宝库中的一颗明珠。

## 第一节 体育文化 / 175

汉代的体育活动,尽管迄今为止没给后人留下令人满意的文献记录,仅在一些史书中有只言片语,但若将这些材料加以钩沉沉积,仍然可以看出这



一时代的体育活动,已有相当规模,且取得了独立的发展道路,有长足的发展。

汉代的体育活动,尽管迄今为止没给后人留下令人满意的文献记录,仅在一些史书中有只言片语,但若将这些材料加以钩沉积微,仍然可以看出这一时代的体育活动,已有相当规模,且取得了独立的发展道路,有长足的发展。

1. 蹴鞠 / 175
2. 击剑 / 177
3. 射箭 / 180
4. 摔跤 / 182
5. 六博 / 183

## 第二节 杂技艺术 / 185

汉代的杂技,已成专业化,杂技演员的专业化,使杂技艺术形成为一门独立的表演艺术,且获得了突飞猛进的发展,具有丰富多彩的内容,使其成为古代艺苑中一朵奇葩。

1. 杂技的发展及其特点 / 185
2. 杂技艺伎的身份和地位 / 191
3. 具体的杂技种类 / 196

# 第八章 汉代艺术

汉代的艺术,有了长足的发展和进步,进入了建筑艺术、雕塑、绘画并行发展的新时代。如果说汉代乐舞唱出了时代的声音,舞蹈出时代的跃动,那么,美术也画出时代的风貌、刻出时代的脉络,体现出汉文化的浪漫传统。

## 第一节 建筑和绘画艺术 / 205

汉时建筑和绘画艺术在继承先秦绘画传统的基础上,在题材内容、构图、线描造型,形象刻画,表现手法以及色彩运用上都取得了很大发展,开始形成了我国的民族艺术风格。

1. 建筑艺术 / 205



## 2. 绘画 / 210

## 第二节 雕塑和画像石、画像砖 / 214

西汉和东汉的雕塑作品主要包括石刻、玉雕、陶塑、木雕和铸铜等品种。

画像石、画像砖产生于西汉，盛行于东汉中叶，特别是桓帝以后，无论是墓室建筑规模，或图像题材的多样、内容之丰富都是空前的。究其原因，与汉代盛行厚葬和装饰祠墓有关。

## 1. 雕塑 / 214

## 2. 画像石、画像砖 / 225

## 第九章 汉代文学

汉代文学继承了《诗经》、《楚辞》和先秦散文的传统，鲜明地反映了大一统的封建帝国的历史特点和时代要求。汉代文学的独特贡献是开拓了辞赋、史传、乐府诗等新的文学领域。

## 第一节 汉代赋体文学 / 237

赋是汉代最流行的文体，是两汉四百年间文人创作的重要文学样式。赋是一种专事铺叙的用韵散文，介于诗歌与散文之间，讲究文采，以铺陈为能事。汉赋经历了不同的阶段，同时又出现了不同的赋体形式，大致可分为骚体赋、散体大赋、抒情言志赋等。贾谊、司马相如、张衡等就是其中的代表人物。

## 1. 赋体起源与贾谊的赋体文学 / 237

## 2. 司马相如的赋体文学 / 239

## 3. 扬雄的赋体文学 / 241

## 4. 张衡的赋体文学 / 246

## 第二节 汉代散文 / 250

秦代由于时间短暂，在文学上的建树很少，可以称述者，只有在统一六国之前由秦相吕不韦招集门客编成的《吕氏春秋》和李斯的《谏逐客书》，前





者文风畅达,后者辞采华美。秦统一后出自李斯之手的泰山等地刻石为我国最早的碑文体。汉兴以后,陆贾、贾谊、刘安诸人总结前代历史教训和诸子百家之说,其文铺张扬厉,纵横捭阖,犹有战国遗风。董仲舒的策对和刘向的奏议叙录以如何巩固中央集权制为讨论重点,雍容典重,宏博深奥,形成汉代议论文风格。

1. 贾谊的散文 / 250
2. 晁错的散文 / 252
3. 枚乘的散文 / 256
4. 司马相如的散文 / 257
5. 东方朔的散文 / 258
6. 桓宽的散文 / 261
7. 司马迁与《史记》 / 263

### 第三节 汉代诗歌 / 271

在汉代文人文学中一向并不显得重要的诗歌创作,到了东汉中后期,由于乐府民歌的长期影响与时代、生活的需要,开始出现初步兴盛的局面。尤其是五言诗,以《古诗十九首》为代表,已经达到相当高的水平。虽然这个时期的文人诗歌依然不足以取代辞赋的主流地位,但至少已经显示了这样的趋势,因而为魏晋南北朝以五言诗型为主体的文人诗歌的高度繁荣奠定了一定的基础。

1. 乐府的设立 / 271
2. 乐府体诗的范围和分类 / 274
3. 汉乐府诗的体制特点 / 276
4. 汉乐府民歌 / 278

第一章 宗教文化

宗教是为统治阶级服务的一种意识形态。汉代的宗教,也不例外。这一时期的宗教,随着社会经济的兴衰,政治制度的演变,虚幻世界之神,也有相应的变化。既有以上帝为首的多神教,又有神仙术、黄老道。西汉末年,印度佛教东传,汉末,汉民族固有的宗教道教也诞生了。