

林枫杉 编著

新编语法修辞讲话

张志公题

吉林大学出版社



序 言

这是一本以介绍“中学教学语法体系”为主，同时介绍修辞知识及中学语文课本其他汉语知识的书。“中学教学语法体系”虽然已试行五六年了，但目前尚未普及，系统的介绍这一语法体系的书还很少。本书的作者根据教学的需要，多年来一直在对这一新的语法体系进行探讨，八四年二月人民教育出版社中学语文室推出《中学教学语法系统提要（试用）》的方案以后，就认真的学习这一方案，并就一些问题，请教了有关专家，经过多年的努力，编写了这部书稿。这部书稿简明、扼要、通俗、易懂、好记。它的适用对象是初高中学生，中小学语文教师。

介绍语法修辞知识的书籍不少，但多数都是只讲知识，知识的规律和方法讲得少，有的书对一些关键性的问题还采取回避的态度。本书的作者力争弥补以前语法修辞书中这一缺欠，努力做到：1. 力求不回避关键性的语法修辞知识，对于一些关键性的问题，敢于亮出自己的观点，做到有理有据，使人信服；2. 在讲清知识内容的同时，总结出知识的规律，使读者尽量少记知识，多掌握规律，从而减少了记忆的内容，提高了记忆的效果；3. 努力做到区别相近知识的异同点，从而提高了记忆的准确性。

由“暂拟语法系统”到“教学语法系统”，这中间需要一个观念的转变，我们的教师，大多数习惯于“暂拟语法系统”，而不习惯于“教学语法系统”，本书的出版，将有助

于中小学语文教师，初高中学生系统的学习“中学教学语法体系”，从而促使新的“教学语法体系”的推广和应用。

本书的主要作者虽然是一位普通农村中学的语文教师，但多年来一直对语法进行研究和探讨，经常向有关专家学者请教，因而在语法研究方面有一定的造诣。本书是作者多年努力的结晶。我希望，我们的中学语文教师，都能象本书的作者那样，在教学过程中，认真的进行研究和探讨，不断总结和积累资料，总结自己的教学经验，从而推动中学语文教学质量的全面提高，获得语文教学的大面积丰收。

张 静

一九九〇年六月

目 录

上编 语法

第一讲 语素	(3)
第一节 语素、汉字、词.....	(3)
第二节 语素的声音形式、特点.....	(4)
第三节 语素的构词能力.....	(5)
第四节 语素的组合方式.....	(6)
第二讲 词类	(11)
第一节 名词.....	(12)
第二节 动词.....	(13)
第三节 形容词.....	(15)
第四节 数词.....	(16)
第五节 量词.....	(16)
第六节 代词.....	(17)
第七节 副词.....	(18)
第八节 介词.....	(19)
第九节 连词.....	(20)
第十节 助词.....	(21)
第十一节 叹词.....	(23)
第十二节 拟声词.....	(23)
第十三节 词的跨类.....	(24)
第三讲 短语	(29)
第一节 名词短语.....	(30)

第二节	动词短语	(32)
第三节	形容词短语	(39)
第四节	短语的基本结构	(39)
第五节	其他短语	(43)
第六节	词与短语的区别	(45)
第四讲	句子	(49)
第一节	句子成分	(49)
第二节	单句结构	(54)
第三节	特殊句式	(59)
第四节	复杂单句	(68)
第五节	句子分析	(69)
第六节	句子用途	(73)
第七节	复句	(80)
第八节	句子图解	(92)
第五讲	句群	(95)
第一节	句群的特点	(95)
第二节	句群与段落、复句	(96)
第三节	句群的结构方式与内部关系	(99)
第四节	句群的运用	(103)

中编 修辞

概述	(107)
第一讲 强调修辞方式	(108)
第一节 夸张	(108)
第二节 设问与反问	(111)
第三节 倒装	(115)

第四节	反复	(117)
第二讲	形象修辞方式	(120)
第一节	比喻	(120)
第二节	借代	(126)
第三节	比拟	(128)
第四节	摹状	(131)
第五节	衬托	(132)
第六节	示现	(134)
第七节	对照	(136)
第八节	讽喻	(138)
第三讲	气势修辞方式	(140)
第一节	对偶	(140)
第二节	排比	(142)
第三节	错综	(143)
第四节	层递	(145)
第五节	节省	(147)
第四讲	含蓄修辞方式	(149)
第一节	象征	(149)
第二节	双关	(150)
第三节	反语	(153)
第四节	歇后	(156)
第五节	婉曲与周折	(158)
第六节	讳饰	(160)
第五讲	其他修辞方式	(163)
第一节	引用	(163)
第二节	警句	(165)
第三节	呼告	(167)

第四节	拈连（连物）	（168）
第五节	回文（回环）	（170）
第六节	联珠（顶针）	（171）
编余		（174）

下编 其他

第一讲	语音	（179）
第一节	汉语拼音方案	（179）
第二节	声母	（184）
第三节	韵母	（186）
第四节	轻声与变调	（187）
第二讲	文字	（190）
第一节	汉字的特点与结构	（190）
第二节	汉字的字体演变	（194）
第三节	汉字的整理和简化	（195）
第四节	正字	（197）
第三讲	词的色彩	（199）
第四讲	同义词	（205）
第五讲	反义词	（217）
后 记		（222）

上 编
语 法



第一讲 语素

第一节 语素、汉字、词

语素是最小的语音语义结合体，是五级语言单位里最小的一级。

语素跟词素不是一个事物的两个别名，不是说又叫语素，又叫词素。这个不同是反映了人们对语言的观察认识的不同，它们是有区别的。所谓词素，它是以词的存在为前提的，它是从词里面分析出来的，必须先有词，然后从里面分析出词素来。语素不是以词的存在为前提的，它的本身就是最小的一级语言单位，是最小的语音语义的结合体。一个语素，它总有一定的声音形式，同时有一定的意义，两个结合起来成为一个语素。词素只能构成词，不能构成短语，所以它与语素不同。语素不仅可以构词，还可以组合成比词大的语言单位，如固定短语“一叶知秋”、“百花齐放”，分别由四个语素合成。它的作用是只能构词和短语，不能用它在词或短语里的意义直接造句。如“身体”的“身”和“体”都不能独立造句，“白菜”的“白”和“菜”虽然能独立造句，但已不是原来的意义了。一个语素，至少包含一种意义，不管这种意义是具体的词汇意义还是抽象的语法意义，如果没有意义就不能叫语素，只能叫音节。

语素在书面上是用汉字来表示的，一个单音节语素写成

一个汉字，多数是一一对应的关系。但有时有些语素在口头上用一个音节表示，而在书面上则写成不同的汉字，如“再”、“在”等字，表示不同语素，这叫同音字，有些字，如“雪白”的“白”和“白搭”的“白”，不仅读音相同，而且字形也相同，但表示不同的语素，也是同音字。有时一个字可以表示几个不同的语素。有几个不同的读音，如“差”，可读“chā”——差不多；读 chā ——差别；读 cāi ——出差；读 cī ——参差。这种多个读音，表示多个不同语素的字叫多音多义字。我们懂得了汉字和语素的关系，在使用汉字时，不仅要掌握每个汉字的形体和读音，更要弄清每个字的意义，特别是弄清同音字之间意义的区别，也就是弄清它们所表示的不同语素，这样就会减少错别字的出现。

语素是构词单位，词是比语素高一级的语言单位。虽然有的语素本身就可以构成一个词，但语素和词是两级不同的语言单位，我们必须予以区别。一般的区别方法是：（1）能单用的，单用的时候是词，不单用的时候是语素；（2）一般不单用，在特殊条件下单用：专科文献。如“氧”在化学科中单用；成语熟语。如“你一言，我一语”中的“言”和“语”；文章里。如“云”，说话称“云彩”。单用时是词，不单用时是语素。（3）不单用，不管其活动能力宽和窄，都不是词，只是语素。

第二节 语素的声音形式、特点

汉语语素的声音形式有单音节的，有双音节的，也有多音节的，其中以单音节占多数。

汉语中单音节的语素很多，如：天、地、人、水、火、山、跑……它们是构成词的基础。

汉语中双音节的语素不多，分两种情况：

一是古汉语中遗留下来的“联绵字”。如：枇杷、伶俐、苗条……

另一是音译的外来词。如：逻辑、沙发、扑克、几何、吉普……

多音节语素更少，都是音译的外来词，如：盘尼西林、白兰地、布尔什维克……汉语语素的单音节化就是语素的语音特点。语素的单音节化跟汉语语汇的丰富是联系在一起的。因为一个语素就是一个音节，所以它在构词时非常方便，非常灵活。如果像外语一样，一大串音节才一个语素，在组成合成词的时候就比较费劲。所以汉语语汇丰富，构词很容易，是跟它的语素单音节化分不开的。

双音节语素和多音节语素在汉语中不占重要地位，它们中的每个音节不能单独表达意思，只有两个或几个音节合起来才能作为一个最小的意义单位。

第三节 语素的构词能力

不同的语素有不同的构词能力，它在构词中的活动情况是不同的。语素可以单独构成词，也可以互相组合构成词。有的语素不仅自己单独可以构成一个词，同时也可以和别的语素组合成词。在组合的时候，它的位置可以在前，也可以在后，是不固定的。这种语素叫自由语素，它是大量的，它的构词能力最强，如“人”就是自由语素，它可以单独成词，也可以在前，构成“人民”，还可以在后，构成“工人”。另一种是它本身不能单独成词，但它可以和别的语素组合成一个词，组合时它的位置可以在前，也可以在后，这

种语素也有一定的灵活性，叫半自由语素。如“机”，可以在前构成“机关”，还可以在后构成“动机”。还有一种语素是少量的，它是由实在语素虚化来的，不但不能单独构成词，而且跟别的语素组合时只是起辅助的作用，不表示什么实在的意义。组合时它的位置是固定的，或在前，或在后，这种语素叫不自由语素，也有的语法书叫词缀。只能在前头的有：“老、小、第、初、阿”等，如“老师、阿姨”。只能在后头的有：“子、儿、头、家、者、员、性、化、们”等，如“桌子、花儿、木头”等。

第四节 语素的组合方式

由一个语素构成的词是单纯词，不论是单音节的、双音节的，还是多音节的。

单纯词只有一个语素构成，不存在语素与语素之间的结构关系和结构方式，所以谈不上结构，但从语音上来说，单纯词，特别是复音的单纯词之间还是有区别的，因此我们可以根据语音特点把单纯词分为以下几种情形：

1. 联绵词，包括以下三种。

a. 双声的：两个音节的声母相同。如：枇杷、秋千、吩咐……

b. 迭韵的：两个音节的韵母相同。如是葫芦、骆驼、灿烂……

c. 其他的，往往是双声迭韵的变音。如：蝌蚪、疙瘩、牺牲……

2. 迭音词，就是把一个音节重迭起来，其中又分两种。

a. 可选可不选的，迭起来之后，只增加了一个音节，没有附加意义。如：爸爸、妈妈、公公、弟弟等，重迭与不重迭意义相同，这同重迭起来以后表示附加意义的“人人”，“说说”、“大大”等词不同。

b. 必须重迭才能表示意义的，不重迭就不是词或变成别的词。如：孜孜、依依、茫茫、耿耿……这里如“依依”表示留恋，如分开就表示“依靠”的意思了。

3. 译音词：就是从外国、外族语言中按读音翻译过来的词，即把这些词在其他语言中的读音用汉字表示出来。如：咖啡、可可、几何、吉普、维他命、法西斯、阿斯匹林……

4. 拟声词。就是纯粹摹拟物体声音的词。汉字本身所代表的意义在这种词里也要消失。

拟声词又分为：

表示声音的一个自然段落的。如：呛、啪、呼、扑通、呱打……

表示声音连续或多次重复的。如：哗哗、咣咣、叭叭叭、叮叮叮、咕咕咕……

表示声音杂乱的。如：叮叮咣咣、叽里骨碌、劈里叭啦、希里哗啦……

由两个以上的语素构成的词是合成词，这个词必定是复音的。构成合成词的语素与语素之间，都是按照一定的语法规则排列起来的，它们之间都有一定的关系，其组合方式有以下几点：

一、按复合法构成的合成词

用复合法构成的合成词是由实在语素和实在语素相加构

成的，用这种方法构成的合成词有以下五类：

1. 并列式（联合式）。

并列式合成词是由两个意义相同、相近或相反的实在语素构成，这两个语素的关系是并列的，没有主从之分，但它们的排列次序一般是不能变换的，否则就不符合约定俗成的语言习惯。如“朋友”不能说成“友朋”。只有少数词的两个语素可以变换位置。如“感情”可以说成“情感”。分三种情况：

1) 两个实在语素所表示的意义的总和。如：朋友、道路、解放、伟大等；

2) 和两个实在语素的意义已根本不同。如：领袖、东西、收发、开关等；

3) 只跟其中一个实在语素所表示的意义相同。如：睡觉、窗户、忘记、干净等。

2. 偏正式。

组成合成词的两个实在语素不是平等并列的，其中有主有从，后面的实在语素是主体，前一个语素起修饰限制后一个语素的作用。如：汉语、铁路、火车、优待、雪白、草绿、火热……

3. 支配式（动宾式）。

两个语素间存在一种支配关系，前面的语素表示一种动作，后面的语素表示动作的对象或关涉到的事物。

有的构成动词，如：革命、带头、开幕、动员……

有的构成名词，如：主席、司令、理事、作文……

4. 补充式（动补式）。

两个语素也有从属与主体的关系，前面的语素是主体，后面的语素表示前面语素动作的结果或趋势，内部成分之间

存在补充关系。如：提醒、发动、证实、扩大……

5. 陈述式（主谓式）。

两个语素间存在着一种陈述与被陈述的关系，前面的语素所表示的事物是后面语素陈述的对象。如：民主、青年、自大、心得……

偏正式合成词可以扩展。如“雪白”可以扩展为“像雪一样白”，陈述式合成词不能扩展。

用复合法构成的合成词中，并列式、偏正式两种情况较多，其他较少。

除以上五种用复合法构成的合成词外，还有两种情况，也可以看作用复合法构成的合成词。

1. 名量式。

前面一个语素表示事物的名称，后面的语素表示事物的量——单位或种类。如：马匹、车辆、船只……

这种合成词以前归偏正式或补充式，均不太合适，现在叫它名量式。

2. 有一些简称也可以说是用各种特殊的复合法构成的合成词。如：中共、政协、党委会、土改、整风、三好……

二、按复加法构成的合成词

这种构词法是在一个实在语素的上面加一个虚化语素构

1. 虚化语素加在实在语素的前面。如：老师，两、可爱……

2. 虚化语素加在实在语素的后面如：。桌子、花儿、想头、社员、水手、作家、记者、社会主义、党性、机械

化、红扑扑、甜丝丝、水汪汪、喜洋洋……

这类构词方法较多。

三、重迭式

就是由同一语素重迭构成。在普通话里用这种方法构成的词，一般都是亲属的称呼。如：爷爷、奶奶、弟弟、妹妹……

四、变读

就是使代表一个词的语素的读音有所变化，使它另代表一个词。

如：好

他是好同志。好：形容词，读hǎo

他好运动。好：动词，读hào

又如：和

心平气和。和：形容词，读hé，一唱一和。和：动词，读hè；和泥。和：动词，读huó，洗了两和。和：量词，读huò；和了。和：动词，读hú。

这种情况，就是吕叔湘先生在《汉语语法分析问题》一书中第13节《语素和汉字》中所说的语音、语义、字形这三样的异同互相搭配，共有8种可能中的多音字的情况。