

中国名花

梅花

MEIHUAMEIHUA

摄影 洪磊



HENANMEISHU
CHUBANSHE
河南美术出版社

O N G G U O M I N G H U A

中国名花

梅花

MEIHUAMEIHUA

摄影 洪磊



Z H O N G G U O M I N G H U A

HENANMEISHU
CHUBANSHE

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梅花/洪磊摄. — 郑州: 河南美术出版社,

2002.7

(中国名花)

ISBN 7-5401-1024-4

I. 梅... II. 洪... III. 梅—摄影集—中国—现

代 IV. J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032512 号

梅花 中国名花丛书

摄影 洪磊

责任编辑 李学峰 赵毅冰

封面设计 霍维深

版式设计 孟祥

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路 66 号

电话 (0371) 5727637

传真 (0371) 5737183

制版 郑州丰彩画册制作有限公司

印刷 河南新达彩印有限公司印装

889 × 1194 毫米 20 开 4 印张

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-3000 册

ISBN 7-5401-1024-4/J·910

定价 32.00 元

序

“达则兼济天下，穷则独善其身。”这是中国传统文人（知识分子）士大夫为自己开脱的两条极为巧妙，又极不相同的两条道路，所以，入世为求功名兼得济天下，出世则求个人自身心智完美。总之，中国文人总有为自身现状的一套说辞。在“君权神授”观念下建立起来的严酷的封建专制制度下，古代中国知识分子，不管是儒家还是道家，入世或出世，无一不爱梅花。

梅花有脱俗、高雅、坚忍、孤傲的自然品质，继尔于中国文人内心生成一种借喻。所以，自宋以来，从身居龙位的皇帝如宋徽宗赵佶到落魄的文人如金冬心，都喜画梅花。徽宗皇帝要的是那份优雅，而金农则是“画梅耻春”，春不在世态炎凉、四季冷暖，而在胸臆之间。

梅花为落叶乔木，性耐寒，品种很多，大致可分为两类，即腊梅和春梅。腊梅，花瓣呈中黄色，香气淡雅逼人，花期在12月到第二年的2月。春梅，花色有粉红、白、红、粉黄、淡绿等，花期在4至5月份，香味不如腊梅，但花枝茂盛，如清朝扬州八怪的金农所画的梅花多为春梅，繁花缀满，似笙管齐鸣，春意盎然。而宋代的马远，马麟父子画的则是腊梅，数虬根枝，几点晦梅，有一种孑然独立、怅然空灵之美。

梅花与松、竹并称“岁寒三友”，又与兰、竹、菊并称“四君子”，所以梅花为许多失意的士大夫所酷爱。其一，梅花表达了他们孤立失意的心态；其二，梅花作为一种高尚品格的象征，恰巧给了失意士大夫一个美誉。

梅花是中国特有的花卉，也是中国文化的象征。本书所拍摄的梅花均采自于南京无锡一带，谨以饯广大爱梅的读者。

洪磊

























