

根据教育部 2000 年新大纲编写

写实·想象·个性·创新

全日制高中语文补充教材

作文



高中一年级用

主编 刘锡庆



北京师范大学出版社

全日制高中语文补充教材

作文

(高中一年级用)

主 编 刘锡庆

本册主编 白滨生

北京师范大学出版社

·北 京·

全日制高中语文补充教材
《作文》编委会

顾 问	顾德熙	常汝吉	马新国	胡云富
主 编	刘锡庆			
副主编	白滇生	刘贵荣	陈彦军	
编 委	王大绩	傅德林	冯禹川	吴登植
	马朝阳	高东风	景 宏	

本册编写人员 白滇生

图书在版编目(CIP)数据

全日制高中语文补充教材. 作文. 高中一年级/刘锡庆主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2001. 12
ISBN 7-303-05585-1

I. 全… II. 刘… III. 作文课-高中-补充教材
IV. G634.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 57851 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)
出版人: 常汝吉

北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.25 字数: 245 千字
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 12 月第 2 次印刷
印数: 25 001~35 100 定价: 10.20 元

前言

□□ 刘锡庆

作文教学，说少些，也是整个语文教学的半壁江山！

但以前的语文教材，似乎只管“阅读”这一半，而对另一半“写作”（即作文）却不管不问，采取了放任自流的办法。

这当然很不正常。

现在，语文教材也开始把“作文”管起来了，虽然做得还很不够，但这总算有了进步。

我们，出于对 21 世纪我国语文教育的关心，也很想为“作文”的教学做一点实际的、绵薄的贡献。

我们认为：

作文重要。在素质教育中，在强调培养学生“创造力”的新观念下，作文尤为要紧。要把“作文能力”的养成，切实地提到议事日程上来。

作文教学的目的，在于解放人，解放人的聪明才智和心灵、精神，让人的才华、灵气和创造力都尽情地释放出来！从这一点上说，一切禁锢和八股，皆不可取。

作文的本质是学会书面表达：即以文字为媒体，恰切地表情达意。而“写”（用文字，即“文”），不完全等同于“说”（用口语，即“言”）。这样，就须打通小、初、高各段的人为切割，由“言”到“文”做贯通一气的通盘考虑。总体来说，小学阶段：以说带写，以言促文；初中阶段：言、文并重，留意过渡；高中阶段：以文为主，文不离言。至于更熟练地驾驭“文”，恐怕要到大、高中乃至以后。

先叙后论，叙、论并举，是很重要的。“叙”（记叙），实乃作文之本。叙的基础不行，一切都无从谈起。打好了叙的根基，发展“论”（议论）也是必要的。这样，叙、论并举，形象思维、逻辑思维就得到全面的发展了。一般说，论的训练无须开始过早，初中接触一下，高中再练不迟。

会实能虚，虚、实相济，也是很要紧的。“实”，指客观现实中的“人、事、物、景”。对它的如实记写，是一种十分重要的“再现力”。具体说，叙述、描写、说明这三种表达方式，就是反映这种写实本领的。而“虚”，是指写作主体的主观情、意。对它的如量倾吐，又是一种更为要紧的“表现力”。也就是说，抒情、议论、想象这三种表达能力，就又都是表现这种写虚本领的。长期以来，

我们一直有重“实”轻“虚”的偏向，极大地影响了主体的想象力、创造力的发挥，应加意防止。一个作文者，只有会实能虚，做到了虚、实相济，才算真正具有了全面的表达能力，才能写出上乘的文章。

先放后收，由大而小，也须遵循。“放”，指放开心灵，放开笔墨，放胆为文。“收”，指斟酌文字、讲究文面，对文章写作予以“收束”，使之臻于完美。放和收，是自由和节制的一对矛盾。传统的作文训练，主张先放后收，由“大”（大胆文）到“小”（小心文），是颇有道理的。但我们现在太重“修剪”，似乎始终在“收”，学生普遍放不开。这亟须改一改。其实，放和收各有所指，既矛盾又统一。因此，对文字“基本功”的训练，其要求怕不宜放松。

以上这些，即是一些主要之点。我们在这套作文系列课本中都有所渗透，有所体现。

我们向使用这套课本的学校、师生深致敬意：语文改革的难度，居各科之首；而作文改革的难度，又居语文之最。这样“难”的一件事，由我们（编者和你们这些实践者）一起来承担，这是一种难得的机缘！这套教材共12册，从小学一年级到高中三年级每学年一册，它严格按照教育部2000年语文教学大纲编写，可作为新版语文课本的补充教材，供全国小学、中学师生使用，这样做的目的，主要是为了大幅度地提高学生的作文水平，从多方面，多角度培养学生作文的能力。希望你们能及时反馈在使用中的问题和心得，让我们一起来探索、总结，开拓出作文教学的新生面。

这套补充教材是在“编委会”的集体运作下，几经反复才最后敲定的。北师大出版社总编辑马新国、副总编胡云富、文科编辑室主任傅德林等，对本书问世做出了重要贡献。特别是高中分册主编白滨生女士，初中分册主编刘贵荣先生，小学分册主编陈彦军先生，敬业、钻研，组织、通稿，以不辞辛劳之精神，赢得了书稿的高质量——在此亦郑重地向他们致以谢意！

2001年1月于北师大

高一作文训练要点一览表

文体	训练内容		训练项类	训练量额
记 叙 文	观察生活	1. 选好观察角度 2. 能拉出观察线 3. 会抓住事物特征 4. 掌握观察方法	1. 概念题 2. 按“引导”写观察片断 3. 仿写 4. 任选题写完篇作文	共 2 300 字
	确立中心	1. 提高观察、认识分析问题的能力 2. 克服作文中常见的毛病 3. 掌握立意的基本方法	1. 修改 2. 运用立意方法训练 3. 立意过程训练 4. 命题完篇作文	共 3 000 字
	构思过程	1. 为中心服务, 选择题材的能力 2. 酝酿、提炼主题的能力 3. 选择表现方法和表述方式的能力 4. 掌握构思的基本方法	1. 概念题 2. 辨别题 3. 写构思提纲 4. 任选题写完篇作文	共 1 500 字
	运用想象	1. 认清想象在作文中的作用 2. 恰当地选择想象的方法 3. 合理地展开想象	1. 认识题 2. 供材料写片断 3. 任选题写完篇作文	共 1 500 字
	运用联想	1. 认清联想在作文中的作用 2. 恰当地选择联想的方式 3. 合理地展开联想	1. 概念题 2. 续写 3. 联想过程训练 4. 写联想片断 5. 写看图联想完篇作文	共 2 000 字
	多种表述方式	1. 认清描写、抒情在记叙文中的作用 2. 处理叙述与议论的关系 3. 掌握描写与抒情的方法 4. 叙述、描写、抒情与议论的综合运用	1. 概念题 2. 描写、抒情片断训练 3. 叙述、议论片断训练 4. 综合使用多种表达方式的完篇作文	共 1 500 字
	语言的准确与生动	1. 陈述性语言的特点与运用 2. 抒情性语言的特点与运用	1. 基础训练题 2. 片断训练题	共 1 200 字

续表

文体	训练内容		训练项类	训练量额
说明文	一般性说明文	抓住事物特征	1. 观察图像抓特征 2. 三言两语写事物特征 3. 供材料写完篇作文	共1500字
		安排说明顺序	1. 认识了解安排好说明顺序在说明文中的作用 2. 掌握合理安排说明顺序的方法 3. 根据需要综合安排说明顺序	共1700字
		掌握说明方法	1. 认识了解几种基本说明方法的特点及运用范围 2. 根据需要综合运用说明方法	共1500字
		运用说明语言	1. 认清准确、简明、平实的语言的特点 2. 运用准确、简明、平实的语言	共1500字
	科学小品	科学性、文艺性的统一	1. 认识了解科学性是科学小品的生命 2. 掌握科学小品的特点及写法	共1500字
附录	(一) 修改文章 (二) 备选作文题			

目 录

记叙文

第一单元	观察和思考	(2)
第二单元	意在笔先	(13)
第三单元	构思是写作过程中重要的一环	(25)
第四单元	想象必须入情入理	(36)
第五单元	联想,使原始形象更加鲜明	(46)
第六单元	综合运用多种表达方式	(58)
第七单元	陈述性语言与抒情性语言的特点和运用	(72)

说明文

第八单元	抓住特征说明事物	(83)
第九单元	选择说明顺序,要合理	(95)
第十单元	运用说明方法,要恰当	(107)
第十一单元	说明性语言的特点及运用	(117)
第十二单元	学写科学小品	(127)

附 录

一	修改文章	(139)
二	训练参与题	(146)

记 叙 文

重修辞而立其诚

——写在训练之前

写记叙文是高中作文训练的重点之一。

与初中不同的是，要写好记叙文比较复杂了，这种复杂主要表现在内容的复杂和表现方法、表达方式的多样化上。譬如，文章不再局限写一人一事，谋篇布局时会出现线索的交叉，对过渡、照应等的安排也会更讲究一些，对写人写事的方法的运用也会从单一走向多面和综合……

一篇好的记叙文应该解决三个问题：言之有物，言之有序，言之有文。这里，我们对“文”多说几句。“文”的问题解决不好，即使选材好，内容好，结构好，也不能算是好文章。因为语言欠准确，没有文采，甚至有些文句不通顺，要畅达地表达意思是不可能的。早在2000多年前，孔子就说过：“言之无文，行而不远”。文章的语言没有达到要求，自然不可能广泛流传。文从字顺，能准确地表情达意是高中学生作文的最基本要求。

再说说“想”的问题。语言学家叶圣陶先生一向强调写文章要“重修辞而立其诚”。什么是“重修辞而立其诚”呢？要想得认真，又要运用相当的语言文字把“想”的表达出来。想得十分明确，十分清晰，语言也就清楚明白了；想得正确、周到，才说得准确、周密。认识事物的能力越强，越能用恰当的语言表达。对事物的特征把握得一清二楚，语言表达就能要言不烦。语言的深刻源于思想的深刻，对事物的本质能够了解，对事物的精髓能一眼见底，语言表达就能入木三分。说到这里，大概我们就能感到诸如“言为心声”、“思想是语言的内核，语言是思想的外衣”的说法是多么精辟而深刻。认识与语言不可分离的道理应该会促使我们努力地进行思想、语言的锤炼。——这是高一作文训练的重要任务。

第一单元 观察和思考

只有在观察、理解生活上获得了新的深度，作品才有可触真实、新颖、深刻。

——王愿坚

◎ 训练要求

1. 训练观察时能抓住事物特征的能力。
2. 学用基本的观察方法认识和思考生活。

◎ 训练重点

通过认真地观察和思考，努力开掘出客观事物的本质性的东西。

◎ 训练难点

1. 根据需要，选择好观察角度，从而获得最佳观察效果。
2. 透过表面的生活现象，观察认识其内在和本质。

观察——思考——作文是一个充满活力的心理、行为过程。

叶圣陶先生说过，要“在实际生活里养成精密观察仔细认识的习惯”。作文，就要观察生活、思考生活，积累生活的素材。

这一节，我们谈谈观察和思考。

作前自学

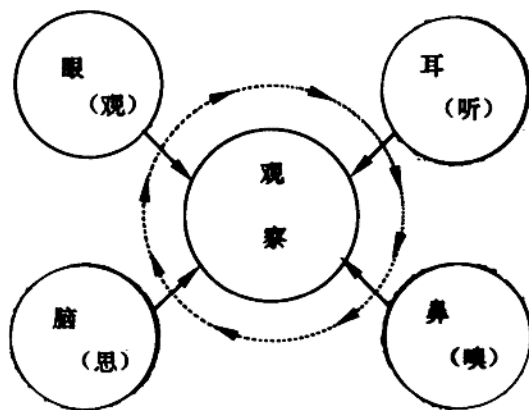
◎ 知识导学

1. 观察和思考是一个充满活力的心理、行为过程。

观察不是一般地看，而是有目的、有方法地看，观察是来自于“眼观”、“耳听”、“鼻嗅”、“脑思”融汇而成的特殊感受，成功的观察要富有个性和独创性。请体会下面示意图。

2. 观察力的强弱与心理需求的关系。

大家都知道，观察力的强弱直接影响到观察的广度和深度，或者说影响着观察的质



量。观察的质量好，文章就有可能写得深刻，写得丰富，写得独到。

那么观察力的培养依赖于什么呢？依赖于我们自觉地接受有益的指导和启迪，更依赖于我们要加速由被动心理状态向主动的心理需求的转化。有了观察力，就能透过现象看本质，写出的文章才能沾满生活的露水，反映出太阳的光辉。

◎ 技巧点拨

1. 掌握观察对象的主体——抓住特征。

特征是这一事物区别与其它事物的所在，它的核心就在于“相异”。实际上，抓住了“相异”就得到了观察对象的主体。

△ 例说

观察对象：西北高原的白杨树

作家茅盾先生这样观察：

观 其 形	{	丫枝——“它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢。”
		皮——“它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出青色。”

(特征①)

知 其 神	{	精神风貌——“傲然耸立”，“像哨兵似的”
		品格——“力争上游”，“不折不挠”，“象征了今天华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志”。

(特征②)

作家抓住了西北高原白杨树的特征就抓住了观察对象的主体。因此，如果没有这种对“形”与“神”特征的观察，也就没有我们伴随其而得到的“主体”印象，从而达到进一步深入的思考。

2. 拉出观察线——做到井然有序。

无论观察周围的人和事，还是在面对一组漫画和一段文字材料，我们最容易犯的毛病是只见树木不见森林，顾此失彼的现象时有发生。这种现象直接影响着观察效果。

怎样避免这种现象的发生呢？要特别讲究观察顺序，学会因观察对象的不同特点来拉出不同的观察线。

常用的观察线有：

①总体（轮廓）→局部→细部

②背景→主体

	重心
	次要点

③上下→左右→前后→内外

④形→态→色→味

在作文时，可单独用一条观察线，也可综合地用多条。多条观察线的交错、交织自然成“网”，观察对象的主体、细节等均被摄入其中。

△ 例说

观察对象：北国的槐树

北国的槐树，也是一种能使人想起秋的点綴。像花而又不是花的那一种落蕊，早期

将北国的槐树笼罩在“秋”的观察网里。

起来会铺得满地。脚踏上去声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极细极柔软的感觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遐想，大约也就在这些深沉的地方。

——摘自郁达夫《故都的秋》

“铺得满地”是从“形”“态”写，构成了整体的“形”与“态”。

写“声音”“气味”“触觉”。

段末写出情，点秋的特点。

3. 选好观察角度——获取最佳观察效果。

观察的角度是很丰富的，比如，平视、仰视、俯视；远观、近观；正面、侧面、反面；观静、观动；定点、移步等等。作文时选择什么角度进行观察要以所观察对象的特征为依据。

△ 例说

观察对象：墨水滴

……因为下垂得过长，蘸水笔尖聚起一滴椭圆形的墨水，笔尖端正在瓶颈般地变细，墨水滴渐渐变成饱满的鸭梨形，颤颤巍巍地闪动着柏油似的微光。

——摘自毕淑敏《女人之约》

作家用“近观”的角度细致、准确、生动、形象地描绘了墨水在笔尖上的变化。其“形”，其“态”，其“色”栩栩如生地展现在读者面前，给我们留下了极其深刻的印象——这就是观察的极佳效果。

4. 建筑“观察库”——养成观察习惯。

养成观察习惯，并非一朝一夕之事。但在训练时仍需引起我们的重视并尽力而为。

怎样丰富自己的“观察库”呢？积累写作素材。

第一，勤记。记生动、新鲜、具体的材料。

第二，搜集、剪报、录音、抄录等。

第三，动笔。记录所见、所闻、所思、所感。写观察札记、读书笔记，做卡片、课外练笔等。

① 自学小结（学生写）

边读边悟

① 阅读范文

登山杂记

一阶一阶的，没有任何思想和感觉，只是这样地爬着。四周是什么样的夜，我不知道，只看见自己的影子在手电筒照亮的那片青石台阶上晃动……终于不知是谁叫起来：“到了！”

南天门!”

我急切地抬起头，想看看泰山的夜是否真的那么神秘和威严，可是在我四周的似乎是盘古开天辟地前的那片混沌状态，天地都消失了，只有被山风吹散的云的形骸充斥在这片空间，一条被灯光打亮的石阶像天梯一样垂下。我感到十分可怕，自己从两千米以下的山底千辛万苦地爬上来，想感受一下贴近天空的神圣，体味一下俯看众山小的气势，却发现，在这里，在天地之势的威压下，我在急剧地缩小下去，轻得连脚下的这方土地都不能踏实地把握。山顶上，人们相互依偎，缩成一团，彼此用体温温暖着，仍抵御不了山风的肆虐，瑟瑟发抖。这就是自然的力量吗？轻而易举地就把我们挥打得晕头转向？轻而易举地让我们在它巨大的身躯下压弯了脊梁？是在警告我们自然的威力之大远不是我们人类可以控制的吗？

天亮了，树木、怪石、山峰，在远远近近清晰起来，十八盘的石阶蜿蜒而下，所有的山顶都在我的脚下，蓝天白云抚摸着我的头发。昨晚的恐惧和迷茫渐渐退去。五千多级台阶，我不是也爬了上来？一夜的寒风后，我不依然立在泰山的山顶？而它——自然，在冲我恐吓、吼叫了一夜后，现在又只能显出驯服温顺的神色。

下山的路上遇到一队挑山工，扛着重物快步疾行，留下洪亮的吆喝声比那风声还悠远；留下健壮结实的身影比那巨石还强劲，挑起人类的尊严，走向与自然的搏击中，步伐是那么的自信。走过“回马岭”，我想起了那山上没有石阶的日子，马儿由土路上山，在半腰就只能望山兴叹，在天地的嘲笑声中退下山去。然而曾几何时，人们开始用他们并不有力的手掌，并不宽大的肩膀，抬呀、挑呀，用石头一点点砌起通天的路，从泰山巨人的脚趾，一直爬上了他的头顶，在那里长啸一声，天地为之动容！

一路欣赏刻在石头上的题字，大都是感叹泰山之险峻，造物之神奇，唯有一篇，像是一份人类递交给自然的挑战书，傲然居于古老的山石上，那就是毛泽东的《沁园春·雪》。“数风流人物还看今朝”，人民的力量可以挑起天地，震撼乾坤！这使我非常感动，这是一种十分可贵的人本主义思想，西方几百年前就有了文艺复兴，把人凌驾于所有神之上并为此而赞美，作为天地真正的主宰而赞美！而我们——有着最悠久历史和深邃思想的民族，是否也已悟出这份道理？孔子在几千年前就站在这里，发出了“登泰山而小天下”的感慨，就已感到人类所涌动的不可抑制的生命力和创造力。而直至现在，漫山的香火依然旺盛，人们宁愿将希望寄托于飘渺的天国。难道脚下的青石台阶不能给他们坚实的感觉？难道一身热汗的挑山工不比庙中的冷面菩萨更给人以希望与活力吗？

坐在回旅馆的车上，望着泰山在我的视野中越来越小。冥冥中，一个大大的“人”字顶天立地！

(于 燕)

◎ 读后思考

1. 在登山途中，作者观察到了什么？关于观察与思考，作者有段经验之谈，一起来体会吧。
2. 面对泰山，引发出作者哪些思考？如果你也在同一情景中，会想些什么呢？

◎ 点评

漆黑黑夜，小作者登上五岳之首泰山峰颠的情景是深切而独特的。大自然在“吼叫，恐吓了一夜”，天亮后所显示的“驯服温顺”，这不但使小作者心中涌动着某种思考，也使读者引发出一种与之共鸣的情感——登泰山可写的东西很多，在许多见闻里，文章写了脚踏的石

阶，挑山工坚定的步履，由此抒发了对人不可抑制的生命力和创造力的肯定和赞美。

这篇文笔质朴、充满哲理的游记散文是怎样形成的呢？

于燕的老师用“用心去看世界”介绍于燕“学习写作首先不是用笔，而是用眼睛”。而于燕说些什么呢？她说：

大千世界，丰富多彩，古今历史，纵横千年。那么多可写，也值得写的东西，有人却没有发现，为什么呢？我想他们是缺少一颗仔细的心，没有充满感情地去观察我们周围的世界。一块鹅卵石，在不懂得美的人眼中永远是一块顽石，而在艺术家手中，它或许会变成渔村姑娘俏丽的面颊。同样，一件小事，在无心人看来小得不值得一提，而在有心人笔下却可能会成为一首诗歌，一篇散文。所以，我觉得在作文积累素材这一环节上，重要的是要会抓住生活中所有瞬间在你心中擦出的火花，用它焐热你的心，这样，滚烫的笔尖下才能流淌出火热的生活。

每当生活中有事情感动了我，或者仅仅是在我心中形成一种莫名的感受，我总习惯用笔将它们记下。有时有感而发，洋洋洒洒，就是一篇好文章。有时只是几句话，写下感触最深的刹那，然后慢慢咀嚼其味，每每如此，就又有会有新的理解、新的体会，这样那瞬间的感受、想法就会慢慢变得充实、丰满。不要小看，更不要放弃这样的小练笔，这是一种积累素材的好办法。人的感情是很难捕捉与把握的，你想用脑子将它留住，它却被时间的手偷偷地搅乱或改变。另一方面，常有人感叹语言的苍白，多进行这样的片断写作训练，对我们提高语言表达力也是大有好处的。

我想，观察、思考、体味、并能毫不懈怠地随时把哪怕细若游丝的感受形诸笔墨，应是我们写作中应予以重视的问题。

◎ 借鉴小语（学生写）

边导边练

（一）

读一读下面的文章，想一想文后的问题，看看对你的观察和思考有什么启发。

叫卖声声

又是星期日，又是这个时间，那个熟悉的声音照旧响起来了：“豆浆，豆汁，麻豆腐哎”我已经分不清这声音是响在耳边，还是叫在心头了。

从我一年前搬到这幢楼的一层以来，这声音便开始伴随着我在每个周日如约来临。我从没见过这个叫卖的人，有几次，他似乎是蹬着一辆平板车，戴着一顶白帽子，载着他的装豆汁的白桶从我窗前经过，但几次都没等我看清便匆匆消逝了。于是，这个人便成了我心中一个似幻似真的影子。

但无论如何，这声音却是真实的，苍老、豪气、京韵京腔。特别是那个悠长的“哎”字，总是自低转高，圆滑地留下一个挑逗人的弧度，要三四分钟余音才从空中散尽。他每次

都只叫那么五六声，便不再响了，只这五六声中就总会夹带着一二句：“来了，您呢！”透着老北京人的热情、殷勤。

记忆已不可能告诉我从什么时候起开始依恋这叫卖声了。也许是从它第一次勾我想起前门大碗茶开始的；也许是从它第一次引我回到生我养我的四合院开始的；也许是从它第一次让我又听到街门前的老爷爷的故事开始的；也许是从它第一次带我嗅到老屋前槐花飘香开始的……于是，他成了我时间长河中的摆渡人，在我心中，他有一头银色的头发，随着那拂过的风儿不停地飘动……

在这闭塞的空间中，我失去了曾拥有的一切——朋友、邻人，还有那份我难以割舍，根本割舍不下的情，——我以为它是老北京的情韵。但我感激，我还拥有这叫卖声，我曾经如此熟悉叫卖声——我曾经如此熟悉的情。每当它响起的时候，我的心是平静的，我的眼前又浮起了似烟、似雾的北京城。我的北京城。

于是，我总要从这叫卖声中闻到豆花的清香，看到人间的烟火，才心满意足。

(黄丽卿)

1. 留下模糊的记忆，也是观察的一种结果，文中的什么内容属于这种情况？

答：_____

2. 观察，不仅要用眼睛，还要用耳朵，文章写声音很有特点，请仔细体会作者是从哪几个角度去写声音的。

答：_____

3. 文章是怎样体现了作者观察中的思考的？试举例。

答：_____

〈目的导向〉

从感觉上体会观察与思考在作文中的作用及多角度观察事物的效果。

〈步骤指引〉

第一步：读文章，抓主旨。

第二步：作者读：“每当它响起的时候，我的心是平静的，我的眼前又浮起了似烟似雾的北京城……”，从这些文字中，作一番思考。

第三步：体会“用耳朵观察”的意义。

〈反馈评价〉

学生互评：_____

(二)

写观察片断

要求：先做些分析，再写成片断。

1. 街头小景

题目：街头报摊

①在报摊这个整体形象中包括了哪些内容？

答：_____

②用什么观察方法描述出街头报摊的特点？

答：_____

③通过对街头报摊的观察，能从中挖掘出一点什么吗？

答：_____

④写片断：_____

题目：在候车亭等待公交车到来的人们

①观察的重心应是什么？

答：_____

②摄取哪个时段观察？

答：_____

③写片断：_____

题目：地铁站站口

①确定写哪个位置的地铁站了吗？

答：_____

②确定用什么观察顺序了吗？

答：_____

③是不是只可以写静态的地铁站口？为什么？

答：_____

④写片断：_____

题目：_____立交桥

①不同地段的立交桥有不同的特征，你写的这座立交桥不同于其它立交桥的是什么？

答：_____

②你拟用怎样的观察角度写立交桥的特征？

答：_____

③你认为写立交桥的特征最适合用怎样的观察顺序？

答：_____

④写片断：_____

2. 观察生活景象

先无任何提示的情况下做简明的分析，再写出片断。

题目：春雨从屋檐流下

分析：_____

写片断：_____

题目：餐桌上，他（她）打翻了汤盆

分析：_____

写片断：_____

题目：这个餐馆的匾额真棒！

分析：_____

写片断：_____

题目：我家房间一角

分析：_____

写片断：_____