

古代小说评介丛书·第五辑

隋唐演义系列小说

齐 裕 焜 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第五辑
隋唐演义系列小说
齐裕焜 著

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市北一马路 108 号)
沈阳市第一印刷厂印刷

字数: 59,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 3 1/2
印数: 1—10,636
1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 申 刘顺德
装帧设计: 乐勿安 东 明 子 木
责任校对: 孙明晶 王 玲

ISBN 7-5382-1670-7/I·78
定 价: 2.50 元

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 沈国经 欧阳健

张 俊 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

内容简介

在历史演义小说中，演隋唐的故事最多。自老一代的秦琼、罗成、薛礼，到晚一辈的秦怀玉、罗通、薛丁山，再到小字辈的薛刚反唐……算起来有二十多部小说。本书以评介褚人获的《隋唐演义》为中心，系统评述了演隋唐故事的系列小说。手持本书一册，可以总览全套隋唐小说，增长知识，开阔眼界。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族优秀文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代、

简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分，以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

一、精采纷呈的隋唐演义系列小说	(1)
二、风流天子亡国史	
——《隋炀帝艳史》	(12)
三、“乱世英雄”秦琼传	
——《隋史遗文》	(28)
四、隋唐历史的“小帐簿”	
——《隋唐演义》	(46)
五、瓦岗英雄谱	
——《说唐全传》	(59)
六、罗家将与薛家将	
——《说唐后传》、《说唐	
三传》	(77)
七、浏览之余的思考	(93)

一、精采纷呈的隋 唐演义系列小说_____

秦汉时期出现了我国历史上第一次大统一局面。但从汉末董卓之乱以后，全国四分五裂近四百年之久。公元581年，杨坚代周称帝，建立了隋朝。长期分裂的局面结束了，中国重新统一。隋仁寿四年（604），隋文帝之子杨广在残杀父兄的血雨腥风中登上了皇帝宝座，这就是中国历史上有名的暴君隋炀帝。隋炀帝骄奢腐化，穷兵黩武，疯狂地掠夺与榨取，激起隋末农民大起义，隋王朝只维持了三十七年就土崩瓦解了。

李渊、李世民攫取了农民革命的果实，建立了唐王朝。接着就是李世民统治的贞观时期，唐帝国达到强盛的顶峰。这之后，经过武则天称帝，唐玄宗的开元天宝时期，后又爆发了“安史之乱”，唐王朝从此走向衰落。

从隋朝建立到“安史之乱”爆发，共一百七

十多年，这段历史云谲波诡，变幻莫测。时而繁花似锦，云蒸霞蔚，出现了封建社会繁荣兴盛的时代；时而雷鸣电闪，急雨狂风，出现了血雨腥风的动乱年代。繁荣昌盛的隋王朝，为什么短短的三十多年就冰消瓦解？隋末农民大起义，豪杰争雄，为什么胜利果实却被李渊集团所攫取？李世民如何为建立唐王朝南征北讨，又写下“贞观之治”这封建社会最有光彩的一页？中国历史上唯一的女皇武则天，是如何掌握政权的？开元、天宝“全盛日”又为何爆发了“安史之乱”？这一切不仅引起政治家、历史家的极大关注，而且为老百姓所喜闻乐道，各种民间故事不脛而走；这又成为文学家们创作的“热点”，引起极大的兴趣，以隋唐历史为题材的诗文、小说、戏曲作品就应运而生了。

在唐宋时代，就有较多的野史、笔记小说以隋唐的历史佚闻为题材，其中较著名的有唐刘餗《隋唐嘉话》、唐陈鸿《长恨歌传》、唐郑处晦《明皇杂录》，五代王仁裕《开元天宝遗事》、宋佚名氏《海山记》、《迷楼记》、《开河记》，宋乐史《杨太真外传》、宋佚名氏《梅妃传》等。元代是杂剧的黄金时代，在现存的元代或元明间杂剧中有关汉卿《哭香囊》（佚曲）、白朴《梧桐雨》、尚仲贤《尉迟恭单鞭夺槊》、张国宾《薛仁贵衣锦还乡》、无名氏《程咬金斧劈老君堂》、杨梓《下高丽敬德不伏老》、无名

氏《摩利支飞刀对箭》、《贤达妇龙门隐秀》。在元明两代的说唱文学中，则有元王伯成《天宝遗事诸宫调》、元初人的话本《薛仁贵征辽事略》、明成化刊本说唱词话《薛仁贵跨海征辽》、明末的《大唐秦王词话》等等。在白话长篇小说领域，精采纷呈，蔚为大观，先后出现了十一、二部长篇小说。本书重点介绍的就是隋唐演义系列的长篇小说。

隋唐演义系列小说的发展，大致可分为四个阶段：

第一阶段是历史演义小说阶段。在宋元讲史话本基础上发展起来的历史演义小说，是以历史事实为依据，吸收民间传说，偏重叙述朝代兴废争战之事，而又故事性强，通俗易懂的小说。在《三国志通俗演义》创作成功之后，这种“七实三虚”的历史小说就蓬勃发展起来。隋唐系列小说，首先也是出现以正史为依据，敷演史传的历史演义小说。《隋唐两朝志传》，十二卷一百二十回，题为“东原罗贯中罗本编辑”，“西蜀升庵杨慎批评”，有杨慎、林翰序，刊于万历四十七年（1619）。此书从隋末写到唐末僖宗时代，前面九十一回写隋亡唐兴的历史，后面二十多回却概述了唐贞观以后的二百多年历史。虎头蛇尾，十分草率。

林翰作于明正德三年（1508）的序称：“罗贯中所编《三国志》一书，行于世久矣，逸士无不观

之。而隋唐独未有传志，予每憾焉。前寓京师，仿有此书，求而阅之，知实亦罗氏原本。第其间尚多阙略，因于退食之暇，遍阅隋唐诸书所载英君名将忠臣义士凡有关于风化者悉为编入，名曰《隋唐志传通俗演义》。”林翰（1434—1519），字亨大，号泉山，闽县人（今福建省福州市），成化进士，授编修，官至吏部尚书。从他的序里透露出一个消息，即现存的《隋唐两朝志传》是他根据罗贯中原本改编的，罗氏原本现已不存。

《唐书志传通俗演义》，八卷八十九节，题“金陵薛居士的本，鳌峰熊钟谷编集”。卷首有李大年明嘉靖三十三年（1554）序。此书从隋炀帝大业十三年写起，至唐太宗贞观十九年止，主要演述隋朝灭亡和唐王朝建立的过程。末尾叙述唐太宗征高丽，加入薛仁贵征东事迹。

熊钟谷就是熊大木，钟谷是他的字。福建建阳县人，明嘉靖时书坊主人，也是著名的通俗小说的作者，亲自编写了《全汉志传》、《大宋中兴通俗演义》、《南北宋志传》等长篇小说。

《大唐秦王词话》，八卷六十四回，题“澹圃主人编次”，大约刊行于明万历、天启年间。澹圃主人是明万历年间人诸圣邻的别号。卷首有四明（即宁波府）陆世科序。陆世科为万历三十五年（1607）进士，诸圣邻的时代大体可见。序云：“吾友诸圣邻氏，以风流命世，狎创术纵横，雅意

投戈，游情讲艺，羨秦封之雄烈，挥霍遗编，汇成巨丽。”从这段话来看，诸圣邻是个命运坎坷的人，他以民间说唱鼓词为底本，“挥霍遗编，汇成巨丽”，所以全书标明是“重订大唐秦王词话”。可见在诸圣邻重订本之前，还有一个“旧本”词话。

《大唐秦王词话》从隋炀帝大业三年颁诏李渊为太原留守写起，以隋末群雄并起为背景，李世民反隋统一天下为主线，展开故事，直写到李世民登极，与突厥订立渭水之盟。全书叙述故事大部分用散文体，唱词只作提纲挈领和铺叙场面之用，虽未完全脱离说唱文学形式，但已不是说唱文学的底本，而是接近散文体的小说了。

《大唐秦王词话》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传》三书都比较简单粗糙，艺术水准不高。它们都以李世民为中心展开故事，写出众多英雄人物。在《大唐秦王词话》中尉迟恭的故事已很完整，形象也最为鲜明生动，这是《大唐秦王词话》在说唐小说发展史上所作的重要贡献。在三本书里，秦琼、程咬金、单雄信也有较多描写，但秦琼出身经历的传奇性故事还没有出现，程咬金的喜剧性格尚不突出。《大唐秦王词话》虽有罗成被射死于淤泥河等情节，但其身世没有交代；而《唐书志传》、《隋唐两朝志传》则还没有罗成的故事。单雄信的故事三书皆有，但在《大唐秦王词话》里，他还是个反面人物，被王世充用酒灌醉，招为驸

马，不讲义气，背叛朋友。《隋唐两朝志传》、《唐书志传》对单雄信的同情增加了，他从反面人物变成正面人物，艺术描写也较为细致。当然，与后来的《隋史遗文》、《说唐全传》比较则又显得单薄多了。

在这三本书之后，还出现了一本《隋炀帝艳史》，八卷四十回。题“齐东野人编演”，“不经先生批评”。作者究为何人，不详。大约成书于明崇祯初年。叙述隋炀帝阴谋夺取帝位后，荒淫无耻、穷奢极欲，终于把一个富强的国家弄到山穷水尽的地步。人民奋起反抗，炀帝也陷入众叛亲离的境地，最后被缢死，结束了罪恶的一生。

《隋炀帝艳史》依据宋人所撰的《迷楼记》、《海山记》和《开河记》等小说，并参照正史和其他史料编写而成。重大事件都有出处，主要人物性格符合历史人物原型。充分利用史实，加以敷演铺叙，既近史实又富文学色彩，是利用历史素材改编的比较成功的历史演义小说。

以上四部小说，都是以帝王为中心（或隋炀帝或秦王李世民），以历史事实为基础，吸收民间故事，敷演而成的历史演义小说。

第二阶段是英雄传奇小说阶段。英雄传奇小说和历史演义小说同属于历史小说的范围，两者既有共同点，又有区别。它们都是以历史故事为题材，但是英雄传奇小说主要是吸收民间传说，加

以创造，离史实较远。如果说历史演义小说是“七实三虚”，那么英雄传奇小说则是“三实七虚”，许多人物故事并没有历史根据；历史演义以叙述一代历史为重点，像断代史，是编年体；而英雄传奇小说则以塑造传奇式英雄为主，像人物传记，是纪传体。明末崇祯年间出现的《隋史遗文》是一部英雄传奇小说，它的出现标志着隋唐系统小说发展到一个新阶段。

《隋史遗文》，十二卷六十回，是袁于令根据“旧本”“原本”改写而成的。卷首有崇祯六年（1633）作者自序。袁于令（1599——1674），又名韞玉，字令昭，号吉衣主人、吟啸阁主人、幔亭仙史等。江苏吴县人。明末生员，入清。官至荊州知府。他是著名的戏曲家，著有《吟啸阁传奇》五种及《长生乐》、《瑞玉记》等传奇剧本。

《隋史遗文》改变了以秦王李世民夺取天下为主要线索，按照《通鉴纲目》的编年顺序来敷演隋末唐初历史的写法，而以瓦岗寨诸英雄，尤其是以秦琼为中心人物，把小说写成秦琼和瓦岗寨的英雄史，使隋唐系统小说发生了根本性变化，从历史演义转化为英雄传奇小说，开辟了隋唐系统小说发展的新道路，从而使它获得了新的活力，创造出更多更有特色的作品。

第三阶段是集大成阶段。在清康熙至乾隆年间出现了《隋唐演义》和《说唐全传》两书，这是隋

唐系列小说中的集大成作品。

《隋唐演义》，二十卷一百回，清褚人获著，卷首有作者康熙五十八年（1719）自序。褚人获，字稼轩，号石农，长洲（今江苏省苏州市）人。他有多方面的才能，著作甚丰。有《坚瓠集》、《读史随笔》、《退佳琐录》等。他交游广泛，与尤侗、洪升、顾贞观，毛宗岗等清初著名作家过从尤密。《隋唐演义》是以隋炀帝与朱贵儿，唐玄宗与杨贵妃的两世姻缘为中心，从隋文帝即位伐陈写起，到唐明皇从四川返回长安为止。它吸收了《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》的成果，把正史、野史笔记以至历史演义中隋唐故事都搜罗在一起，写成了这本集隋唐系统小说之大成的历史演义小说。

《说唐全传》，六十八回，署“鸳湖渔叟校订”，卷首有如莲居士写于乾隆元年（1736）序。作者真实姓名不可考。《说唐全传》从秦彝托孤，隋文帝平陈写起，一直叙述到李世民削平群雄，登极做皇帝为止。除大的历史轮廓符合史实外，大部分利用民间故事编写而成。它的突出成就在于以瓦岗寨好汉为中心，塑造了隋末乱世英雄的群像。它是说唐系统中英雄演义小说的集大成者，是隋唐小说中成就最高的作品。

第四阶段是续书阶段。《说唐全传》出现后，深受人民群众的喜爱，影响很大，于是续书纷至

查来，形成新的高潮。

《说唐后传》描叙唐太宗登极后平定边境的战争故事，包括罗通扫北和薛仁贵征东两大部分。前者占十五回，后者占四十回。初版于清乾隆年间，未署作者姓名，题“鸳湖渔叟校订”。

《说唐三传》，又名《异说后唐三集薛丁山征西樊梨花全传》，署“如莲居士编次”，成书当在乾隆年间。它是接续《说唐后传》中“薛家府传”而叙写薛家将的始末的。从薛仁贵挂帅征西起至薛刚扶佐中宗复位止。全书八十八回，有的版本又后叙两回，续写韦后专权，谋害中宗，薛强扶助睿宗剿除韦党，唐朝中兴。这部书包括了薛仁贵征西传，樊梨花全传和薛刚反唐传这三个部分。它承袭薛仁贵、罗通等人故事外，还创造了薛丁山、樊梨花、薛刚等人物形象，在民间很有影响。

《粉妆楼全传》，八十回，卷首有竹溪主人写于清嘉庆十年(1805)序。作者大概就是这位竹溪主人。

此书叙唐乾德年间(实际上唐朝并无此年号)奸相沈谦专权，迫害罗成的后代罗增。罗增之子罗灿、罗焜被逼上山入伙，与草莽英雄一起为国除奸。沈谦以此为借口，进而陷害其他忠臣。经过曲折复杂的斗争，沈谦阴谋败露，出逃投敌，被抓获斩首，罗增父子得到旌表和敕封。

全书于史无征，多为虚构，情节曲折生动，文字也简朴通畅，但多因袭《水浒传》等小说，无甚新意。

还有一部小说，叫《混唐后传》，作者佚名，署“竟陵钟惺伯敬编次”，“温陵李贽卓吾参订”，三十七回。有人据此认为此书是明代作品，但考其内容，除开头插入薛仁贵征西故事五回外，几乎全抄《隋唐演义》六十八回以后的内容，主要是武则天、韦后、杨贵妃“淫乱宫闱”的故事，集中表现“唐朝亡于女祸”的观点，思想艺术均无可称道。它抄袭《隋唐演义》，此书当为清康熙以后作品，“钟惺”、“李贽”、“参订”、“编次”云云，无疑是清人伪托了。

还有几部小说虽然也是写隋唐时代的故事，但不属于隋唐演义系列的作品。例如，《韩湘子全传》，三十回。题“钱塘雉衡山人编次”。雉衡山人，即写《东西晋演义》的杨尔曾。此书刊于明天启三年（1623）。前八回叙韩湘子身世及学道经过，后二十二回，讲述韩湘子超度韩愈的故事。它是一部从民间八仙故事演化的神魔小说。题为“笠翁先生原本，铁华山人重辑”的《合锦回文传》，刊行于清嘉庆三年（1798）。笠翁，就是著名戏曲家李渔。此书未必真是他写的，也许是假托他的名字。它先叙述苏蕙所织回文锦《璇玑图》的来历，然后叙述唐安史之乱后，这件宝物